

Bilkent Üniversitesi

Müzik Hazırlık Okulu

Keman Müfredatı

İlköğretim Okulu 1.Sınıf

Keman Eğitiminde Birinci Yıl

Konular

- Kemanı tanımak.
- Teori temellerini öğrenmek. (Ayakların , bedeninin , kolların) pozisyonu.
- Ses çıkarma temelleri,
- Arşe çekme. (tam, yarım, uç, dip, orta) tel değiştirme.
- Ritm geliştirme. I. Pozisyon. Parmak yerleşimi.
- Entonasyon. Ses kalitesi.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (1 oktav - 2 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd,
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça

Bahar Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (1 okta v- 2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd . Birinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça Birinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci değerlendirme – 7.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci değerlendirme- 10.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü değerlendirme-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Bu dönem sınav yapılmaz

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci değerlendirme – 7.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci değerlendirme- 10.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü değerlendirme-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 2 Etüde- bkz. madde1

Eşlikli Parça: 2 Piyanolu Parça (1. poz. Serbest) bkz. madde 2

Eser Listesi

Gamlar ve Teknik Metodlar

Sevcik – 1. Metod

Garlitzky

Radionov – Keman başlangıç eğitimi

Gregorian- “ “ “

1-Etüdler:

Crickboom- Les Metres (1. kitap)

Ö.Can- 1. kitap

Baklanova- 16 küçük etüde

Baklanova- Gamlar, etüdler, parçalar

Kamarovski- Etüdler (1. pozisyon)

Yanşinov- 30 kolay etüd (1. kitap)

2- Parçalar:

Zaharina – Yeni başlayanlar için parçalar I-II kitaplar

Mozart – “Allegretto”Mayıs Şarkısı

Beethoven – Güzel Çiçek

Lully- Şarkı

Schumann- “ Melodie”

Kallinikov- “ -Ten- ten”

Mussourgsky- “ Akşam Şarkısı “

Baklanova- “ Ninni” ve “ Marş”

Kabalevski- Marş gibi”, Küçük Polka “

Kamorovski- Kuku, Küçük Şarkı, Küçük Vals

İlköğretim Okulu 2.Sınıf

Keman Eğitiminde İkinci Yıl

Konular

- Keman ve arşe tutuş geliştirilmesi
- Ses geliştirme.
- Ritm ve entonasyon çalışmaları.
- Dinamik ve Nüanslar (Forte, piyano. rit. ,)
- Detaşé, Legato, (2-3-4-6-8 bağılı)
- I-II-III. Poz. değiştirme egzersizleri.
- Basit çift ses 2 oktav Gam ve Arpejler.
- Akord yapma.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlér: 6 etüd, İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (2 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlér: 6 etüd . İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça İkinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Eser: 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (2 oktav, pozisyonlarda) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlar 2 Etüd (Bknz madde1)
Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)
Eşlikli Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlar Etüde (Bknz madde 1)
Eser Konçerto (2.3. bölümler) bknz. madde 2
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler
Yanşinov- Gam ve Arpejler
Sevcik- I.Kitap
Shradek- I. Kitap

1)Etüdlar

Garlitzky- Etüdlar
Ö. Can- 1. Kitap
Crickboom- Les Metres....1. Kitap
Radianov- Etüdlar
Baklanova-Etüdlar
Wolfard-“ “ 1. Kitap
Kayzer- Etüdlar (1. poz)
Gnesina – Vitaşev – 18 Kolay Etüd

2)Konçertolar

Seitz- Konçerto G-dur
Kamarovski- Konçerto Nr.4
Reiding- Konçertolar

Vivaldi- La min. Keman Konçertosu

3) Parçalar

Bach- Gavotte Menuet
Beethoven- Vals Vivace
Haydn- Andante
Haendel- Sonatina “ Hor” Duet
Gluck- Aria , Gavotte
Martini- Gavotte
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı
Mozart- Menuet , Ninni
Rameau- “Rigodan”, Menuet
Schubert Valce, Ecosses
Schumann- Küçük Romans, Neşeli Çiftçi
Galzunov- Sonatina
Glinka- Vanya Şarkısı
Griboyedev- Valse
Kozlovski-Valse
Rimski- Korsakov- Şarkı
Çaykovski- 2 Rus Şarkısı
Bağırov- Romance
Baklanova- Romance. Mazurka, Hovovod

İlköğretim Okulu 3. Sınıf Keman Eğitiminde Üçüncü Yıl Konular

- Ses kalitesi geliştirme çalışmaları.
- Vibtato egzersizler
- Müzikte cümle.
- 2.3. pozisyon çalışmaları,
- Akort öğrenme.
- Arşe teknikleri.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav ve/ veya pozisyonlarda) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler: 6 etüd, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav ve/ veya pozisyonlarda). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler: 6 etüd, Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça Üçüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser: 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, pozisyonlarda) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1)

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdüler: Etüd (Bknz madde 1)

Eser: Konçerto (2.3. bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 adet eşlikli parça, bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler
Alexeer Gam ve Arpejler
Yanşinov- Gam ve Arpejler
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler
Sevcik- II.Kitap
Shradek- I. Kitap

1)Etüdüler

Garlitzky- Etüdüler
Mazas Etüdüler 1 . Kitap
Crickboom- Les Metres....1-2. Kitap
Ö. Can- 1-2. Kitap
Wolfard-“ “ 2. Kitap
Kayzer- Etüdüler I ve II kitap(1. poz)
Kamorovski Etüdüler (1.2.3. pozisyon)
Radianov- Etüdüler
Gnesina –Etüdüler
Baklanova - Etüdüler
Gnesina – Vitaşev –Etüdüler 1.2.3. pozisyon
Mostars- Duo Etüdüler
Pracht
H.Sitt

2)Konçertolar

Seitz- Konçerto D-dur
Kamarovski- Konçerto Nr.3
Yanşinov Konçerto
Reiding- Konçerto G dur.
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu
Vivaldi- Sol Maj. – Keman “ “

3)Parçalar

Beethoven- Sonatina G dur
Bach- Küçük Prelüdüler, Gavotte
Alar – Notturmo, Serenade
Bononcini- Rondo
Weber- Avcılar Korusu
Hasse- Bourree, Menuet
Haendel- Bourre, Prelüd
Çaykovski- Küçük Parçalar
Bağırov- Romance

Baklanova- Sonatina
Kabalevski- Küçük Parçalar
Gedile – Gavotte
Kamarovski- ParçalarNiyazi- Ninni
Bartok- Çocuk Parçaları

