

9. sınıfa giri
Teori Bilgisi
seviye de erlendirme sınavı

1. Verilen notalardan aralıkları melodik yapıda kurunuz. Lütfen okun yönünü (aşağı ya da yukarı) dikkate alınız. (15 puan)

Örnek

k6 ↑ B6 ↓ k2 ↑ k7 ↓ B7 ↑ e5 ↑ B3 ↓

A4 ↑ B2 ↓ T5 ↓ k3 ↑ T4 ↑

2. A a ıdaki aralıkların çevrimlerini kurunuz. Kurdu unuz aralı ın ismini yazınız. (8 puan)

Örnek

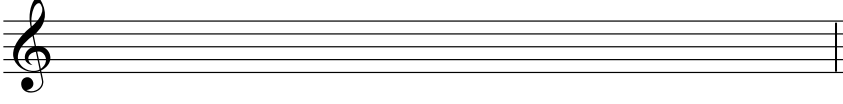
k3 B6 B6 k2 T4 e5

3. A ağıdaki dizileri donanım i aretlerini (arızaları) yerle tirdikten sonra olu turunuz. (7 puan)

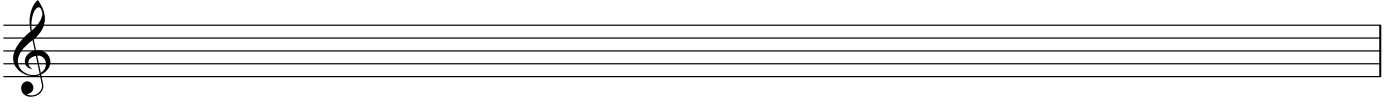
Si Majör

Re bemol Majör

Sol diyez minör / armonik



Mi bemol minör / melodik (çıkıcı - inici)

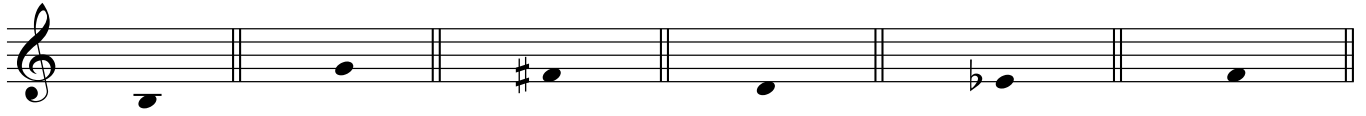


4. Tablolardaki kutulara tonalitelerin isimlerini yazınız. En üst kutuda belirtilen diyez, bemol sayılarını esas alınız. (12 puan)

	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #
<i>Majör</i>		Re majör					
<i>minör</i>	mi minör						

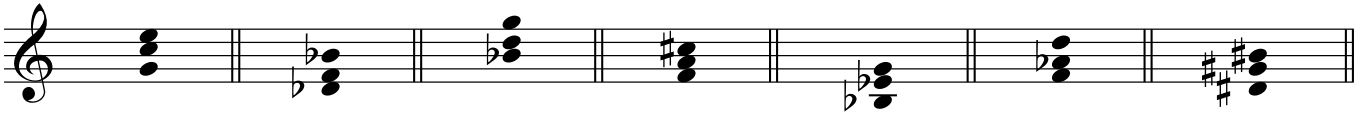
	1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b
<i>Majör</i>	Fa majör						
<i>minör</i>		sol minör					

5. Verilen notalardan üç sesli akor kurunuz. Akorlar kök pozisyonudadır ($\frac{3}{5}$). (9 puan)



Majör Artık minör eksik Majör minör

6. A a ıdaki ilk bo lu a akorun türünü, ikinci bo lu a bas pozisyonu sembolünü (çevrimini) yazınız. Kök akor olması halinde bas pozisyonu sembolü bölümünü bo bırakabilirsiniz. Eksik ve artık akorlar için e ve A harfleri kullanılabilir. (9 puan)



Türü	M	m	_____	_____	_____	_____	_____
Bas pozisyonu sembolü	$\frac{6}{4}$	6	_____	_____	_____	_____	_____

7. Akorları dereceleri esas alarak verilen tonalitelere göre yazınız. Örneklerdeki gibi Roma rakamları kullanınız. Roma rakamlarının akorun armonik karakterini yansıtmalarına dikkat ediniz. (16 puan)
minör = i, Majör = I, eksik = vii^o...

