

# **Bilkent Üniversitesi**

## **Müzik Hazırlık Okulu**

### **Viyola Müfredatı**

#### **İlköğretim Okulu 1.Sınıf**

#### **Viyola Eğitiminde Birinci Yıl**

##### ***Konular***

- Viyolayı tanımak.
- Teori temellerini öğrenmek (Ayakların, beden, kolların pozisyonu).
- Ses çıkarma temelleri.
- Arşe çekme (tam, yarım, uç, dip, orta), tel değiştirme.
- Ritm geliştirme.
- 1. Pozisyon. Parmak yerleşimi.
- Entonasyon. Ses kalitesi.

##### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (1 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Birinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (1 veya 2 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Birinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Birinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

##### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

##### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Bu dönem sınav yapılmaz

## **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (1 veya 2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlar: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

T.Gonet 2 oktav gamlar ve arpejler

### **2-Etüdlar**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:1

Ömer Can 1.Kitap

H.Sitt - Practical Viola Method

F.Wohlfahrt – 60 Studies Op.45

H.Kayser – 36 Studies Op.20

R.Hoffman – Studies Op.87

### **3-Parçalar**

First Repertoire for Viola Book 2 (Wilkinson & Hart)

F.Bartha – Viola Music for Beginners

Schott Viola Album

Album of 12 Little Pieces

J.S.Bach – Petite Prelude

N.Baklanova – Ninni

R.Schumann - En fredonnant

A.Chevillard - Andante

M.Gretry - Ariette

B.Breval - Menuet

T.A.Arne - Menuet

C.W.Glück - Divertissement

H.Purcell - Air

R.Schumann - Melodie

A.Corelli – Sarabande

J.Brahms – The Sandman

C.Gurlitt – Petite Danse

P.İ.Tchaikovsky – Chanson Triste

J.B.Cupis – Allegretto  
J.B.Senallie – Sarabande  
P.İ.Tchaikovsky – Chanson İtalienne  
J.Brahms - Berceuse  
J.N.Hummel – Ecossaise  
P.İ.Tchaikovsky – Danse Russe  
J.B.Cupis – Forlane  
P.H.Azais – Allemande  
M.Berteau – Aria  
M.R.de La Lande – Menuet  
A.Campra – Musette  
W.A.Mozart – Passeped  
J.S.Bach - Musette

## **İlköğretim Okulu 2.Sınıf Viyola Eğitiminde İkinci Yıl**

### ***Konular***

- Keman ve arşe tutuş geliştirilmesi.
- Ses geliştirme.
- Ritm ve entonasyon çalışmaları.
- Dinamik ve Nüanslar (Forte, piyano. rit.)
- Detaşé, Legato, (2-3-4-6-8 bağlı)
- 3. Poz.
- 1. ve 3. Pozisyon geçişleri
- Basit çift sesler.
- Akord öğrenme.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (1 veya 2 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. İkinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto veya konçertino (1. bölüm). İkinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## **Bahar Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (2 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. İkinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. İkinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto veya konçertino (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü). İkinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (1 veya 2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto 1 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

### **Bahar Dönemi**

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

T.Gonet 2 oktav gamlar ve arpejler

### **2-Etüdler**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:2  
Ömer Can 2. Kitap  
H.Sitt – Practical Viola Method  
F.Wohlfahrt – 60 Studies Op.45  
H.Kayser – 36 Studies Op.20  
R.Hoffman – Studies Op.87

### **3-Parçalar**

L'alto Classique Volume A  
J.S.Bach – Petite Prelude  
L'alto Classique Volume B  
B.Bartok – Slovak Dance  
L.Mendelsohn - Perpetum mobile  
C.Gounod - Ave Maria  
G.F.Handel - Menuet  
A.Corelli - Adagio  
N.Baklanova – Dance

### **4-Konçertolar-konçertinolar**

F.Seitz Konçerto No:1 Sol Majör (Do Majör viyola uyarlaması)  
O. Rieding Konçerto Op.35 Si minör (Mi minör viyola uyarlaması)  
A. Corelli Concerto Grosso No:7  
A.Vivaldi Keman Konçertosu La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
F.Seitz Keman Konçertosu No:2

## **İlköğretim Okulu 3.Sınıf Viyola Eğitiminde Üçüncü Yıl**

### ***Konular***

- Ses kalitesi geliştirme.
- Vibrato egzersizleri.
- Müzikte cümle.
- 2. Pozisyon. 1,2 ve 3. Pozisyon geçişleri.
- Akort yapma.
- Arşe teknikleri (martele, spiccato vb.).
- Nüans geliştirme.
- Basit çift sesler.