İlköğretim Okulu 4. Sınıf Keman Eğitiminde Dördüncü Yıl

Konular

- Ses çalışmaları.
- Vibrato geliştirme,
- Dinamik ve nüans çalışmaları,
- IV- V. Poz egzersizleri.VI-VII poz. çalışmaları.
- 3 oktav Gam ve Arpejler, kromatik, Çift sesler .
- Arşe teknikleri. Staccato, spiccato Soutille,
- Akort yapma.
- Deşifre.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle), 3 adet gam ve arpej (3 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler: 6 etüd, Dördüncü sınıf için önerilen metotlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça, Dördüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eser: 1 adet Konçerto (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar: Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 6 etüd. Dördüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça: 4 eşlikli parça. Dördüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Eser: 1 adet konçerto (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar: 2 Gam ve Arpej (3 oktav). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere: 2 Etüd (bkz. madde1)

Eser Konçerto: 1 bölüm (bkz. madde 2)

Eşlikli parça: Piyanolu Parça (bkz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere: Etüd, bkz. madde 1

Eser Konçerto (2.3. bölümler) bkz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça bkz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler
Alexeer Gam ve Arpejler
Yanşinov- Gam ve Arpejler
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler
Sevcik-Op.2 ,I ve II. kitap
Shradek- I. Kitap
Grijimali- Gam ve Arpejler

1)Etüdüler

Mazas Etüdüler 1 . Kitap
Crickboom- Les Metres 3. Kitap
Don't - Etüdüler, op.37
Kayzer- Etüdüler (I-II kitap)
H. Sitt- Etüdüler (II-III. Kitap)

2)Konçertolar

Kamarovski- Konçerto Nr.2
Reiding- Konçerto G dur.
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu
Vivaldi- Sol Maj. – Keman “ “

3)Piyanolu Parçalar

Bach- Rondo, Aria
Boccerini- Menuet
Beethoven- Menuet
Gluck- Andante, Bourre
Djenkinson- Dans
Corelli- Gavotte
Mozart- Bagatel
Purcell- Canzonetta
Rameau- Tambourin, Menuet
Tartini- Sarabande
Telemann- Bourre
Schumann- Noel Baba
Varlanof- Kırmızı Saraban
R. Korsakof- Karkız ve Çar Sultan Masalı Operalarından küçük parçalar
Gedika – Gavotte
Glier- Gavotte, Halk Şarkısı

Karaev- Düşünce
Kamarovsk Ormanda bir yol, Hoş Şarkı, Koşmaca
Kamorovski- iki keman ve piyano için parçalar
Kosenko- Mazurka
Prokofiev- Marş
Rubinstain- Proyalko (Oya)
Kabalevski- Mostras- 2 keman için parçalar
Çaykovski- 2 keman ve çello için parçalar

İlköğretim Okulu 5. Sınıf Keman Eğitiminde Beşinci Yıl

Konular

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar (Akolai, Viotti)
- Barok sonatlardan örnekler üzerinde çalışmalar.
- İlk form bilgileri.
- Yüksek pozisyon çalışmaları.
- Triller, arşe şekilleri
- 3 Oktav gamlar, çift ses gamlar (Ferza Sext, oktav),
- 2 bağlı flagoleleler,
- deşifre.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3oktav)) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd, Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd . Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Beşinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdüler Etüde (Bknz madde 1)
Eser Konçerto ""(2.3. bölümler) bknz. madde 2
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler
Alexeer Gam ve Arpejler
Dancla- 50 günlük egzersiz.
Yanşinov- Gam ve Arpejler
Mostars – Gam egzersiz ve Etüdüler
Sevcik-Op.2 ,I ve II. Kitap, çift sesler
Shradek- I. Kitap
Grijimali- Gam ve Arpejler

1)Etüdüler

Mazas Etüdüler II . Kitap
Crickboom- Les Metres 3. Kitap
Don't - Etüdüler, op.37
Kayzer- Etüdüler (III kitap)
H. Sitt- Etüdüler (III. Kitap)
David- Etüdüler (2 keman ile)

2)Konçertolar

Kamarovski- Konçerto Nr.1
Akolai Konçerto a moll.
Vivaldi- Sol Maj. – Keman Konçertosu
Vivaldi- La min. Keman Konçertosu
Viotti. Konçerto, no23

Sonatlar

Vivaldi Sonat G-dur.
Corelli- Sonate A-dur. e-moll

3)Piyanolu Parçalar

Abako- Giga
Bach- Invension, h-moll
Beethoven –Poloneis
Haydn- Menuett
Gossek- Gavotte
Dancla- Çeşitlemeler. B-dur, Es –dur, D-dur

Corelli- Adagio,Allegro, Sarabanda, Giga, Courerente
Pergolesi- Aria
Rameau- Gavotte
Telemann- Bourree
Schumann- Mayıs Şarkısı
Yuan- Melodi
Arenski- Kuku
Balakirev- Polka
Glinka- Duygu
Kui- Motoperpetuo
Paliaşvili- 2 Dans
Rebikov- Sözsüz Şarkı-Dans
Glier- Valse, Prelüd, Pastoral, Eskiz
Sulimov- Rondo, Melodi, Şarkı
Çaykovski- 2 keman ve viyolonsel için parçalar
Spendiarov- Ninni
Aivazyon- Şarkı
Mussogski-Gözyaşı
Yanşinov- Pryalka (Oya)

İlköğretim Okulu 6. Sınıf Keman Eğitiminde Altıncı Yıl

Konular

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar (Rode, Beriot)
- Barok sonatlardan örnekler üzerinde çalışmalar.
- Klasik sonatlardan ilk denemeler.
- Arşe tekniği çalışmaları,
- Poz. geçme çalışmaları.
- Çift sesler,
- Flajoleler,
- okuma-deşifre.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler ;, 6 etüd, Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Biri çift ses olmak üzere)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav)) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd . Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Altıncı sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli)) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)
Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)
Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlar Etüde (Bknz madde 1)

Eser Konçerto “”(2.3. bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Alexeer Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korquev-Çift ses egzersizleri

Sevcik- III. Kitap, çift sesler

Sevcik, op 8

Shradek- I. Kitap- Alıştırılmalar

1)Etüdlar

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd

David- Etüdlar (2 keman ile)

Mazas Etüdlar II . Kitap

Lvov- Capricci- 1. kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Don't - Etüdlar, op.37

Kayzer- Etüdlar (III kitap)

H. Sitt- Etüdlar (III. Kitap)

2)Konçertolar

Bach- Konçerto a-moll

Beriot- Konçerto,no.9
Vivaldi- 2 keman için konçerto,a-moll
Rode- Konçertolar, No 6-7-8
Viotti. Konçerto, no23
Akolai- Konçerto a moll.

