



**Bilkent Üniversitesi**  
**Müzik Hazırlık Okulu**  
**Piyano Müfredatı**

**İlköğretim 1. Sınıf:**

**HEDEFLER:**

- Enstrümanı tanıma
- Doğru el ve vücut pozisyonu, doğru oturuş
- Kol ve bilek kullanımı
- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notaların çalınışı
- Ellerin bağımsızlığı ve senkronizasyonu
- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlemeler, vs.)
- Çalışma yöntemi edinme
- Ezber çalış
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

**TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

- 1 ve 2 oktav simetrik majör gam
- 1 ve 2 oktav paralel majör gam
- 1 ve 2 oktav paralel arpej
- Parmak bağımsızlığı egzersizleri

**Sınav Programı:**

- Güz döneminde sınav yapılmamaktadır. Yıl içerisinde en az 30 parça çalışılır. Yıl sonu sınavında 4-5 küçük parça hazırlanır.

**Örnek:** J. Thompson, Learning to play piano, vs.

(Öğrencinin gelişimine göre daha sonra C.Czerny Op.599 Etüdü, F. Burgmüller Op.100, J.S.

Bach Anna Magdalena Bach Albümü, M. Clementi Sonatine Op.36 No:1 I. bölüm, seviyesinde eserler çalınabilir.)

**Sınavda:** Bütün parçalar dinlenir.

**Süre:** 5 dakika

**İlköğretim 2. Sınıf:**

**HEDEFLER:**

- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notaların çalınışı

- Kol ve bilek kullanımı
- Pedal kullanımı
- El ve pedal senkronizasyonu
- Çokseslilik kavramı
- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlelemeler, vs.)
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

#### **TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

- 2 ve 3 oktav simetrik, majör ve ilgili minör gam
- 2 ve 3 oktav paralel, majör ve ilgili minör gam
- 2 ve 3 oktav paralel arpej
- Parmak bağımsızlığı egzersizler

#### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça.

**Örnek:** J. Thompson, C. Czerny Op.599 Etüdler, F. Burgmüller Op.100, J.S. Bach Anna Magdalena Bach Albümü, M. Clementi Sonatine, P.I. Tchaikovsky Çocuk Albümü, vs.

**Sınavda:** Sonatine varsa bir ya da iki bölümü seçilir, diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 5-10 dakika

#### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça.

**Sınavda:** Sonatine varsa bir ya da iki bölümü seçilir, diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 5-10 dakika

### **İlköğretim 3. Sınıf:**

#### **HEDEFLER:**

- Legato, non legato, staccato ve çift bağlı notların çalınışı
- Kol ve bilek kullanımı
- Pedal kullanımı
- El ve pedal senkronizasyonu
- Çokseslilik kavramı
- Eseri yorumlama (nüanslar, cümlelemeler, vs.)
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

#### **TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

Do Majör – la minör

Sol Majör – mi minör

- Majör gamlar,
- Minör gamlar, melodik ve armonik,
- Akor,
- Kısa arpej,
- Uzun arpej,
- Kromatik gam

## **İkinci Vize** (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

Piyano Ana Sanat Dalı'nda Teknik Sınav Güz döneminde uygulanır ve jüri ile yapılır. İlköğretim 3. ve 8. sınıflar arası bu sınava tabi tutulur. Öğrencinin notu aşağıdaki kriterlere göre verilir:

### Sınav Değerlendirme İçeriği:

- Öğrencinin düzenli teknik çalışma disiplini ve alışkanlığı,
- Teknik egzersizlerde sınıfına göre beklenen seviyeye göre performansı, (temizlik, hız vb.)
- Öğrencinin kendi teknik seviyesinde önceki yıl/dönemlere göre gösterdiği gelişim,
- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Do Majör - la minör

Sol Majör – mi minör

- - Majör:
  - \* Majör gam, 4 oktav, açmalı
  - \* Akor, 3 ses
  - \* Kısa arpej
  - \* Uzun arpej (açmalı) (dört onaltılık)
  - \* Kromatik gam
- - Minör:
  - \* Melodik ve Armonik minör ( açmalı)
  - \* Akor
  - \* Kısa arpej
  - \* Uzun arpej (açmalı) (dört onaltılık)
  - \* Kromatik gam

## **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.599 Etüdlere, F. Burgmüller Op.100, J.S. Bach Küçük Prelude, M. Clementi Sonatine, P.I. Tchaikovsky Çocuk Albümü, vs.