## ***Çalışmalar***

### **Güz Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (2 oktav ve farklı pozisyonlarda, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Üçüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm). Üçüncü sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (2 oktav ve farklı pozisyonlarda, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Üçüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Üçüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü). Üçüncü sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav ve pozisyonlarda) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto 1 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

## **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Birinci değerlendirme – 7.hafta**

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### **İkinci değerlendirme- 10.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### **Üçüncü değerlendirme-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav ve pozisyonlarda) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

T.Gonet 2 oktav gamlar ve arpejler

### **2-Etüdlere**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:2

Ömer Can 2.Kitap

H.Sitt – Practical Viola Method

F.Wohlfahrt – 60 Studies Op.45

H.Kayser – 36 Studies Op.20

R.Hoffman – Studies Op.87

A.Blumenstengel – 24 Studies Op.33

H.Sitt – Etudes Op.116

### **3-Parçalar**

L.Mendelssohn - Perpetum mobile

L'alto Classique Volume B

C.Gounod - Ave Maria

G.F.Handel - Menuet

A.Corelli - Adagio

N.Baklanova – Dance

D.Schostakovich - Gavotte

G.A.Rahim - Darbukka

G.A.Rahim - Şarkı

A.Yanshinov - Spinnlied

H.Purcell - 8 Pieces

P.A.Fiocco - Allegro

J.S.Bach – Gavotte

J.S.Bach - Polonaise

C.Dittersdorf - Andantino  
N.Rubinstein - Spinnlied  
P.Locatelli - Aria  
G.F.Handel - Andante  
E.Jenkinson – Elves Dance

#### **4-Konçertolar**

A. Corelli Concerto Grosso No:7  
A.Vivaldi Keman Konçertosu La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
F. Seitz Keman Konçertosu No:2  
A.Vivaldi Konçerto Sol Majör (Do majör viyola uyarlaması)  
O.Rieding Konçertino (Hungarese) Op.21 La min

## **İlköğretim Okulu 4.Sınıf Viyola Eğitiminde Dördüncü Yıl**

### ***Konular***

- Ses kalitesi geliştirme.
- Vibrato geliştirme.
- Müzikte cümle.
- 4. Pozisyon. Önceki pozisyonlarla geçişler.
- Arşe teknikleri.
- Nüans geliştirme.
- İkinci ve üçüncü pozisyonda çift sesler.
- Çift ses 2 oktav gam.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (2 oktav ve farklı pozisyonlarda, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Dördüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Dördüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm). Dördüncü sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.



## **Bahar Dönemi**

Gamlar: 3 adet gam ve arpejler (2 oktav ve farklı pozisyonlarda, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Dördüncü sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Dördüncü sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü). Dördüncü sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## **Ölçme – Değerlendirme**

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav ve pozisyonlarda) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto 1 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

### **Bahar Dönemi**

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (2 oktav ve pozisyonlarda) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

T.Gonet 2 oktav gamlar ve arpejler

### **2-Etüdler**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:3

Ömer Can 3.Kitap

H.Sitt – Practical Viola Method

F.Wohlfahrt – 60 Studies Op.45

H.Kayser – 36 Studies Op.20

R.Hoffman – Studies Op.87

A.Blumenstengel – 24 Studies Op.33

H.Sitt – Etudes Op.116

### **3-Parçalar**

A.Yanshinov - Spinnlied

H.Purcell - 8 Pieces

P.A.Fiocco - Allegro

J.S.Bach – Gavotte

J.S.Bach - Polonaise

C.Dittersdorf - Andantino

N.Rubinstein - Spinnlied

P.Locatelli - Aria

G.F.Handel - Andante

E.Jenkinson – Elves Dance

D.Kabalevsky - Dance

F.Mendelsohn - Song Without Words

R.Schumann - Reverie

F.M.Veracini - Largo

J.Benda - Grave

J.Benda - Caprice

A.Corelli - Allegro

M.Paradis – Siciliana

### **4-Konçertolar**

A.Vivaldi Konçerto Sol Majör (Do majör viyola uyarlaması)

O.Rieding Konçertino (Hungarese) Op.21 La minör

G.F.Telemann Konçerto Sol Majör

G.F. Handel Konçerto Si minör

# İlköğretim Okulu 5.Sınıf

## Viyola Eğitiminde Beşinci Yıl

### ***Konular***

- Barok sonatlardan örnekler üzerinde çalışmalar.
- 5. Pozisyon. Önceki pozisyonlarla geçişler.
- 3 Oktav gam ve arpejler.
- Çift ses iki oktav gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Nüans geliştirme.
- Cümle anlayışı geliştirme.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam ve arpejler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Beşinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Beşinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Beşinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam ve arpejler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Beşinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Beşinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Beşinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Beşinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlar: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlar: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm) ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

## ***Eser Listesi***

### ***1-Gamlar***

Stefan Sugarev 3 oktavlı gam ve arpejler

Carl Flesch Scales and Arpeggios

## **2-Etüdler**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:3  
Ömer Can 3.Kitap  
H.Sitt – Practical Viola Method  
F.Wohlfahrt – 60 Studies Op.45  
H.Kayser – 36 Studies Op.20  
R.Hoffman – Studies Op.87  
J.F.Mazas – Etudes Speciales Op.36 Book 1  
A.Blumenstengel – 24 Studies Op.33  
H.Sitt – Etudes Op.116  
J.Dont – 24 Etudes Op.37