Sonatlar

Vivaldi Sonat g-moll
Corelli- Sonate A-dur. e-moll
Haydn- Sonatlar
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur
Schubert- Sontinler

3)Piyanolu Parçalar

Bach- “Sciliana” Gavotte
Beethoven –Kontrdans menuett
Corelli-Adagio ve Allegro
Kreisler- Pugnani sitilinde menet
Matesson- Aria
Mendelsohn- Sözsüz şarkı
Mozart- Aria- Rondo
Ober- Aria- Giga
Alyabyev-Dans
Borodin- Rus Şarkısı
Ippolitov-Ivanov Melodi
Kolinnilov-Neşesiz Şarkı
Kui- Basit parça, doğu melodisi
Lyadov- Küçük -vals- prelüd h-moll
Liatoşinski- Melodi
Mostras- Doğu dansı
Muşel- Sözsüz şarkı
Rakov- Vokaliz
Baklanova-3 keman için 3 süit
Mazas- Duolar
Mostras- Klasik duolar

İlköğretim Okulu 7 Sınıf Keman Eğitiminde Yedinci Yıl

Konular

- 18.yy-19.. kemancı bestecilerin eserler üzerinde çalışmalar (Viotti)
- Barok, klasaik sonat ve konçerto çalışmalar.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Virtüoz miniatürler çalışması.
- Teknik geliştirme,
- hız,
- çift ses,
- staccato, valiant, ricaselet.
- Okuma –deşifre

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler ; 6 etüd, Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler : 6 etüd . Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Yedinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlar Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”(2.3. bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Alexeer Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korquev-Çift ses egzersizleri

Sibor- Gamlar

Sevcik- çift sesler

Sevcik- op.8, poz değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme

1)Etüdlar

Baklanova- 6 Etüd

Dulov- 3 Etüd

Lvov- Capricci- 1. kitap

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd, 7 Divertimento

Mazas Etüdlar II . Kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Don't - Etüdlar, op.37

Kayzer- Etüdlar (III kitap)

H. Sitt- Etüdlar (I – V poz geçmeler)

2)Konçertolar

Bach- Konçerto g-moll, 4 invension

Veraccini- Konçerto e- moll

Viotti Konçertolar, No.22, no.24

Beriot- Konçerto,no.9

Rode- Konçertolar, No 6-7-8

Haydn – Konçerto, G-dur.

Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19

Mozart – Konçerto, no.1-2-3

Sparh- Konçerto, no.9, no.11

Leclair- Konçerto, d-moll

Bach- Konçerto a-moll

Akolai- Konçerto a moll.

Vivaldi- 2 keman için konçerto,a-moll

Viotti. Konçerto, no.20-22

Haydn – Konçerto, G-dur.

Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19

Sonatlar

Handel- Sonatlar, no.6, E –dur

Corelli- Sonate A-dur. e-moll

Vivaldi Sonat g-moll

Haydn- Sonatlar

Schubert- Sonatinler

3)Piyanolu Parçalar

Benda- Kapris

Veraccini-Largo ve Allegro

Haydn- Serenade

Gluck- Melodie

Grieg- Norveç Dansı

David- Capricci, g moll-h-moll

Daken- Kuku

Klerambo-Prelüd ve Allegro

Krisler- Andantino, Menet,Siciliana.Rigadao

Leclair- Sarabande ve Tomborin

Lüllü- Gavotte

Pugnani- Largo

Saint- Seans- Kuğu

Fioco-Allegro

Schubert- Fransuva-Arı

Schubert-Momente musicale
R. Korsakov-Kreisler- Hindistan misafiri şarkısı
Rubinstein- Melodi
Çaykovski- Barcarola-sözsüz şarkı,sonbahar şarkısı
Glier-Romance c-moll
Prokofev-Gavotte
Khaçaturyan-Ninni
Bach- 6 invension (2 kemen için) düzenleyen Konüs

İlköğretim Okulu 8. Sınıf (Mezuniyet) Keman Eğitiminde Sekizinci Yıl

Konular

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- Polifonik eserler üzerinde ilk çalışmalar.
- Virtüoziteyi geliştirme. (Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski)
- Arşe teknik geliştirme çalışmaları.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.
- Hız (accelite),
- çift ses,staccato, valiant,ricaselet.
- Okuma –deşifre

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd, Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdüler dahil)
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm)

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Sekizinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler)

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdler Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”(2.3. bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Eser Listesi

Teknik Metodlar

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korkuev-Çift ses egzersizleri

Sibor- Keman tekniği metodu, op. 1, 3.kitap.

Sevcik- Op.8 Poz. değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırmalar, poz.değiştirme

Yanşinov- Günlük alıştırmalar

1)Etüdler

Baklanova- 6 Etüd

Dulov- 3 Etüd

Lvov- Capricci- 1. kitap

Kreutzer-42 Etüd

Kampagnoli-20 Etüd, 7 Divertimento

Mazas Etüdler II . Kitap

Crickboom- Les Metres IV.kitap

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Don't - Etüdler, op.37

Kayzer- Etüdler (III kitap)

H. Sitt- Etüdler (I – V poz geçmeler)

Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde
Aliabyev- Tema ve çeşitlemeler

2)Konçertolar

Bach- Konçerto g-moll, 4 invension
Veraccini- Konçerto e- moll
Viotti Konçertolar, No.22, no.24
Beriot- Konçerto,no.9
Rode- Konçertolar, No 6-7-8
Haydn – Konçerto, G-dur.
Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19
Mozart – Konçerto, no.1-2-3
Sphar- Konçerto, no.9, no.11
Leclair- Konçerto, d-moll
Bach- Konçerto a-moll
Akolai- Konçerto a moll.

3)Piyanolu Parçalar

Benda- Grave
Brahms- Valce
Veraccini-Largo ve Allegro
Grieg- Norveç Dansı
Daken- Kuku
Kreisler- Siciliana. ve Rigadao, Menuett- Prelüd ve Allegro
Kui- Moto perpetuo
Leclair- Sarabande ve Tomborin
Mozart- Mennet G-dur
Paradis- Siciliana
Pugnani- Largo
Svendsen- Romance
Fibech- Poem
Fioco-Allegro
Heller- Courrante
Avenski- Seranade
Glazunof- Arapça Melodi
Liadoff- Sinek Dansı
Çaykovski-Valce de sentimento Hummeresante
Aşrafi-Fergana şarkısı
Vlasof- Etüd Şarkı
Gliiev- Romance D-dur
Kabalevski- Improvisation

Prokofiff-Gavotte (Klasik senfoniden)
Revutzki- Intermezzo
Rustamov- 4 Parça
Saliman- Vladimirov- Moto perpetuo
Sturstep- Ninni
Khachaturyan- Notturmo

4-Sonatlar

Haydn- Sonatlar
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur
Kabalevski- Sonat
Mozart- Sonatlar
Pugnani- Sonatlar
Tartini – Sonat- g-moll
Telemann- 12 fantazie
Corelli- Sonate A-dur.
Vivaldi Sonat g-moll
Schubert- Sonatinler