**Sınavda:** Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 5-10 dakika

## **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlere biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 5-10 dakika

## İlköğretim 4. Sınıf:

### HEDEFLER:

- Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- Kol ve bilek kullanımı
- Staccato teknikleri
- Pedal kullanım teknikleri
- Çokseslilik kavramı
- Yorum üzerine çalışma
- Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- Konserlerde çalmaya aktif katılım

### TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- Önceki tonlara ek olarak:
- Fa Majör – re minör
- Majör gamlar,
- Minör gamlar, melodik ve armonik,
- Akor,
- Kısa arpej,
- Uzun arpej,
- Kromatik gam

### İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Önceki tonlara ek olarak:

Fa Majör – re minör

- - Majör:
- \* Majör gam, (açmalı)
- \* Akor, 3 ses
- \* Kısa arpej
- \* Uzun arpej ( açmalı )
- \* Kromatik gam (açmalı)
- - Minör:
- \* Melodik ve Armonik minör ( açmalı)

- \* Akor
- \* Kısa arpej
- \* Uzun arpej (açmalı)
- \* Kromatik gam (açmalı)

## **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.849 Etüdler, J.S. Bach Küçük Prelude, F. Kuhlau Sonatine, R. Schumann Gençlik Albümü, vs.

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15 dakika

## **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya+ çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15 dakika

**Ortaokula giriş sınavında:** 4. Sınıf final sınav programı ile aynı.

## **İlköğretim 5. Sınıf:**

### **HEDEFLER:**

- \* Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Staccato teknikleri
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çokseslilik kavramı
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

### **TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

- \* Önceki tonlara ek olarak:  
Re Majör – si minör  
Si b Majör – sol minör

- \* Majör ve minör gamlar, arpejler,
- \* Kromatik gamlar

### **İkinci Vize** (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:  
Önceki tonlara ek olarak:

Re Majör – si minör  
Si b Majör – sol minör

- Majör:
  - \* Majör gam, 4 oktav (açmalı)
  - \* Akor
  - \* Kısa arpej
  - \* Kırık arpej
  - \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
  - \* Kromatik gam, açmalı
- Minör:
  - \* Melodik ve Armonik minör, açmalı
  - \* Akor
  - \* Kısa arpej
  - \* Kırık arpej
  - \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
  - \* Kromatik gam, açmalı

### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.849 Etüdler, J.S. Bach İki Sesli Envansiyon, J.L. Dussek Sonatine, E. Grieg Lyric Pieces, vs.

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 10-15 dakika

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonatine bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyon ya da rondo bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 10-15 dakika

### **İlköğretim 6. Sınıf:**

## HEDEFLER:

- \* Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- \* Kol ve bilek kullanımını
- \* Staccato teknikleri
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çokseslilik kavramı
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

## TEKNİK ÇALIŞMALAR:

- \* Önceki tonlara ek olarak:  
Mi Majör – do # minör  
La Majör – fa # minör  
Mi b Majör – do minör
- \* Majör ve minör gamlar, arpejler,  
\* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde),  
\* Kromatik gamlar

## İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:

Önceki tonlara ek olarak:

Mi Majör – do # minör

La Majör – fa # minör

Mi b Majör – do minör

- Majör:

- \* Majör gam, 4 oktav, açmalı
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- \* Akor
- \* Kısa arpej
- \* Kırık arpej
- \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- \* Kromatik gam, açmalı

- Minör:

- \* Melodik ve Armonik minör, açmalı
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- \* Akor
- \* Kısa arpej
- \* Kırık arpej
- \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- \* Kromatik gam, açmalı

## Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.299 Etüdüler, J.S. Bach Üç Sesli Envansiyon, L. van Beethoven Sonatine, F. Chopin Mazurka, vs.

**Sınavda:** Etüdülerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün

dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15-20 dakika

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlardan biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15-20 dakika

### **İlköğretim 7. Sınıf:**

#### **HEDEFLER:**

- \* Parmak bağımsızlığı ve çabukluğu
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Staccato teknikleri
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çokseslilik kavramı
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

#### **TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

- \* Önceki tonlara ek olarak:  
Si Majör – sol # minör  
La b Majör – fa minör
- \* Majör ve minör gamlar, arpejler
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- \* Kırık arpej
- \* Eksik 7'li minör arpej
- \* Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
- \* Kromatik gam

