

9. sınıfa giri  
Teori Bilgisi  
seviye de erlendirme sınavı

1. Verilen notalardan aralıkları melodik yapıda kurunuz. Lütfen okun yönünü (aşağı ya da yukarı) dikkate alınız. (15 puan)

Örnek

k6 ↑    B6 ↓    k2 ↑    k7 ↓    B7 ↑    e5 ↑    B3 ↓

A4 ↑    B2 ↓    T5 ↓    k3 ↑    T4 ↑

2. A a ıdaki aralıkların çevrimlerini kurunuz. Kurdu unuz aralı ın ismini yazınız. (8 puan)

Örnek

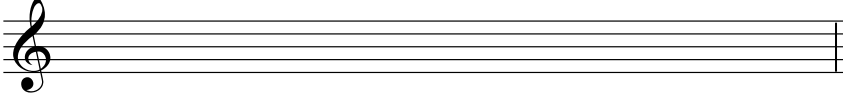
k3    B6    B6    k2    T4    e5

3. A ağıdaki dizileri donanım i aretlerini (arızaları) yerle tirdikten sonra olu turunuz. (7 puan)

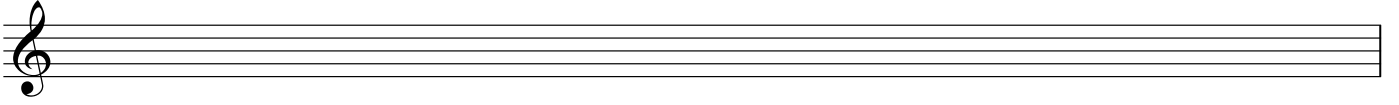
Si Majör

Re bemol Majör

Sol diyez minör / armonik



Mi bemol minör / melodik (çıkıcı - inici)

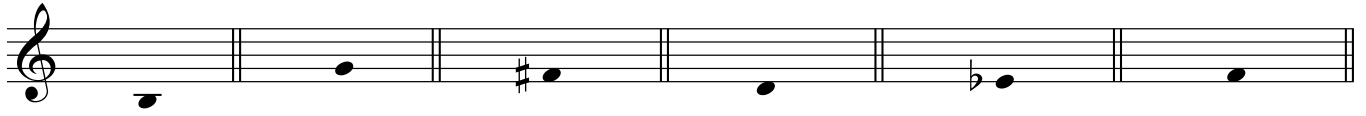


4. Tablolardaki kutulara tonalitelerin isimlerini yazınız. En üst kutuda belirtilen diyez, bemol sayılarını esas alınız. (12 puan)

	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #
<i>Majör</i>		Re majör					
<i>minör</i>	mi minör						

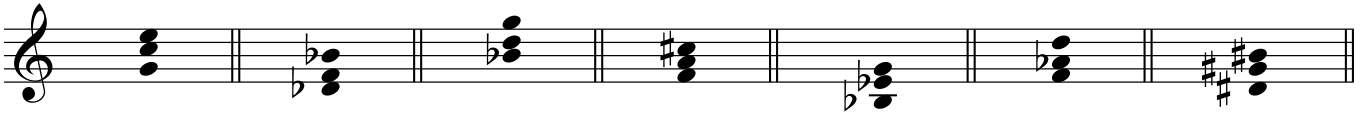
	1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b
<i>Majör</i>	Fa majör						
<i>minör</i>		sol minör					

5. Verilen notalardan üç sesli akor kurunuz. Akorlar kök pozisyonudadır ( $\frac{3}{5}$ ). ( 9 puan )



Majör Artık minör eksik Majör minör

6. A a ıdaki ilk bo lu a akorun türünü, ikinci bo lu a bas pozisyonu sembolünü (çevrimini) yazınız. Kök akor olması halinde bas pozisyonu sembolü bölümünü bo bırakabilirsiniz. Eksik ve artık akorlar için e ve A harfleri kullanılabilir. ( 9 puan )



Türü	M	m	_____	_____	_____	_____	_____
Bas pozisyonu sembolü	$\frac{6}{4}$	6	_____	_____	_____	_____	_____

7. Akorları dereceleri esas alarak verilen tonalitelere göre yazınız. Örneklerdeki gibi Roma rakamları kullanınız. Roma rakamlarının akorun armonik karakterini yansıtmalarına dikkat ediniz. (16 puan )  
minör = i, Majör = I, eksik = vii<sup>o</sup>...