Lise I. Sınıf Keman Eğitiminde Dokuzuncu Yıl

Konular

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- Bach sütünlerden bazı örnekler
- Virtüöziteyi geliştirme.(Vieuxtemps, Wieniawski)
- Arşe teknik geliştirme çalışmaları.
- Polifonik eserler üzerinde ilk çalışmalar.. (Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski)
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.
- Hız (accelite), çift ses.
- Okuma –deşifre

Yıl içinde 6-8 Gam ve çift ses gam, 10-12 Etüd, (çift ses etüdüler dahil) 8-9 Piyanolu parça, 1 konçerto tamamı, 1 Sonat tamamı

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 6 etüd, Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdüler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1. bölüm) “ “

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Lise 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 1.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler) “ “

Sonat . 1 adet sonat (tamamı 2.3. bölümler) “ “

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdler Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”(2.3. bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat (2.3.. bölümler)

Eserler

Teknik Metodlar

Flesh-Gam ve Arpejler

Grigoryan – Gam ve Arpejler

Grijimali- Gam ve çift sesler

Korkuev-Çift ses egzersizleri

Sevcik- Op.8 Poz. değiştirme

Shradek- Çift ses alıştırımlar, poz.değiştirme

Yanşinov- Günlük alıştırımlar

1)Etüdlar

Wieniawski-Etüdlar, op.18

Don't - Etüdlar, op.35

Rovelli- 23 Etüd

Yampolski-Rabianovitsek- Pitkus- Etüdlar

Yanşinov- Caprices

Kreutzer-42 Etüd

Mazas Etüdlar III Kitap

Dancla – Etüdlar

Rode- 24 Capricci

Fiorillo-36 Etüd

Radianov- 10 Etüd Polifonik stilde

2)Konçertolar

Bach- Konçerto e-dur
Kabalewski- Konçerto
Veracini- Konçerto, e-moll
Vieuxtemps- Konçertolar- no.2
Viotti- Konçertolar, no.22,no.23 no.24
Haydn – Konçerto, C-dur.
Mozart – Konçertolar, no.4-5-6-7
Lipinski- Konçerto
Bach- Konçerto a-moll
Tartini – Konçerto. d-moll
Spahr- Konçertolar, No.7-8
Vivaldi- 3 keman için konçerto, 4 keman için konçerto
Veraccini- Konçerto e- moll
Beriot- Konçerto,no.9
Rode- Konçertolar, No 6-7-8
Kreutzer- Konçertolar, No.13, no.19
Leclair- Konçerto, d-moll

3)Piyanolu Parçalar

Bach- Aria
Beethoven- Romance F-dur
Haydn- Adagio ,Presto
Handel- Larghetto
Dvorak- 2 Parça (Kreisler)
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, (Kreisler), Adagio E –dur
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı
Novacek-Moto perpetuo
Ries- Moto perpetuo
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler
Chopin- Notturmo,Mazurka (kreisler)etüd (Burmeister)
Schubert- Rozamunde (Kreisler)
Schumann- Romanze
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd
Balakirev- Espromto
Glinka- Notturmo- Mazurka
Glazunov- Düşünce
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll
R- Korsakoff- 3 Parça (Kreisler)
Çaykovski- Melodi- Scherzo
Glier- Romance D-dur

Prokofiev- Gavotte(Zaluşka balesinden)
Khachaturyan- Valce(Maskarad)
Corelli- La folia (Leonar)
Kapp- Eston Dansı
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça
Medin – Romance
Bach-Aria
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo
Rustamov- 4 Parça
Tsintsadze- Ninni
Hellr- Lirik Şarkı
Ersenax- Ninni
Yahın-Poeme

4-Sonatlar

Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar
Benda- 2 Sonat
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur
Gedike- Sonat
Mozart- Sonatlar
Haydn- Sonatlar
Kabalevski- Sonat
Pugnani- Sonatlar
Tartini – Sonat- g-moll
Telemann- 12 fantazie
Corelli- Sonate A-dur.
Vivaldi Sonat g-moll
Schubert- Sonatinler

Lise II. Sınıf

Keman Eğitiminde Onuncu Yıl

Konular

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach sitlerden bazı rnekler.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

Çalışmalar

Gz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay Şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1. bölüm) “ “

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd . Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 2.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler) “ “
Sonat . 1 adet sonat (tamamı 2.3. bölümler) “ “

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Gamlar 2 Gam ve Arpej (3 oktav, çift sesli) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere
Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)
Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)
Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto ""(2.3. bölümler) bknz. madde 2
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3
Sonat (2.3.. bölümler)

Eserler

Teknik Metodlar

Flesh-Gam ve Arpejler
Shradek- Çift ses alıştırımlar, poz.değiştirme
Sevcik- Op.8, op.7 Poz. değiştirme, tril vs.

1)Etüdüler

Minkus- Etüdüler
Mostras- 6 Etüdü
Radianov- 10 Etüdü Polifonik stilde
Yanşinov- Caprices
Wieniawski-Etüdüler, op.18
Yampolski- Rabionoviç- Pitkus Etüdüler
Don't - Etüdüler, op.35
Yampolski-Rabianovitsek- Pitkus- Etüdüler
Kreutzer-42 Etüdü
Mazas Etüdüler III Kitap
Dancla – Etüdüler
Rode- 24 Capricci
Fiorillo-36 Etüdü

2)Konçertolar

Bach- Konçerto 2 keman için
Goldmark- Konçerto
Konüs- Konçerto
Lipinski- Konçerto
Saint-Saenz- Konçerto, h-moll
Wieniawski- Konçerto,d-moll
Bruch- Keman Konçertosu
Kabalewski- Konçerto
Veracini- Konçerto, e-moll
Mozart – Konçertolar, no.4-5-6-7
Vieuxtemps- Konçertolar- no.2-4-5
Viotti- Konçertolar, No.22, no.24
Haydn – Konçerto, C-dur.
Bach- Konçerto a-moll
Tartini – Konçerto. d-moll
Spahr- Konçertolar, No.7-8
Veraccini- Konçerto e- moll

3)Piyanolu Parçalar

Beethoven- Romanslar
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı (mostars)
Vieuxtems- Tarantella
Haendel- Aria
Mozart- Rondo- G –dur
Popper- Oya
*Ma- si zun- Şarkı- Dans
Kodaly- Kallai köyü Dansı
Bach- Aria
Haydn- Adagio ,Presto
Handel- Larghetto
Dvorak- 2 Parça (Kreisler)
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, (Kreisler), Adagio E –dur
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı
Novacek-Moto perpetuo
Ries- Moto perpetuo
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler
Chopin- Notturmo,Mazurka (kreisler)etüd (Burmeister)
Schubert- Rozamunde (Kreisler)
Schumann- Romanze
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd
Balakirev- Espromto
Glinka- Notturmo- Mazurka
Glazunov- Düşünce
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll
R- Korsakoff- 3 Parça (Kreisler)
Çaykovski- Melodi- Scherzo
Glier- Romance D-dur
Prokofiev- Gavotte(Zaluşka balesinden)
Khachaturyan- Valce(Maskarad)
Corelli- La folia (Leonar)
Kapp- Eston Dansı
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça
Medin – Romance
Bach-Aria
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo
Rustamov- 4 Parça
Tsintsadze- Ninni
Hellr- Lirik Şarkı
Ersenax- Ninni
Yahın-Poeme
Telemann- 12 Fantasie