### **İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):**

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:
  - \* Önceki tonlara ek olarak:  
Si Majör – sol # minör  
La b Majör – fa minör
  - Majör:
    - \* Majör gam, 4 oktav, açmalı
    - \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
    - \* Akor, 4 ses
    - \* Kısa arpej
    - \* Kırık arpej
    - \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)



- \* Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle) (düz halde)
- \* Kromatik gam, açmalı
- Minör:
- \* Melodik ve Armonik minör, açmalı
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar (düz halde)
- \* Akor, 4 ses
- \* Kısa arpej
- \* Kırık arpej
- \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
- \* Eksik 7'li minör arpej, açmalı
- \* Kromatik gam, açmalı

### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.299 Etüdler, J.S. Bach Üç Sesli Envansiyon, J. Haydn Sonat, F. Chopin Valse, vs.

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15-20 dakika

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 15-20 dakika

## **İlköğretim 8. Sınıf:**

### **HEDEFLER:**

- \* Parmak çevikliğini geliştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışması geliştirme
- \* Süslemelerin çalınışı
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çokseslilik kavramı
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kendine çalışabilme, yeni eser hazırlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

### **TEKNİK ÇALIŞMALAR:**

- \* Bütün tonlar
- \* Majör ve minör gamlar, arpejler açmalarıyla
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
- \* Kırık arpej
- \* Eksik 7'li minör arpej
- \* Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
- \* Kromatik gam
- \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gamlar

### **İkinci Vize (GÜZ DÖNEMİ TEKNİK SINAV):**

- Teknik sınavda öğrenci şunlardan sorumludur:
  - \* Önceki tonlara ek olarak:  
Do# majör - la# minör ( Db – bb)  
Fa# majör – re # minör (Gb – eb)  
( Bütün tonlar )  
- Majör:
    - \* Majör gam, 4 oktav, açmalı
    - \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
    - \* Akor, 4 ses
    - \* Kısa arpej
    - \* Kırık arpej
    - \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
    - \* Dominant 7'li Majör arpej (4 oktav, çevirmeleriyle)
    - \* Kromatik gam, açmalı
    - \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gam (düz halde)
  - Minör:
    - \* Melodik ve Armonik minör, açmalı
    - \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda gamlar
    - \* Akor, 4 ses
    - \* Kısa arpej
    - \* Kırık arpej
    - \* Uzun arpej, açmalı (çevirmeleriyle)
    - \* Eksik 7'li minör arpej
    - \* Kromatik gam, açmalı
    - \* 3'lü, 6'lı ve 10'lu aralıklarda kromatik gam (düz halde)

### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** C. Czerny Op.740 Etüdlere, J.S. Bach Das Wohltemperierte Klavier Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Schubert Impromptu, vs.

**Sınavda:** Etüdlere bir ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20 dakika

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20 dakika

**Lise giriş sınavında:** 8. Sınıf final sınav programı ile aynı.

## İlköğretim 9. Sınıf:

### HEDEFLER:

- \* Parmak çevikliğini geliştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışması geliştirme
- \* Süslemelerin çalınışı
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çoksesli çalışması geliştirme
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

### Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** M. Moszkowski Op.72 Etüdlere, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Chopin Nocturne, vs.

**Sınavda:** Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20-25 dakika

### Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlere biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20-25 dakika

## İlköğretim 10. Sınıf:

### HEDEFLER:

- \* Parmak çevikliğini geliştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Kol ağırlını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışı geliştirme
- \* Süslemelerin çalmışı
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çoksesli çalışı geliştirme
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

### Güz Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** F. Chopin Etüdlr, J. S. Bach Fransız Süiti, L. van Beethoven Sonat, F. Mendelssohn Rondo Capriccioso, vs.

**Sınavda:** Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğr parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20-25 dakika

### Bahar Dönemi Final Sınavı:

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdlrden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğr parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20-25 dakika

## İlköğretim 11. Sınıf:

### HEDEFLER:

- \* Parmak çevikliğini geliştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı

- \* Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışması geliştirme
- \* Süslemelerin çalışması
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çoksesli çalışması geliştirme
- \* Yorum üzerine çalışması
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** F. Chopin Etüdü, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, L. van Beethoven Sonat, F. Chopin Scherzo, vs.