Örnek



ii^o V _____

Mi bembol minör La majör Fa diyez minör



8. Tonalite ve dereceleri dikkate alarak akorları kurunuz. Roma rakamlarının karakterlerine (büyük,küçük) ve di er ek sembollere dikkat ediniz. Akorlar kök pozisyonudur. (6 puan)

Örnek

Sol minör Mi bemol majör Re minör La majör Fa minör Do diyez minör

V ii vii° IV V VI

9. Belirtilen tonalitenin arızalarını yazıp, Tonik (T), Subdominant (S) ve Dominant (D) akorlarını yerle tiriniz. (6 puan)

Mi - Majör

T S D

10. A a ıdaki notaları ölçü i aretlerini dikkate alarak do ru ekilde gruplandırınız. Örneklerin altındaki bo lukları kullanınız. (12 puan)

4/4 ♩ ♩. ♩ ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

4/4

6/8 ♩ ♩ | ♩ ♩. ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

6/8

Müzik Terimleri

	No	İtalyanca	İngilizce	Almanca	Fransızca	Türkçe
TEMPO ve DEĞİŞİMLERİ	1.	Andantino	Somewhat quicker than andante	Ein wenig bewegt	Plus rapide que andante	Andante'den hızlıca
	2.	Grave	Very slow/serious	Sehr langsam	Très lent	Son derece ağır, ciddi
	3.	Largo	Large	Breit	Large	Geniş, çok ağır
	4.	Larghetto	Somewhat large	Etwas breit	Plus rapide que largo	Largo'dan biraz daha hareketli
	5.	Lento	Slow	Langsam	Lent	Ağır (uzatarak)
	6.	Adagio	Slow (with dignity)			Ağır başlı
	7.	Andante	Walking tempo	Mäßig bewegt	Allègre	Yürüme hızında
	8.	Moderato	Moderate tempo	Gemäßigt	Modère	Orta hızda
	9.	Allegro	Fast	Lebhaft	Vif	Hızlı
	10.	Presto	Very fast	Schnell	Rapidement	Çok hızlı
	11.	Prestissimo	Extremely fast	Sehr Schnell	Très vite	Presto'dan daha hızlı
	12.	Vivo	Alive/Lively	Lebendig	Vif	Çabuk, canlı
	13.	Vivace	Vivacius	Lebhaft		Çok canlı, çabuk, kıvrak
	14.	Accelerando	Accelerating	Schneller werdend	En accélérant	(Git gide) Hızlanarak
	15.	Rallentando	Slowing down	Langsamer werdend	En ralentissant	(Git gide) Yavaşlamak
	16.	Ritardando	Delaying	Verzögernd	Cédez	
	17.	Ritenu	Retaining	Zurückgehalten	Retenu	Tutarak, geri çekerek
	18.	Tempo Primo/A Tempo	The first/Original tempo	Erstes Zeitmaß	Temps premier	Başlangıç Temposu
DİNAMİKLER ve DEĞİŞİMLERİ	19.	Forte	Loud	Stark	Fort	Kuvvetli/gür
	20.	Fortissimo	Very loud	Sehr stark	Très fort	Çok kuvvetli/gür
	21.	(S)Forzando/ (S)Forzato	Strongly accentuating	Stark betonend	En contraignant	Şiddetle
	22.	Mezzo Forte	Semi loud	Mittelstark	Mi-fort	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
	23.	Mezzo Piano	Semi soft	Mittelleise	Mi-doux	Orta Hafiflikte
	24.	Piano	Soft	Leise	Doucement	Hafif gürlükte
	25.	Pianissimo	Very soft	Sehr leise	Très doucement	Çok hafif gürlükte
	26.	Crescendo	Increasing loudness	Lauter v	En augmentant	Giderek gürleştirmek
	27.	Decrescendo	Decreasing loudness		En décroissant	Sesin gürlüğünü giderek alçaltmak
	28.	Diminuendo			En diminuant	