4-Sonatlar

Grieg- Sonat,F-dur

Leclair- Sonat
Locatelli- Sonat
Paganini- Sonatinler
Mozart- Sonatlar
Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar
Benda- 2 Sonat
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur
Gedike- Sonat
Haydn- Sonatlar
Kabalevski- Sonat
Pugnani- Sonatlar
Tartini – Sonat- g-moll
Telemann- 12 fantazie
Corelli- Sonate A-dur.
Vivaldi Sonat g-moll
Schubert- Sonatinler

Lise III. Sınıf

Keman Eğitiminde Onbirinci Yıl

Konular

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach süit çalışmaları.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- Kolay oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Eser : 1 adet konçerto (. 1. bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1. bölüm) “ “

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdüler : 6 etüd . Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 3.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (2.3. bölümler) “ “
Sonat . 1 adet sonat (tamamı 2.3. bölümler) “ “

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdüler 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere
Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)
Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)
Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdüler Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere
Eser Konçerto “”(2.3. bölümler) bknz. madde 2
Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat (2.3.. bölümler)

Eserler

1)Etüdüler

Kreutzer – 42 Etüde
Fiorillo – 36 Etüde
Rode- Caprices
H.Sitt- op.32 V. Defter
Dancla – Etüdüler
Mazas- Etüdüler III. kitap

2)Konçertolar

Fiorillo-No.1
J.S.Bach- Mi Maj
Haydn. Do maj. Keman Konçertosu
Tartini- Konçertolar
Viotti- Keman Konç.No.23-22-29
Beriot- No.1
F.Seitz- op.12,no.3
Mozart – Keman Konçertoları
Rode- Konçertolar
Kreutzer- Konçertolar
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu
Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

3)Sonatlar

G.F. Handel- Sonatlar
J.A.Hosse- Sonat
L. Boccherini- Op5, no..4-5-6
F. M. Veracini- Sol min. . La min.
Purcell- G-dur
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023
G. Tartini - Sol Maj. No:10
J.H. Leclair- (Tambourin)
J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)

Haydn- Sol Maj. Sonat
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1
J. Turina- Sonate ,Op.82, no.2
F. Delius- Sonate,No.3
Grieg- Sonat,F-dur
Leclair- Sonat
Locatelli- Sonat
Paganini- Sonatinler
Mozart- Sonatlar
Bach- 2 keman için Piyanolu ve Solo Sonatlar
Benda- 2 Sonat
Handel- Sonatlar, no.6, E –dur
Gedike- Sonat
Haydn- Sonatlar
Kabalevski- Sonat
Pugnani- Sonatlar
Tartini – Sonat- g-moll
Telemann- 12 fantazie
Corelli- Sonate A-dur.
Vivaldi Sonat g-moll
Schubert- Sonatinler

4)Piyanolu Parçalar

Klasiccher- Stücke Band
Singende- Greige Band III
Gluck- Kreisler Melodi
E. Ysaye-R'èveD'Enfant, op.14 İki Rus albübünden p
E. Bloch- Vidiu (Contrition)
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18
Dvorak- Vals, La Maj. op.54
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54
G. Fautt- Berceuse op.16
G. Fautt- Berceuse, op. 75
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77
Beethoven- Romanslar
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı (mostars)
Vieuxtems- Tarantella
Haendel- Aria
Mozart- Rondo- G –dur
Popper- Oya
*Ma- si zun- Şarkı- Dans
Kodaly- Kallai köyü Dansı
Bach- Aria
Haydn- Adagio ,Presto
Handel- Larghetto
Dvorak- 2 Parça (Kreisler)
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, (Kreisler), Adagio E –dur
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı
Novacek-Moto perpetuo
Ries- Moto perpetuo
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler
Chopin- Notturmo,Mazurka (kreisler)etüd (Burmeister)

Schubert- Rozamunde (Kreisler)
Schumann- Romanze
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd
Balakirev- Espromto
Glinka- Notturmo- Mazurka
Glazunov- Düşünce
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll
R- Korsakoff- 3 Parça (Kreisler)
Çaykovski- Melodi- Scherzo
Glier- Romance D-dur
Prokofiev- Gavotte(Zaluşka balesinden)
Khachaturyan- Valce(Maskarad)
Corelli- La folia (Leonar)
Kapp- Eston Dansı
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça
Medin – Romance
Bach-Aria
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo
Rustamov- 4 Parça
Tsintsadze- Ninni
Hellr- Lirik Şarkı
Ersenax- Ninni
Yahın-Poeme
Telemann- 12 Fantasie

Lise IV. Sınıf (MEZUNİYET) Keman Eğitiminde Onikinci Yıl

Konular

- Klasik sonat ve konçerto çalışmaları .
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Bach süit çalışmaları.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Okuma – deşifre .
- oda müziği eserlerini kolay orkestra partilerinin deşifraj çalışmaları.

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdler 6 etüd, Lise 4 sınıf için önerilen metotlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lise 4 sınıf için önerilen metotlardan seçilir.

Eser : 1 adet konçerto (. tamamı) “ “

Sonat . 1 adet sonat (tamamı) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav) Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir

Etüdlere : 6 etüd . Lise 4. sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lise 4.sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Eser : 1 adet konçerto, (tamamı) “ “
Sonat . 1 adet sonat (tamamı) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde final programı tamamlanmıştır..

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere 2Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”(Tüm bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat (Tüm bölümler)

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Zorunlu Parça (Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınabilir.)

