

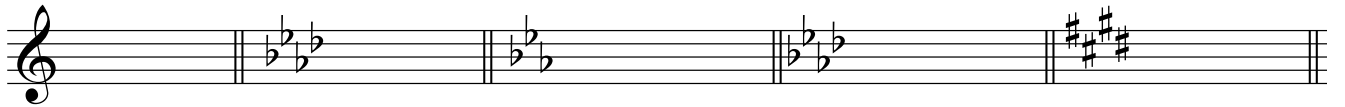
5. Tonalitelerde verilen dereceleri ve cevrimleri dikkate alarak yazınız. (15 puan)

mi minör si b minör La majör re minör fa# minör



V₆₅ ii^ø₄₃ IV⁶ V⁶₄ vii[°]₆₅


Do majör La b majör do minör fa minör Mi majör



vi⁶ V⁴₂ iv⁶₅ V⁴₂ iii⁶

6. Akorları verilen tonalitelerde açık, kapalı pozisyonda yazınız. Soprano sesi verilmiştir. Alto, tenor ve bas seslerini doldurunuz. (10 puan)

Fa majör do # minör mi b minör Re majör Do majör
açık pozisyon kapalı pozisyon açık pozisyon kapalı pozisyon açık pozisyon



V V iv I I

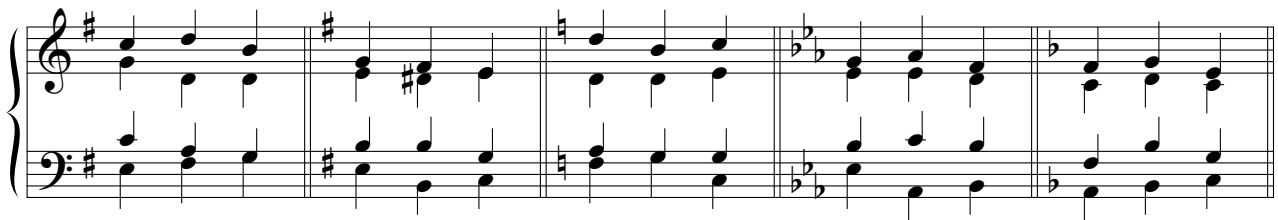
7. Akorları I veya I⁶ akoruna çözüünüz. Örnek 5'de VI. dereceye çözüünüz. Birinci ve ikinci akorun altına Roma Rakamı ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. Bir ölçü örnek olarak verilmiştir. (15 puan)

d: V_3^4 I B^b: ___ ___ D: ___ ___ c: ___ ___ G: ___ ___ f: ___ VI

C: ___ ___ f#: ___ ___ e: ___ ___ g: ___ ___ A^b: ___ ___

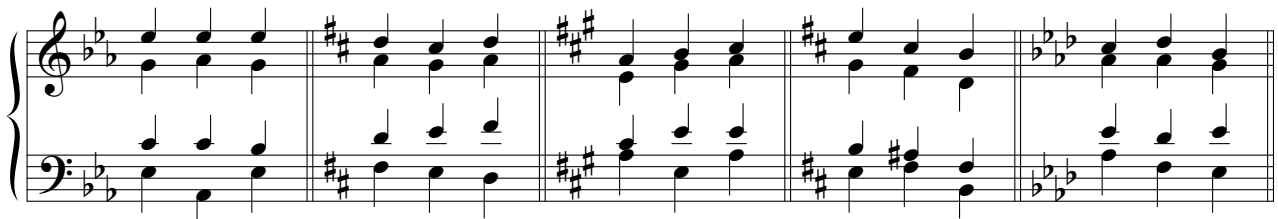
8. Akorların altına Roma Rakamları ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. İkinci akor ve üçüncü akor arasında yapı kadans olsaydı nasıl bir ilişki olurdu? Kadansları üst boşluğa yazınız. Kadans türleri a a ıda sıralanmı tır. Kadans için kısaca K harfini kullanabilirsiniz. (20 puan)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____



G: ___ ___ ___ e: ___ ___ ___ C: ___ ___ ___ Eb: ___ ___ ___ F: ___ ___ ___

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____



E^b: ___ ___ ___ D: ___ ___ ___ A: ___ ___ ___ b: ___ ___ ___ A^b: ___ ___ ___

(si)

Tam Otantik Kadans

Yarı Otantik Kadans

Yarım Kadans

Plagal Kadans

Kırık Kadans

9. Oklar ile i aretlenmi ölçülerdeki akord u sesler nedir? Do ru tanım ile e le en ölçüleri tanımın kar ısına not ediniz Bir tanım birden fazla ölçüyü kapsayabilir. Birinci ölçü sizin için not edilmiştir. (5 puan)

Tema.