İDOKUNUŞ	29.	Legato	Slured	Gebunden	Lié	Bağlı
	30.	Marcato	Marked	Markiert	Marqué	İmleyerek
	31.	Portato	Carried over	Getragen	Porté	Taşıyarak
	32.	Staccato	Separated	Abgestossen	Détaché	Kesik kesik, sıçrayarak
	33.	Vibrato	Vibrating	Vibriert	Vibré	Titreştirerek
İFADE	34.	Cantabile	Song-like	Gesanglich	Avec candeur	Şarkı söyler gibi
	35.	Calmo	Calm	Ruhig	Calme	Sakin
	36.	Deciso	Decisive	Entschlossen	Décidé	Kararlı
	37.	Dolce	Sweet		Doux	Tatlı (yumuşak)
	38.	Parlando	Speaking	Sprechend	En parlant	Konuşur gibi
EK KELİMELER	39.	Anacrusis/ leveta	Upbeat (anacrusis)	Auftakt	Anacrouse	Eksik Ölçü
	40.	Bis	Encore	Noch einmal!	Encore!	Bis (tekrar!)
	41.	Assai	Enough/rather/very	Sehr	Très	Bir hayli/daha çok/çok
	42.	Fine	End	Schluß	Fin	Son
	43.	Sempre	Always	Immer	Toujours	Her zaman
	44.	Senza [senza pedale]	Without [pedal]	Ohne [Pedal]	Sans [pédale]	...sız/siz (olmaksızın) [pedalsız]
	45.	Molto	A lot	Viel	Très	Çok
	46.	Non	Not	Nicht	Ne ...pas	Değil
	47.	Non molto	Not much/not very	Nicht viel	Pas beaucoup	Çok değil
	48.	Non troppo	Not too much	Nicht zuviel	Pas trop	Çok fazla değil
	49.	Più	More	Mehr	Plus	Daha [dinamikler için]
	50.	Meno	Less	Weniger	Moins	Daha az
	51.	Poco	Little/few	Wenig	Peu	Az/biraz
	52.	Poco a poco	Little by little	Nach und nach	Peu à peu	Azar azar
	53.	Poco meno	A little less	Etwas weniger	Un peu moins	Biraz daha az
	54.	Poco a poco meno	Gradually less	Allmählich weniger		Giderek daha az
	55.	Poco più	A little more	Etwas mehr	Un peu plus	Biraz daha fazla
	56.	Poco a poco più	Gradually more	Allmählich mehr		Giderek daha fazla

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (T8'ye kadar aralıklar).**

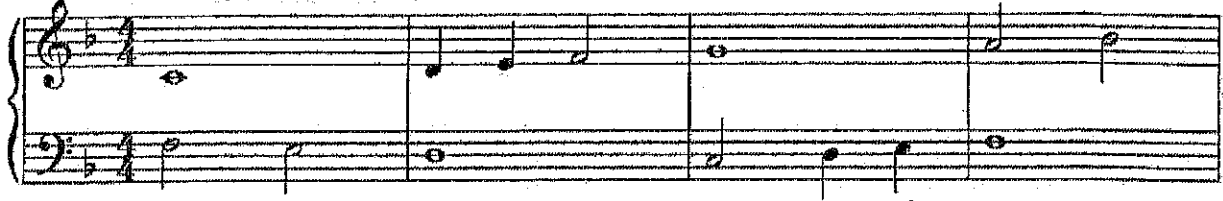
1) k3	2) B6	3) T5	4) triton	5) B2	6) B7	7) T4	8) B3	9) k7	10) k6	11) k2
-------	-------	-------	-----------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

1b. Duyuş (3 sesli akorlar – Majör, minör, eksik, artık).

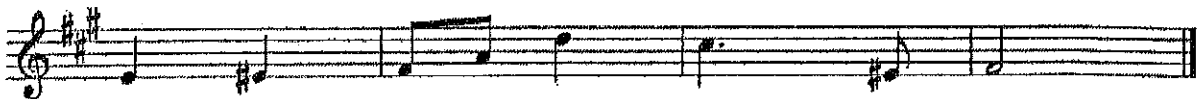
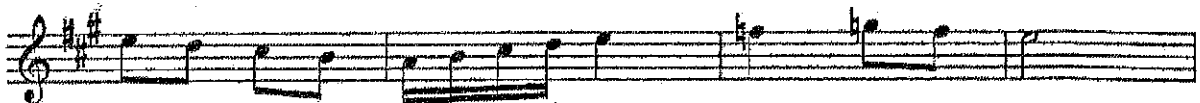
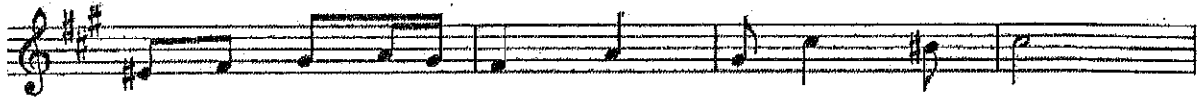
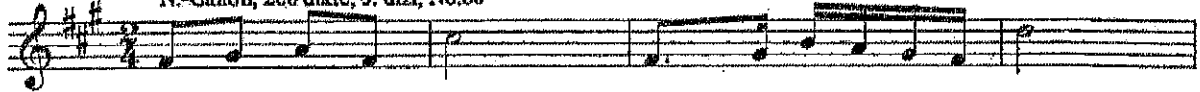
1)eksik	2)majör	3)minör	4)majör	5)artık
---------	---------	---------	---------	---------

2a. Dikte(2 sesli).

N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 1. dizi, No.9

**2b. Dikte(1 sesli).**

N.-Gallon, 200 dikte, 3. dizi, No.80



OKUMA

Ritim deşifresi (bona)



Entonasyon deşifresi (sesli)



Eşlikli deşifre (sesli)

Modere $\text{♩} = 76$ Vingt Leçons de Solfège N. Gallon

№10