**Sınavda:** Etüdülerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 25-30 dakika

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 5 parça (2 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Etüdülerden biri ve sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 25-30 dakika

## **İlköğretim 12. Sınıf:**

### **HEDEFLER:**

- \* Parmak çevikliğini mükemmelleştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışması geliştirme
- \* Süslemelerin çalışması
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çoksesli çalışması geliştirme
- \* Çaldığı eserlerin yapısını tanıma
- \* Yorum üzerine çalışması
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme
- \* Konserlerde çalmaya aktif katılım

## **Güz Dönemi Final Konseri:**

Mezuniyet sınıfı enstrüman öğrencilerinin Bilkent Konser Salonu'nda düzenlenecek olan karma konserde mezuniyet programlarından 10-15'er dakikalık birer eser seslendirmeleri beklenmektedir.

**Süre:** 10-15 dakika

## **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Mezuniyet sınavında 6 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser, konçerto (sınavda bir bölüm seçilip, dinlenecektir) ve zorunlu parça ( sınavdan iki hafta önce verilecektir ).

zorunlu parça dibleştir. Jüri sınav esnasında gerekli gördüğü takdirde süreyi kısaltabilir.

**Örnek:** S. Rachmaninov Etude-Tableau, J.S. Bach İngiliz Süiti, W.A. Mozart Sonat, R. Schumann Abegg Varyasyonları, Beethoven Konçerto, vs.

**Sınavda:** Jüri sınavdan önce eserlerin süresine göre bir değerlendirme yapıp, öğrenciye çalacağı eser ve bölümleri bildirir (varyasyonlar bütün dinlenir).

**Süre:** 45 dakika (1 bölüm konçerto dahil)

**Lisans giriş sınavında:** Konçerto ve zorunlu parça çalınmasına gerek yoktur.

## **Lisans Hazırlık 1, 2:**

Eğitim ve sınav programları öğretim görevlisinin insiyatifindedir.

### **HEDEFLER:**

- \* Parmak çevikliğini mükemmelleştirme
- \* Kol ve bilek kullanımı
- \* Kol ağırlığını farklı hareketlerle kullanma
- \* Akor ve oktav çalışı geliştirme
- \* Süslemelerin çalınışı
- \* Pedal kullanım teknikleri
- \* Çoksesli çalışı geliştirme
- \* Çaldığı eserlerin yapısını tanıma
- \* Yorum üzerine çalışma
- \* Farklı stilleri tanıyıp, yorumlama
- \* Kendi kişisel yorumunu geliştirme

## **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci güz dönemi final sınavından muaftır. Öğretim görevlisi gerekli görürse kısa bir dinleti sınavına tabi tutulurlar.

## **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** M. Moszkowski Op.72 Etüdler, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, W.A. Mozart Sonat, F. Chopin Polonaise, vs.

**Sınavda:** Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 20-30 dakika

Lisans 1, 2, 3:

### **Güz Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Örnek:** S. Rachmaninov Etude-Tableau, J.S. Bach WTK. Prelude ve Fugue, L.van Beethoven Sonat, F. Chopin Ballade, vs.

**Sınavda:** Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 30-45 dakika

### **Bahar Dönemi Finali - 15. Hafta**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

Final sınavında 4 parça (1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser)

**Sınavda:** Sonat bölümlerinden bir ya da ikisi seçilerek (varyasyonlar bütün dinlenir), diğer parçaların hepsi dinlenir.

**Süre:** 30-45 dakika

Lisans 4:

### **Güz Dönemi Finali:**

Güz döneminde sınav yapılmamaktadır.

### **Bahar Dönemi Final Sınavı:**

Öğrenci final sınavında aşağıdakilerden sorumludur:

**Final sınavında:** 6 parça ( 1 etüd, barok dönem eseri, klasik dönem eseri, romantik dönem ve/veya + çağdaş eser, konçerto (bütün bölümler) ve zorunlu parça (sınavdan iki hafta önce verilecektir).) Resital ve konçerto farklı günlerde dinlenir.

**Örnek:** A. Scriabin Etüd, J.S. Bach Partita, L. van Beethoven Sonat, F. Chopin Ballade, vs.

**Sınavda:** Bütün eserler dinlenir.

**Süre:** 50-60 dakika resital, 25-55 dakika konçerto.

**Lisansüstü giriş sınavında:** Konçerto ve zorunlu parça çalınmasına gerek yoktur.

## Lisansüstü:

Eğitim ve sınav programları öğretim görevlisinin inisiyatifindedir.

**Final sınav programı:** Programın her dönemden bir eseri kapsamı gerekmez. Sadece belli bir besteci ya da konsept üzerine de program oluşturulabilir.

**Süre:** 50-60 dakika