Eserler

1)Etüdüler

Kreutzer – 42 Etüde
Fiorillo – 36 Etüde
Rode- Caprices
H.Sitt- op.32 V. Defter
Dancla – Etüdüler
Mazas- Etüdüler III. kitap

2)J. S. Bach

Solo Sonat ve/veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Tartini- Konçertolar
Viotti- Keman Konç.No.22
Haydn. Do maj. Keman Konçertosu
Rode- Konçertolar
Kreutzer- Konçertolar
Mendelsohn- Keman Konçertosu
M. Bruch- Keman Konçertosu
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu
Saint-Saens – Si Maj. Keman Konç.
Mozart – Keman Konçertoları
Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

4)Sonatlar

Purcell- G-dur
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023
G. Tartini - Sol Maj. No:10
J.H. Leclair- (Tambourin)
J.A. Hosse
J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)
Haydn- Sol Maj. Sonat
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1
J. Turina- Sonate ,Op.82, no.2

F. Delius- Sonate, No.3

5)Piyanolu Parçalar

E Bloch- Vidiu (Contrition)
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18
Dvorak- Vals, La Maj. op.54
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54
G. Fautt- Berceuse op.16
G. Fautt- Berceuse, op. 75
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77
Klasiccher- Stücke Band
Singende- Greige Band III
Gluck- Kreisler Melodi
E. Ysaye-R'èveD'Enfant, op.14 İki Rus albübünden p
E. Bloch- Vidiu (Contrition)
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18
Dvorak- Vals, La Maj. op.54
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54
G. Fautt- Berceuse op.16
G. Fautt- Berceuse, op. 75
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77
Beethoven- Romanslar
Wolf- Schertzo- Tarantellaşarkı (mostars)
Vieuxtems- Tarantella
Haendel- Aria
Mozart- Rondo- G –dur
Popper- Oya
*Ma- si zun- Şarkı- Dans
Kodaly- Kallai köyü Dansı
Bach- Aria
Haydn- Adagio ,Presto
Handel- Larghetto
Dvorak- 2 Parça (Kreisler)
Kreisler- Grave, Allegretto,Scherzo,Prelüd ve Allegro
Mozart- Rondo, c-dur, Rondo G-dur, (Kreisler), Adagio E –dur
Mendelssohn- Sözsüz Şarkı
Novacek-Moto perpetuo
Ries- Moto perpetuo
Tartini- Corelli teması üzerine çeşitlemeler
Chopin- Notturmo,Mazurka (kreisler)etüd (Burmeister)
Schubert- Rozamunde (Kreisler)
Schumann- Romanze
Arenski- Ninni, Scherzo,Prelüd
Balakirev- Espromto
Glinka- Notturmo- Mazurka
Glazunov- Düşünce
Rahmaninof- Vocalise, Romance a-moll
R- Korsakoff- 3 Parça (Kreisler)
Çaykovski- Melodi- Scherzo
Glier- Romance D-dur
Prokofiev- Gavotte(Zaluşka balesinden)
Khachaturyan- Valce(Maskarad)
Corelli- La folia (Leonar)

Kapp- Eston Dansı
Krein- Yakut temaları üzerine 2 Parça
Medin – Romance
Bach-Aria
Nagdyan- Dans-Melodi-Scherzo
Rustamov- 4 Parça
Tsintsadze- Ninni
Hellr- Lirik Şarkı
Ersenax- Ninni
Yahın-Poeme
Telemann- 12 Fantasie

Lisans İngilizce Hazırlık

Konular

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4oktav-)

Etüdler 6 etüd, Lisans 1 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto (1.bölüm) “ “
Sonat . 1 adet sonat (1.bölüm) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4 oktav)

Etüdler : 6 etüd . Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 1sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Konçerto : 1 adet konçerto, (2.3.bölümler) “ “
Sonat . 1 adet sonat (2.3. bölümler) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Eşlikli farklı karakterde 2 Parça

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

1 Etüde

1 Eser (Konçerto ve/veya, sonat, veya parça) Bir bölüm

Eserler

1)Etüdlar

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiuues

Don't- op.35,Caprices

2)J. S. Bach Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Rode- Konçertolar

Kreutzer- Konçertolar

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens – Keman Konçertoları

Mozart – Keman Konçertoları

Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

4)Sonatlar

Purcell- G-dur

J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021

J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023

G. Tartini - Sol Maj. No:10

J.H. Leclair- (Tambourin)

J.A. Hosse

J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)

Haydn- Sol Maj.

W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları

L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)

F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1
J. Turina- Op.82, no.2
F. Delius- No.3

5)Piyanolu Parçalar

E. Bloch- Vidiu (Contrition)
Wieuxtemps- Lamento, op.48, No.18
Dvorak- Vals, La Maj. op.54
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54
G. Fautt- Berceuse op.16
G. Fautt- Berceuse, op. 75
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77
Bela Bartok- A Getrler Sonatine
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40
B. Bartok- Romen Dansları
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35
E. Bloch- Nigun
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1
Dancla- Konzertstücke, op.77

Lisans I

Keman Eğitiminde Onüçüncü Yıl

Konular

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4oktav-)

Etüdler 6 etüd, Lisans 1 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Konçerto : 1 adet konçerto (. 1.bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1.bölüm) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4 oktav)

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 1. sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 1sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Konçerto : 1 adet konçerto, (2.3.bölümler) “ “
Sonat . 1 adet sonat (2.3. bölümler) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdler Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto “”(2.3.bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça “” bknz. madde 3

Sonat (2.3. bölümler)bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Eserler

1)Etüdler

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiues

Don't- op.35,Caprices

2)J. S. Bach Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Rode- Konçertolar

Kreutzer- Konçertolar

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens – Keman Konçertoları

Mozart – Keman Konçertoları

Karl Ditters van Dittersdorf Sol. Maj. Keman Konç.

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

4)Sonatlar

Purcell- G-dur
J.S.Bach- Sol Maj. BWV 1021
J. S. Bach – Mi Maj. BWV 1023
G. Tartini - Sol Maj. No:10
J.H. Leclair- (Tambourin)
J.A. Hosse
J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)
Haydn- Sol Maj.
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1
J. Turina- Op.82, no.2
F. Delius- No.3

5)Piyanolu Parçalar

E. Bloch- Vidu (Contrition)
Vieuxtemps- Lamento, op.48, No.18
Dvorak- Vals, La Maj. op.54
Dvorak- Vals, Re Maj. op.54
G. Fautt- Berceuse op.16
G. Fautt- Berceuse, op. 75
Dancla- Drei Konzertstücke, op.77
Bela Bartok- A Getrler Sonatine
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40
B. Bartok- Romen Dansları
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35
E. Bloch- Nigun
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1
Dancla- Konzertstücke, op.77

Lisans II

Keman Eğitiminde Ondördüncü Yıl

Konular

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4oktav)

Etüdler 6 etüd, Lisans 2sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 2 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto (. 1.bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1.bölüm) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3-4 oktav)

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 2 sınıf için önerilen metodlardan seçilir

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 2 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir

Konçerto : 1 adet konçerto, (2.3.bölümler) “ “

Sonat . 1 adet sonat (2.3. bölümler) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)

Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)

Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlr Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto ""(2.3.bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

Sonat (2.3. bölümler)bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Eserler

1)Etüdlr

Wieniawski- Ecole Moderne

Rode- 24 Caprice

P. Gavinies- Les 24 Matiuues

Don't- Op.35 Caprices

Kreutzer- Çift ses etüdlr

2)J. S. Bach Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Rode- Konçertolar Nr.1 veya Nr.8

Kreutzer- ReMaj,no.19

L. Spahr- op.47

A d'Ambrosio, op.29

E. Lalo- op.29

Tartini- Konçertolar

Haydn. Do maj. Keman Konçertosu

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu

Saint-Saens - Si Maj.