Andante grazioso. (♩ = 120.)

Basamak =

Geçit sesi =

leyici ses = ölçü 1

Geciktirme =

Adagio

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system is marked 'Adagio' and 'mf'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. The second system is marked 'f' and continues the melodic and harmonic development. It includes a trill (tr) and a triplet (4321) in the treble clef. The bass clef part continues with harmonic accompaniment. The score is annotated with various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, trills).

10. Üstteki örneği tonalitesini bulup, derece ve çevrimleri dikkate alarak analiz ediniz. Akorları belirtilen yerlere yazınız. (10 puan)

Örnek: Joseph Haydn - Sonata C - majör , Hob XVI : 35 / bölüm 2 (kesit)

Aşağıdaki müzik terimlerinin öğrenilmesi önerilir. Uygulamalı sınavda yardımcı olacaktır.

Müzik Terimleri

	No	İtalyanca	İngilizce	Almanca	Fransızca	Türkçe
TEMPO ve DEĞİŞİMLERİ	1.	Andantino	Somewhat quicker than andante	Ein wenig bewegt	Plus rapide que andante	Andante'den hızlıca
	2.	Grave	Very slow/serious	Sehr langsam	Très lent	Son derece ağır, ciddi
	3.	Largo	Large	Breit	Large	Geniş, çok ağır
	4.	Larghetto	Somewhat large	Etwas breit	Plus rapide que largo	Largo'dan biraz daha hareketli
	5.	Lento	Slow	Langsam	Lent	Ağır (uzatarak)
	6.	Adagio	Slow (with dignity)			Ağır başlı
	7.	Andante	Walking tempo	Mäßig bewegt	Allègre	Yürüme hızında
	8.	Moderato	Moderate tempo	Gemäßigt	Modère	Orta hızda
	9.	Allegro	Fast	Lebhaft	Vif	Hızlı
	10.	Presto	Very fast	Schnell	Rapidement	Çok hızlı
	11.	Prestissimo	Extremely fast	Sehr Schnell	Très vite	Presto'dan daha hızlı
	12.	Vivo	Alive/Lively	Lebendig	Vif	Çabuk, canlı
	13.	Vivace	Vivacius	Lebhaft		Çok canlı, çabuk, kıvrak
	14.	Accelerando	Accelerating	Schneller werdend	En accélérant	(Git gide) Hızlanarak
	15.	Rallentando	Slowing down	Langsamer werdend	En ralentissant	(Git gide) Yavaşlamak
	16.	Ritardando	Delaying	Verzögernd	Cédez	
	17.	Ritenu	Retaining	Zurückgehalten	Retenu	Tutarak, geri çekerek
	18.	Tempo Primo/A Tempo	The first/Original tempo	Erstes Zeitmaß	Temps premier	Başlangıç Temposu
DİNAMİKLER ve DEĞİŞİMLERİ	19.	Forte	Loud	Stark	Fort	Kuvvetli/gür
	20.	Fortissimo	Very loud	Sehr stark	Très fort	Çok kuvvetli/gür
	21.	(S)Forzando/ (S)Forzato	Strongly accentuating	Stark betonend	En contraignant	Şiddetle
	22.	Mezzo Forte	Semi loud	Mittelstark	Mi-fort	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
	23.	Mezzo Piano	Semi soft	Mittelleise	Mi-doux	Orta Hafiflikte
	24.	Piano	Soft	Leise	Doucement	Hafif gürlükte
	25.	Pianissimo	Very soft	Sehr leise	Très doucement	Çok hafif gürlükte
	26.	Crescendo	Increasing loudness	Lauter werdend	En augmentant	Giderek gürleştirmek
	27.	Decrescendo	Decreasing loudness	Leiser werdend	En décroissant	Sesin gürlüğünü giderek alçaltmak
	28.	Diminuendo			En diminuant	

