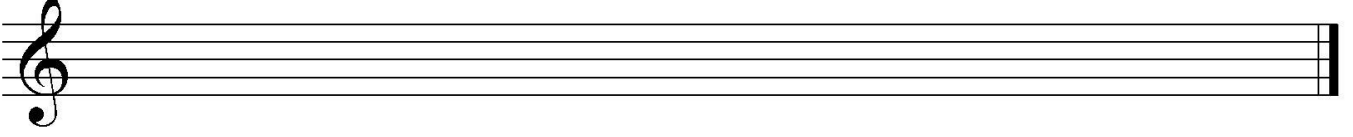


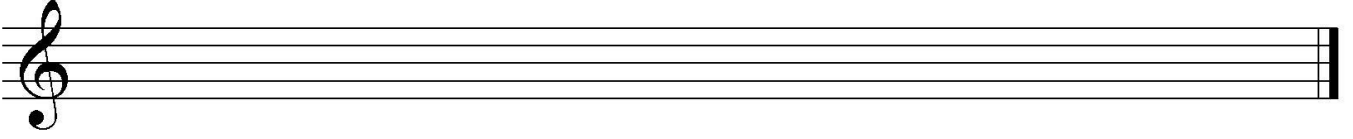
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın.

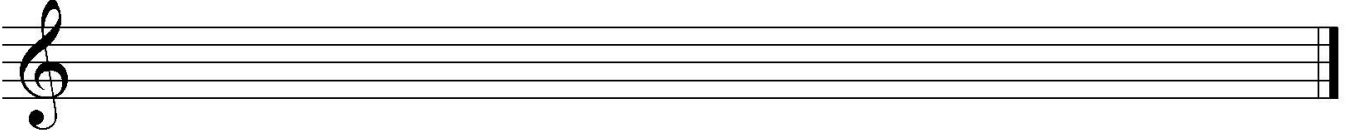
Do Majör



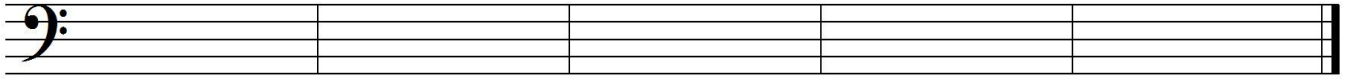
Fa Majör



Sol Majör



2. Fa anahtarında nota yazın.



Fa birlik

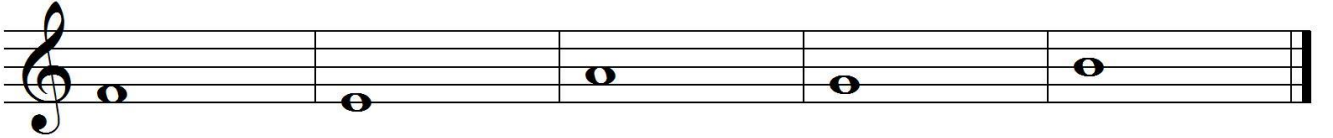
Re ikilik

Sol birlik

tiz Do dördlük

Mi noktalı ikilik

3. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



T8

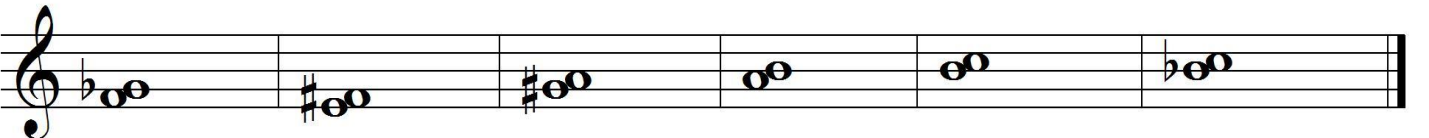
k2

B2

k2

B2

4. Yarım sesleri YS, tam sesleri TS ile tanımlayın.

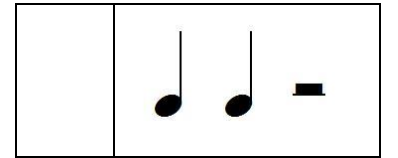
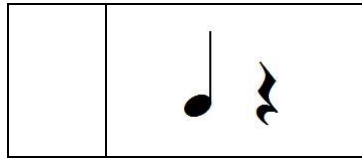
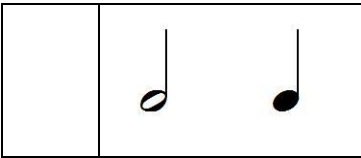


5. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız (örnek için ilk terime bakınız).