Mozart – Keman Konçertoları

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

4)Sonatlar

J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)
G. Tartini - Sol Maj. No:10
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.
J.H. Leclair- (Tambeaurin)
Nardini Sonate Re Maj.
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2
F. Geminiani- Sonat Do Maj.
J. Gibbs
Albinani
W.A. Mozart- Keman- Piyano Sonatları
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)
F. Schubert – Sonatin, op.137 No.1
Schumann
Bartok
C. Frank
J. Brahms
G. Faure
Prokofief
Debussy
Ravel
Grieg
Saygun
İ. Usmanbaş
A. Dvorak

5)Piyanolu Parçalar

Bela Bartok- A Getrler Sonatine
Bela Bartok- A Gertler Macar Halk Şarkıları
L. van Beethoven- Romance op.50, op.40
B. Bartok- Romen Dansları
S. Prokofiev- Ciup melodies,op.35
E. Bloch- Nigun
H. Wieuxtemps- Elegie, op.30
H. Wieuxtemps- Reverie, op.22
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1
Dancla- Konzertstücke, op.77

Lisans III

Keman Eğitiminde Onbeşinci Yıl

Konular

- Arşe teknik geliştirme çalışmaları
- 19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
- Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
- Bach stil çalışmaları.
- Virtüoziteyi geliştirme.
- Hız çalışmaları
- Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav)

Etüdlar 6 etüd, Lisans 3 sınıf için önerilen metoddardan seçilir. (Çift ses etüdlar dahil)

Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça, Lisans 3 sınıf için önerilen metoddardan seçilir.

Konçerto : 1 adet konçerto (1.bölüm) “ “

Sonat . 1 adet sonat (1.bölüm) “ “

Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Bahar Dönemi

Gamlar ; Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav)

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 3 sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 3 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Konçerto : 1 adet konçerto, (2.3.bölümler) “ ”
Sonat . 1 adet sonat (2.3. bölümler) “ ”
Bach : Solo sonat veya Partitalardan 2 bölüm

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlere 2 Etüd (Bknz madde1)1 çift ses olmak üzere
Eser Konçerto- 1 bölüm (bknz madde 2)
Eşlikli parça Piyanolu Parça (bknz. madde 3)
Sonat (1. bölüm)

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta

Etüdlar Etüde (Bknz madde 1) 1 çift ses olmak üzere

Eser Konçerto ""(2.3.bölümler) bknz. madde 2

Eşlikli Parça 1 adet eşlikli parça "" bknz. madde 3

Sonat (2.3. bölümler)bknz madde 4

Bach Solo sonat veya partitalardan 2 bölüm

Eserler

1)Etüdlar

Wieniawski- Ecole Moderne

P. Gavinies- Les 24 Matiuies

Don't- Op.35 Caprices

Wieniawski op.18. 1. defter

Wieuxtemps- Konser Etüdlari, op.16

2)J. S. Bach Solo Sonat veya Partitalardan 2 bölüm

3)Konçertolar

Beethoven

Ernst

Çaykovski

Paganini

B. Bartok

U. C. Erkin

N. K. Akses

D. Milhaud

J. Brahms

Malipiero

K.A. Hartman

Schumann

Stravinsky

Prokofief

Sibelius

A. Dvorak
A. Berg
Elgar
Hindemith
E. Lalo-İspanyol Senfonisi
Mendelsohn- Keman Konçertosu
M. Bruch- Keman Konçertosu
Wieniawski- Re Maj. Keman Konçertosu
Saint-Saens - Si min.
A. Casella
H. Wieuxtemps- No.5

4)Sonatlar

J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)
G. Tartini - Sol Maj. No:10
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.
J.H. Leclair- (Tambeaurin)
Nardini Sonate Re Maj.
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2
Louis – Gabriel Guilemain Sonate. La Maj. ,op.11.,no.2
J. Gibbs-Sonate No.5 Mi Maj
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç)
Schumann
Hindemith
Bartok
C. Frank
J. Brahms
G. Faure
Prokofief
Debussy
Ravel
Grieg
Saygun
Mozart
İ. Usmanbaş
A. Dvorak

5)Piyanolu Parçalar

J. Sibelius- Humeresquell op.87,no.2

A. Khacaturian- Sahre Dance
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27
W. A. Mozart- AdagioKV.261
W.A. Mozart- Rondo, KV 373
Granados- Kreisler Dance Espagnole
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 ParçaE. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12
F. Scvhubert- L ‘ abeille
B. Bartok- First Rhapsody
A.A. Saygun- Demet,op.33
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1

Lisans IV

Keman Eğitiminde Onbeşinci Yıl

Konular

-Arşe teknik geliştirme çalışmaları
-19.yy.-20.yy. bestecilerinin konçerto ve keman sonatları üzerine çalışmalar.
-Çağdaş müzik üzerine teknik geliştirme çalışmaları
-Bach stil çalışmaları.
-Virtüoziteyi geliştirme.
-Hız çalışmaları
-Okuma – deşifre .
- Deşifre
- Ses (ton)

Çalışmalar

Güz Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3oktav)

Etüdler 6 etüd, Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir. (Çift ses etüdler dahil)
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça,. Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir.
Konçerto : 1 adet konçerto (.tüm bölümler) “ “

Sonat . 1 adet sonat (tüm bölümler) “ “
Bach : Solo sonat veya Partita /(ederler listesine bakınız)

Bahar Dönemi

Gamlar ;Gam ve Arpejler (Çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle) 3 adet gam (çift ses) ve arpej (3 oktav)

Etüdlere : 6 etüd . Lisans 4 sınıf için önerilen metodlardan seçilir
Eşlikli Parça ; 4 eşlikli parça. Lisans 4 sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir
Konçerto : 1 adet konçerto, (tüm bölümler) “ “
Sonat . 1 adet sonat (tüm bölümler) “ “
Bach : Solo sonat veya Partitalardan

Ölçme – Değerlendirme

Güz Dönemi

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün program çalınmalıdır.

Güz Dönemi Finali- 15.hafta

Lisans IV. Sınıflar Güz Dönemi sınavından muaf tutulur.

Bahar Dönemi

Ölçme – Değerlendirme

Birinci Vize – 5.hafta

Müfredatın “ konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

İkinci Vize- 9.hafta

Bu dönemde Final programı tamamlanmıştır.

Üçüncü Vize-14. hafta

Bütün final programı çalınmalıdır.