Örnek



ii<sup>o</sup> V \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Mi bembol minör La majör Fa diyez minör




\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

8. Tonalite ve dereceleri dikkate alarak akorları kurunuz. Roma rakamlarının karakterlerine (büyük,küçük) ve di er ek sembollere dikkat ediniz. Akorlar kök pozisyondadır. (6 puan)

**Örnek**

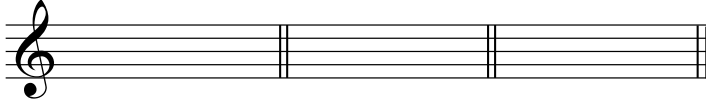
Sol minör      Mi bemol majör      Re minör      La majör      Fa minör      Do diyez minör



V                  ii                  vii°                  IV                  V                  VI

9. Belirtilen tonalitenin arızalarını yazıp, Tonik (T), Subdominant (S) ve Dominant (D) akorlarını yerle tiriniz. (6 puan)

Mi - Majör



T                  S                  D

10. A a ıdaki notaları ölçü i aretlerini dikkate alarak do ru ekilde gruplandırınız. Örneklerin altındaki bo lukları kullanınız. (12 puan)

$\frac{4}{4}$     ♪ ♪. ♪ ♪. ♪ ♪.    |    ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪. ♪. ♪ ♪    |

$\frac{4}{4}$

$\frac{6}{8}$     ♪ ♪    |    ♪ ♪. ♪ ♪    |    ♪ ♪ ♪ ♪ ♪. ♪ ♪ ♪ ♪ ♪    |

$\frac{6}{8}$

Aşağıdaki müzik terimlerinin öğrenilmesi önerilir. Uygulamalı sınavda yardımcı olacaktır.

## Müzik Terimleri

	No	İtalyanca	İngilizce	Almanca	Fransızca	Türkçe
<b>TEMPO ve DEĞİŞİMLERİ</b>	1.	Andantino	Somewhat quicker than andante	<b>Ein wenig bewegt</b>	Plus rapide que andante	Andante'den hızlıca
	2.	Grave	Very slow/serious	<b>Sehr langsam</b>	<b>Très lent</b>	Son derece ağır, ciddi
	3.	Largo	Large	<b>Breit</b>	<b>Large</b>	Geniş, çok ağır
	4.	Larghetto	Somewhat large	<b>Etwas breit</b>	Plus rapide que largo	Largo'dan biraz daha hareketli
	5.	Lento	Slow	<b>Langsam</b>	<b>Lent</b>	Ağır (uzatarak)
	6.	Adagio	Slow (with dignity)			Ağır başlı
	7.	Andante	Walking tempo	<b>Mäßig bewegt</b>	<b>Allègre</b>	Yürüme hızında
	8.	Moderato	Moderate tempo	Gemäßigt	<b>Modère</b>	Orta hızda
	9.	Allegro	Fast	<b>Lebhaft</b>	<b>Vif</b>	Hızlı
	10.	Presto	Very fast	<b>Schnell</b>	Rapidement	Çok hızlı
	11.	Prestissimo	Extremely fast	<b>Sehr Schnell</b>	<b>Très vite</b>	Presto'dan daha hızlı
	12.	Vivo	Alive/Lively	<b>Lebendig</b>	<b>Vif</b>	Çabuk, canlı
	13.	Vivace	Vivacius	<b>Lebhaft</b>		Çok canlı, çabuk, kıvrak
	14.	Accelerando	Accelerating	<b>Schneller werdend</b>	<b>En accélérant</b>	(Git gide) Hızlanarak
	15.	Rallentando	Slowing down	Langsamer werdend	<b>En ralentissant</b>	(Git gide) Yavaşlamak
	16.	Ritardando	Delaying	Verzögernd	<b>Cédez</b>	
	17.	Ritenu	Retaining	Zurückgehalten	<b>Retenu</b>	Tutarak, geri çekerek
	18.	Tempo Primo/A Tempo	The first/Original tempo	<b>Erstes Zeitmaß</b>	<b>Temps premier</b>	Başlangıç Temposu
<b>DİNAMİKLER ve DEĞİŞİMLERİ</b>	19.	Forte	Loud	<b>Stark</b>	<b>Fort</b>	Kuvvetli/gür
	20.	Fortissimo	Very loud	<b>Sehr stark</b>	<b>Très fort</b>	Çok kuvvetli/gür
	21.	(S)Forzando/ (S)Forzato	Strongly accentuating	<b>Stark betonend</b>	En contraignant	Şiddetle
	22.	Mezzo Forte	Semi loud	<b>Mittelstark</b>	<b>Mi-fort</b>	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
	23.	Mezzo Piano	Semi soft	<b>Mittelleise</b>	<b>Mi-doux</b>	Orta Hafiflikte
	24.	Piano	Soft	<b>Leise</b>	<b>Doucement</b>	Hafif gürlükte
	25.	Pianissimo	Very soft	<b>Sehr leise</b>	<b>Très doucement</b>	Çok hafif gürlükte
	26.	Crescendo	Increasing loudness	<b>Lauter werdend</b>	<b>En augmentant</b>	Giderek gürleştirmek
	27.	Decrescendo	Decreasing loudness	<b>Leiser werdend</b>	<b>En décroissant</b>	Sesin gürlüğünü giderek alçaltmak
	28.	Diminuendo			<b>En diminuant</b>	