İtalyanca	
Adagio	9
Andante	
Moderato	
Allegro	
Ritenuito (<i>rit.</i>)	
Piano (<i>p</i>)	
Mezzo Forte (<i>mf</i>)	
Forte (<i>f</i>)	
Crescendo (<i>cresc.</i>)	
Diminuendo (<i>dim.</i>)	
Legato 	
Staccato (<i>stacc.</i>) 	

Türkçe	
1	Bağlı
2	Yürüme hızında
3	Kuvvetli/gür
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Orta hızda
6	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
7	Sesin gürlüğünü giderek azaltmak
8	Kesik kesik, sıçrayarak
9	Ağır başlı
10	Hafif gürlükte
11	Hızlı
12	Giderek gürleştirmek

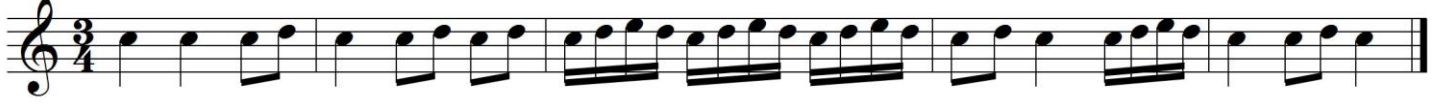
6. Ritimlerin hangi tartıma uygun olduğunuz bulunuz ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$), kutucuklara tartım yazınız.



OKUMA

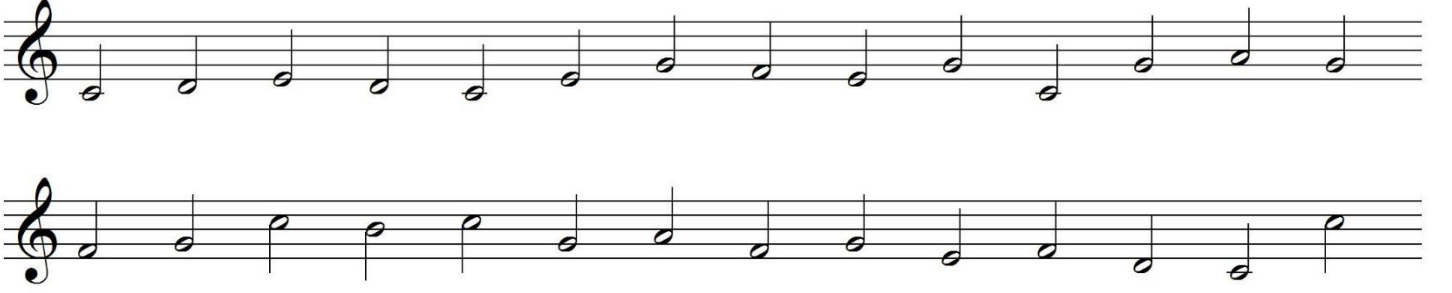
Ritim deşifresi (bona)

(Örnek: G. Dandelot, 1. Kitap, No.59-61)



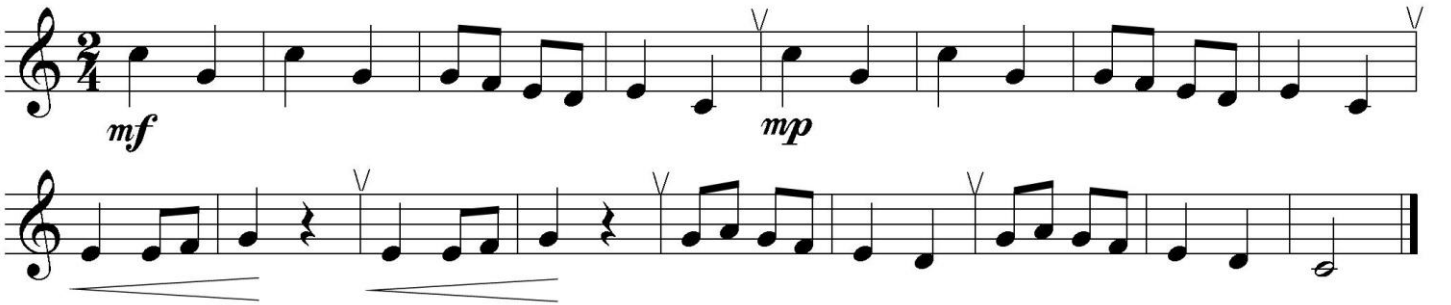
Entonasyon deşifresi (sesle)

(Örnek: A.-M. Mangeot, 1. kitap)



Eşlikli deşifre (sesle)