İDOKUNUŞ	29.	Legato	Slured	Gebunden	Lié	Bağlı
	30.	Marcato	Marked	Markiert	Marqué	İmleyerek
	31.	Portato	Carried over	Getragen	Porté	Taşıyarak
	32.	Staccato	Separated	Abgestossen	Détaché	Kesik kesik, sıçrayarak
	33.	Vibrato	Vibrating	Vibriert	Vibré	Titreştirerek
İFADE	34.	Cantabile	Song-like	Gesanglich	Avec candeur	Şarkı söyler gibi
	35.	Calmo	Calm	Ruhig	Calme	Sakin
	36.	Deciso	Decisive	Entschlossen	Décidé	Kararlı
	37.	Dolce	Sweet	Zart	Doux	Tatlı (yumuşak)
	38.	Parlando	Speaking	Sprechend	En parlant	Konuşur gibi
EK KELİMELER	39.	Anacrusis/ leveta	Upbeat (anacrusis)	Auftakt	Anacrouse	Eksik Ölçü
	40.	Bis	Encore	Noch einmal!	Encore!	Bis (tekrar!)
	41.	Assai	Enough/rather/very	Sehr	Très	Bir hayli/daha çok/çok
	42.	Fine	End	Schluß	Fin	Son
	43.	Sempre	Always	Immer	Toujours	Her zaman
	44.	Senza [senza pedale]	Without [pedal]	Ohne [Pedal]	Sans [pédale]	...sız/siz (olmaksızın) [pedalsız]
	45.	Molto	A lot	Viel	Très	Çok
	46.	Non	Not	Nicht	Ne ...pas	Değil
	47.	Non molto	Not much/not very	Nicht viel	Pas beaucoup	Çok değil
	48.	Non troppo	Not too much	Nicht zuviel	Pas trop	Çok fazla değil
	49.	Più	More	Mehr	Plus	Daha [dinamikler için]
	50.	Meno	Less	Weniger	Moins	Daha az
	51.	Poco	Little/few	Wenig	Peu	Az/biraz
	52.	Poco a poco	Little by little	Nach und nach	Peu à peu	Azar azar
	53.	Poco meno	A little less	Etwas weniger	Un peu moins	Biraz daha az
	54.	Poco a poco meno	Gradually less	Allmählich weniger		Giderek daha az
	55.	Poco più	A little more	Etwas mehr	Un peu plus	Biraz daha fazla
	56.	Poco a poco più	Gradually more	Allmählich mehr		Giderek daha fazla

DUYUŞ - DİKTE

1a. Duyuş (bileşik aralıklar, T15'ye kadar)

1)T12	2) k9	3) B13	4) T15	5) k13
-------	-------	--------	--------	--------

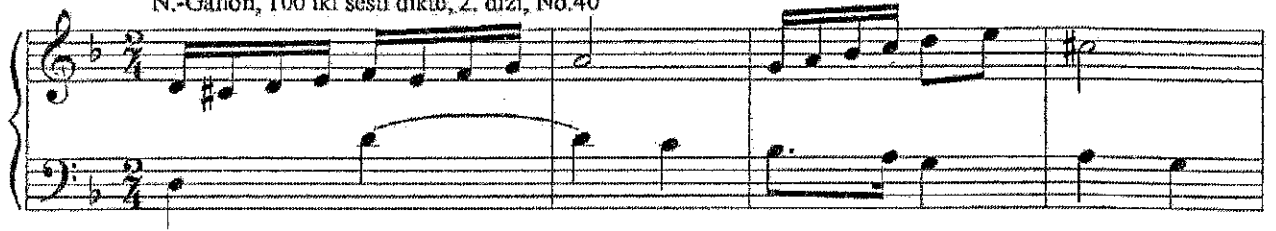
1b. Duyuş

(3 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda, 4 sesli akorlar kök durumunda)

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

2a. Dikte(2 sesli)

N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 2. dizi, No.40



2b. Dikte(1 sesli)

N.-Gallon, 200 dikte, 4. dizi, No.118

Musical notation for a dictation exercise in 3/4 time, key of B-flat major. The piece consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a triplet of G5, A5, and B5. The third staff continues with quarter notes C6, B5, A5, and G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The fourth staff concludes the piece with quarter notes C5, B4, A4, and G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piece ends with a double bar line.

OKUMA

Ritim deşifresi (bona)



Entonasyon deşifresi (sesle)



Eşlikli deşifre (sesle, sayfanın öbür tarafına bakınız)

Ein Traum

from 6 songs after H.Heine Edward Grieg (1843 - 1907)