İDOKUNUŞ	29.	Legato	Slured	Gebunden	<b>Lié</b>	Bağlı
	30.	Marcato	Marked	<b>Markiert</b>	<b>Marqué</b>	İmleyerek
	31.	Portato	Carried over	Getragen	<b>Porté</b>	Taşıyarak
	32.	Staccato	Separated	Abgestossen	<b>Détaché</b>	Kesik kesik, sıçrayarak
	33.	Vibrato	Vibrating	Vibriert	<b>Vibré</b>	Titreştirerek
İFADE	34.	Cantabile	Song-like	<b>Gesanglich</b>	Avec candeur	Şarkı söyler gibi
	35.	Calmo	Calm	<b>Ruhig</b>	<b>Calme</b>	Sakin
	36.	Deciso	Decisive	Entschlossen	<b>Décidé</b>	Kararlı
	37.	Dolce	Sweet	<b>Zart</b>	<b>Doux</b>	Tatlı (yumuşak)
	38.	Parlando	Speaking	<b>Sprechend</b>	<b>En parlant</b>	Konuşur gibi
EK KELİMELER	39.	Anacrusis/ leveta	Upbeat (anacrusis)	<b>Auftakt</b>	<b>Anacrouse</b>	Eksik Ölçü
	40.	Bis	Encore	<b>Noch einmal!</b>	<b>Encore!</b>	Bis (tekrar!)
	41.	Assai	Enough/rather/very	<b>Sehr</b>	<b>Très</b>	Bir hayli/daha çok/çok
	42.	Fine	End	<b>Schluß</b>	<b>Fin</b>	Son
	43.	Sempre	Always	<b>Immer</b>	<b>Toujours</b>	Her zaman
	44.	Senza [senza pedale]	Without [pedal]	<b>Ohne [Pedal]</b>	<b>Sans [pédale]</b>	...sız/siz (olmaksızın) [pedalsız]
	45.	Molto	A lot	<b>Viel</b>	<b>Très</b>	Çok
	46.	Non	Not	<b>Nicht</b>	<b>Ne ...pas</b>	Değil
	47.	Non molto	Not much/not very	<b>Nicht viel</b>	Pas beaucoup	Çok değil
	48.	Non troppo	Not too much	Nicht zuviel	<b>Pas trop</b>	Çok fazla değil
	49.	Più	More	<b>Mehr</b>	<b>Plus</b>	Daha [dinamikler için]
	50.	Meno	Less	<b>Weniger</b>	<b>Moins</b>	Daha az
	51.	Poco	Little/few	<b>Wenig</b>	<b>Peu</b>	Az/biraz
	52.	Poco a poco	Little by little	Nach und nach	<b>Peu à peu</b>	Azar azar
	53.	Poco meno	A little less	<b>Etwas weniger</b>	<b>Un peu moins</b>	Biraz daha az
	54.	Poco a poco meno	Gradually less	Allmählich weniger		Giderek daha az
	55.	Poco più	A little more	<b>Etwas mehr</b>	<b>Un peu plus</b>	Biraz daha fazla
	56.	Poco a poco più	Gradually more	Allmählich mehr		Giderek daha fazla