Macar şarkısı



DUYUŞ - DİKTE

1. Duyuş (T1, k2, B2, T8).

1)	2)	3)	4)	5)
----	----	----	----	----

6)	7)	8)	9)	10)
----	----	----	----	-----

2. Dikte.

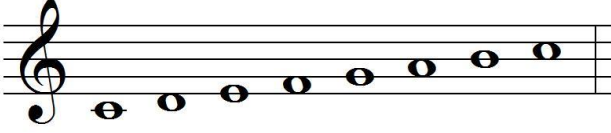
N.-Gallon, 200 dikte, 1. dizi, No.1 (uygulama)

The musical notation is presented on four staves in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (half). The second staff continues: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (half). The third staff continues: B6 (quarter), C7 (quarter), D7 (half), E7 (quarter), F7 (quarter), G7 (quarter), A7 (half). The fourth staff continues: B7 (quarter), C8 (quarter), D8 (half), E8 (quarter), F8 (quarter), G8 (quarter), A8 (half).

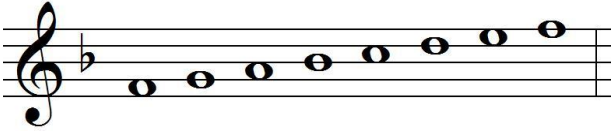
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın.

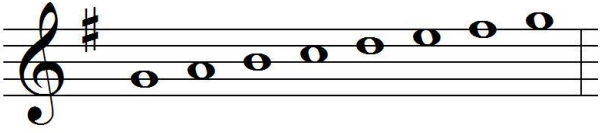
Do Majör



Fa Majör



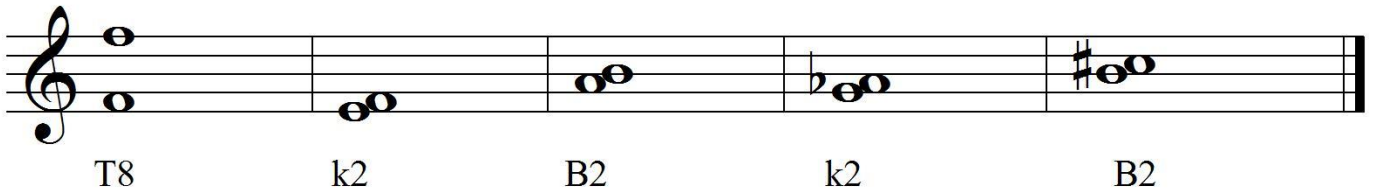
Sol Majör



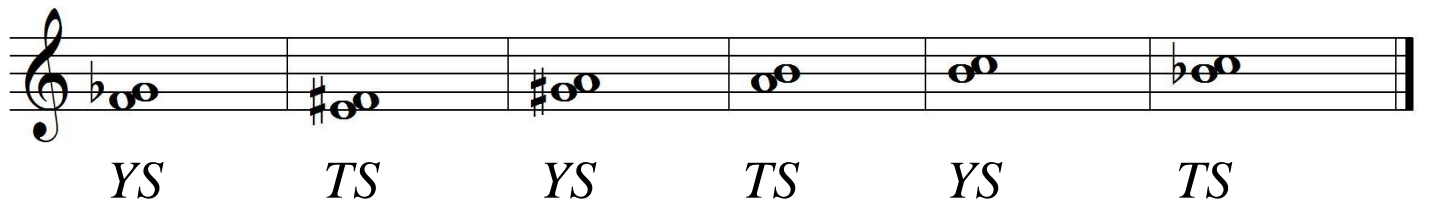
2. Fa anahtarında nota yazın.



3. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



4. Yarım sesleri YS, tam sesleri TS ile tanımlayın.





5. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız (örnek için ilk terime bakınız).


İtalyanca	
Adagio	9
Andante	2
Moderato	5
Allegro	11
Ritenuito (<i>rit.</i>)	4
Piano (<i>p</i>)	10
Mezzo Forte (<i>mf</i>)	6
Forte (<i>f</i>)	3
Crescendo (<i>cresc.</i>)	12
Diminuendo (<i>dim.</i>)	7
Legato 	1
Staccato (<i>stacc.</i>) 	8

Türkçe	
1	Bağlı
2	Yürüme hızında
3	Kuvvetli/gür
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Orta hızda
6	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
7	Sesin gürlüğünü giderek azaltmak
8	Kesik kesik, sıçrayarak
9	Ağır başlı
10	Hafif gürlükte
11	Hızlı
12	Giderek gürleştirmek

6. Ritimlerin hangi tartıma uygun olduğunuz bulunuz ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$), kutucuklara tartım yazınız.

$\frac{3}{4}$	
---------------	---

$\frac{2}{4}$	
---------------	---

$\frac{4}{4}$	
---------------	---