Bahar Dönemi Finali- 15.hafta
Lisans IV Sınav Programı (MEZUNİYET)

2 Etüde Biri Paganini Caprice olmak üzere (Bknz. madde 1)

J.S.Bach Solo Sonatlardan Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm (Adagio) birlikte seslendirilecek, veya 4 bölüm Partita

Konçerto (Belirtilen konçertolardan birinin tamamı) (Bknz madde 3)
Sonat (Belirtilen sonatlardan birinin tamamı) (Bknz madde 4)

Piyanolu Parça (Bknz madde 5)

Zorunlu eser (Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınacak)

***Müfredat programında piyanolu sonatlar haricindeki tüm eserlerin ezber olarak çalınması zorunludur. (İlköğretim, Lise, Lisans devrelerini kapsar)**

Eserler

1)Etüdlar

P. Gavinies- Les 24 Matiuas
Don't- Op.35 Caprices
Wieniawski – Etüdes Caprices
Paganini- Caprices

2)J. S. Bach Solo Sonatlardan birinin tamamı, veya Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm

3)Konçertolar

Beethoven
Ernst
Çaykovski
Paganini
B. Bartok
U. C. Erkin
N. K. Akses
D. Milhaud
J. Brahms
Malipiero
K.A. Hartman
Schumann
Stravinsky

Prokofief
Sibelius
A. Dvorak
A. Berg
Elgar
Hindemith
E. Lalo-İspanyol Senfonisi
Mendelsohn- Keman Konçertosu
M. Bruch- Keman Konçertosu
Saint-Saens - Si min.
A. Casella
H. Wieuxtemps- No.5
Glazunov

4)Sonatlar

Barok Sonatlar 'ın ezber çalınması zorunludur

J. S. Bach (6 Sonates) (Collection Litoff)
G. Tartini - Sol Maj. No:10
Biber -Sonatlar No.1.2.3.4.5.
J.H. Leclair- (Tambeaurin)
Nardini Sonate Re Maj.
Veracini- Sonate Mi Maj. L.G. Guillermain- Sonat La Maj. Op.11, no.2
Louis – Gabriel Guilemain Sonate. La Maj. ,op.11.,no.2
J. Gibbs-Sonate No.5 Mi Maj
Schumann
L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç
Hindemith
Bartok
C. Frank
J. Brahms
G. Faure
Prokofief
Debussy
Ravel
Grieg
Saygun
Mozart
İ. Usmanbaş
A. Dvorak

Barok Sonatların ezber çalınması zorunludur

5)Piyanolu Parçalar

J. Sibelius- Humeresque ,II op.87,no.2
A. Khacaturian- Sahre Dance
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27
W. A. Mozart- AdagioKV.261
W.A. Mozart- Rondo, KV 373
Granados- Kreisler Dance Espagnole
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 Parça
E. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12
F. Schubert- L ' abeille
B. Bartok- First Rhapsody
A.A. Saygun- Demet,op.33
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1
M. Sun- Söyleşi (solo keman için)
İ. Baran- Bir bölümlü Sonatina (solo keman için)
Wieniawski- Scherzo- Tarantella, op.16
Paganini- Moses Fantasie
C. Saint-Saens- Introduction et Rondo Capriccioso
E. Ysaye- Les Neiges D' Artan
E. Ysaye –Poeme Elegiaque
Wieniavsky- Polonaise de Concert, no.4
Wieniavsky- Polonaise de Brilante, op.21
Webern – Vier Stücke, op.7
Korsakof- Heifetz- The Bumble- Bee
Paganini- Ne Cor piu non mi Santo
Bartok

Lisans IV (II. Dönem) Sınav Programı (MEZUNİYET)

2 Etüde Biri Paganini Caprice olmak üzere (Bknz. madde 1)

J.S.Bach Solo Sonatlardan birinin tamamı, veya Chaconne, veya Füglü sonatlardan Füge ve bir bölüm birlikte seslendirilecek

Konçerto (Belirtilen konçertolardan birinin tamamı) (Bknz madde 3)

Sonat (Belirtilen sonatlardan birinin tamamı) (Bknz madde 4)

Piyanolu Parça (Bknz madde 5)

Zorunlu eser (Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınacak)

***Müfredat programında piyanolu sonatlar haricindeki tüm eserlerin ezber olarak çalınması zorunludur. (Barok sonatlar dahil) (İlköğretim, Lise, Lisans devrelerini kapsar)**

Y.LİSANS MEZUNİYET PROGRAMI

SOLO BÖLÜM

2 Paganini Caprice
2 Wieniawski Caprice

Bach Adagio-Fuge
Bach 4 bölüm Partita
Bach Chaconne

SOLO SONATLAR

Ysaye Solo Sonat
Bartok Chaconne
Prokofyef Solo Sonat
Biber Pasacaglia
Saygun Partita
İ. Baran Solo Sonat

PİYANOLU SONATLAR

L. van Beethoven- Keman , Piyano Sonatları (No: 9 – 10 hariç
Hindemith
Bartok
C. Frank
J. Brahms
G. Faure
Prokofief
Debussy
Ravel
Grieg
Saygun
Mozart
İ. Usmanbaş
A. Dvorak

PİYANOLU PARÇA

J. Sibelius- Humeresque ,II op.87,no.2
A. Khacaturian- Sahre Dance
A . Dvorak- Kreisler Slavische Tanzweisen ,no.2
A. Dvorak- Humeresque, op101,no.7
E. Ysaye- Six SonatesPour Violonsaul,op.27
W. A. Mozart- AdagioKV.261
W.A. Mozart- Rondo, KV 373
Granados- Kreisler Dance Espagnole
M. Sun- Keman ve Piyano için 3 Parça
E. Ysaye- Poeme Elegiaque, op.12
F. Schubert- L ' abeille
B. Bartok- First Rhapsody
A.A. Saygun- Demet,op.33
H. Vieuxtemps- Ballade et Polonaise, op.38
P.de Sarasate- Romanza Andaluza op.22,no.1
M. Sun- Söyleşi (solo keman için)
İ. Baran- Bir bölümlü Sonatina (solo keman için)
Wieniawski- Scherzo- Tarantella, op.16
Paganini- Moses Fantasie
C. Saint-Saens- Introduction et Rondo Capriccioso
E. Ysaye- Les Neiges D' Artan
E. Ysaye –Poeme Elegiaque
Wieniavsky- Polonaise de Concert, no.4
Wieniavsky- Polonaise de Brilante, op.21
Webern – Vier Stücke, op.7
Korsakof- Heifetz- The Bumble- Bee
Paganini- Ne Cor piu non mi Santo
Bartok

KONÇERTO

Beethoven
Ernst
Çaykovski
Paganini
B. Bartok
U. C. Erkin
N. K. Akses
D. Milhaud
J. Brahms
Malipiero
K.A. Hartman
Schumann
Stravinsky
Prokofief
Sibelius
A. Dvorak
A. Berg
Elgar

Hindemith

E. Lalo-İspanyol Senfonisi

Mendelsohn- Keman Konçertosu

M. Bruch- Keman Konçertosu

Saint-Saens - Si min.

A. Casella

H. Wieuxtemps- No.5

Glazunov