**DUYUŞ - DİKTE****1a. Duyuş (T8'ye kadar aralıklar).**

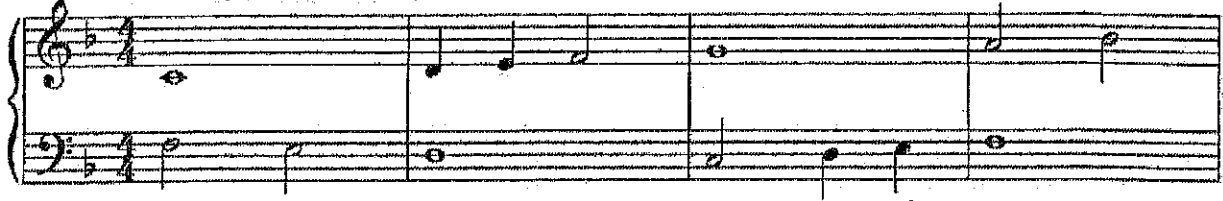
1) k3	2) B6	3) T5	4) triton	5) B2	6) B7	7) T4	8) B3	9) k7	10) k6	11) k2
-------	-------	-------	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

**1b. Duyuş (3 sesli akorlar – Majör, minör, eksik, artık).**

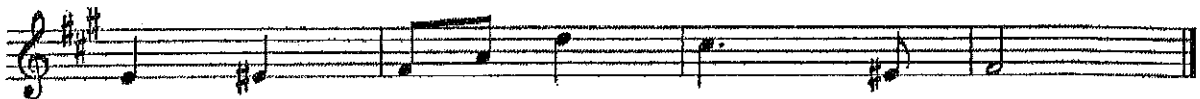
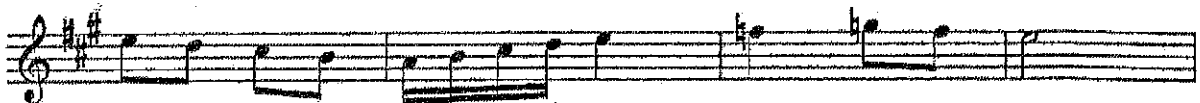
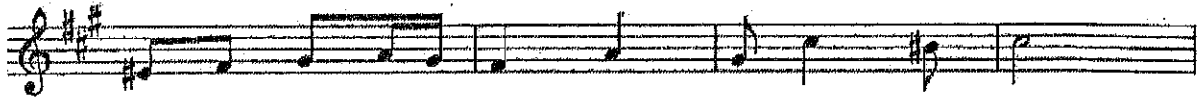
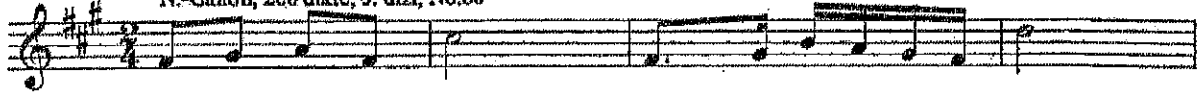
1)eksik	2)majör	3)minör	4)majör	5)artık
---------	---------	---------	---------	---------

**2a. Dikte(2 sesli).**

N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 1. dizi, No.9

**2b. Dikte(1 sesli).**

N.-Gallon, 200 dikte, 3. dizi, No.80



OKUMA

Ritim deşifresi (bona)



Entonasyon deşifresi (sesli)



Eşlikli deşifre (sesli)

Modere ♩ = 76

Vingt Leçons de Solfège

N. Gallon

No10