## **3-Parçalar**

D.Kabalevsky - Dance  
F.Mendelsohn - Song Without Words  
R.Schumann - Reverie  
F.M.Veracini - Largo  
J.Benda – Grave  
J.Benda - Caprice  
A.Corelli - Allegro  
M.Paradis – Siciliana  
H.Ahmedli Cafer - Minyatürler  
R.Glier Romance  
R.Glier - Valse  
A.Skryabin - Etüde  
C.Kui - Perpetum mobile  
C.Kui - Allegro scherzoso  
F.Chopin - Etude  
H.Purcell - Aria  
C.Saent-Saens - Kuğu  
G.Faure - Sicilienne  
A.Corelli - Adagio  
M.Ravel - Pavane

## **4-Sonatlar**

B.Marcello Sonatlar  
L.van Beethoven Sonatina  
A.Vivaldi Sonatlar  
G.F.Handel Sonatlar

## **5-Konçertolar**

G.F.Telemann Konçerto Sol Majör  
G.F. Handel Konçerto Si minör  
C.F.Zelter Konçerto Mi bemol Majör  
J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması)

# İlköğretim Okulu 6.Sınıf

## Viyola Eğitiminde Altıncı Yıl

### ***Konular***

- Barok sonatlar ve bu döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- 6. Pozisyon. Önceki pozisyonlarla geçişler.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Nüans geliştirme.
- Cümle anlayışı geliştirme.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam ve arpejler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Altıncı sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Altıncı sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Altıncı sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam ve arpejler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Altıncı sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Altıncı sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Altıncı sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Altıncı sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdler: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam ve Arpej (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdler: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:3  
Ömer Can 3.Kitap  
H.Sitt – Practical Viola Method  
J.F.Mazas – Etudes Speciales Op.36 Book 1  
A.Blumenstengel – 24 Studies Op.33  
H.Sitt – Etudes Op.116  
J.Dont – 24 Etudes Op.37

### **3-Parçalar**

H.Ahmedli Cafer - Minyatürler  
R.Glier - Romance  
R.Glier – Valse  
A.Skryabin – Etüde  
C.Kui - Perpetum mobile  
C.Kui - Allegro scherzoso  
F.Chopin - Etude  
H.Purcell - Aria  
C.Saent-Saens - Kuğu  
G.Faure - Sicilienne  
A.Corelli - Adagio  
M.Ravel - Pavane  
F.David - Caprice  
F.Schubert - Exprompt  
G.Faure - Romance sans paroles  
E.Granados - Orientale (Spanish Dance №2)  
P.Tchaikovsky - December  
F.J.Haydn - Menuet  
A.Glazunov - Vals  
A.Glazunov – Grezi  
B.Hummel - Kleine Suite

### **4-Sonatlar**

B.Marcello Sonatlar  
L.van Beethoven Sonatina  
G.F.Handel Sonatlar  
A.Vivaldi Sonatlar

### **5-Konçertolar**

G.F.Telemann Konçerto Sol Majör  
G.F. Handel Konçerto Si minör  
C.F.Zelter Konçerto Mi bemol Majör  
J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması)



# İlköğretim Okulu 7.Sınıf

## Viyola Eğitiminde Yedinci Yıl

### ***Konular***

- Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- 7. Pozisyon. Önceki pozisyonlarla geçişler.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Nüans geliştirme.
- Cümle anlayışı geliştirme.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Yedinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Yedinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Yedinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Yedinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Yedinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Yedinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Yedinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlar: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlar: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

## ***Eser Listesi***

### ***1-Gamlar***

Stefan Sugarev 3 oktavlı gam ve arpejler

Carl Flesch Scales and Arpeggios

## **2-Etüdler**

A.Tanrıverdi Viyola Metodu No:3  
Ömer Can 3.Kitap  
H.Sitt – Practical Viola Method  
J.F.Mazas – Etudes Brillantes Op.36 Book 2  
F.Hermann – Technical Studies Op.22  
A.B.Bruni – 25 Studies  
R.Kreutzer – 42 Etudes

## **3-Parçalar**

H.Ahmedli Cafer - Minyatürler  
F.David - Caprice  
F.Schubert – Exrompt  
G.Faure - Romance sans paroles  
E.Granados - Orientale (Spanish Dance №2)  
P.Tchaikovsky - December  
F.J.Haydn - Menuet  
A.Glazunov - Vals  
A.Glazunov – Grezi  
B.Hummel - Kleine Suite  
B.Bartok – An Evening in the Village  
G.Valensin - Menuet  
S.Taneev - Albumleaf  
A.Dvorak - Songs My Mother Taught Me  
E.Faure - Lamento  
İ.Stravinsky - Russian Song  
C.Deussy - Menuet  
G.Tartini - Larghetto  
A.Glazunov – İspaniol Serenada  
F.Kreisler – Siciliana and Rigaudon  
F.Schubert – Arı  
Massenet - Meditation

## **4-Sonatlar**

B.Marcello Sonatlar  
A.Vivaldi Sonatlar  
G.F.Handel Sonatlar  
H.Eccles Sonat

## **5-Konçertolar**

J.S.Bach Konçerto La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
J.B.Akkolay Konçertino No:1 La minör (Re minör viyola uyarlaması)  
J.C. Bach Konçerto Do minör  
I.Chandoshkin Konçerto Do Majör  
A.Rolla Konçerto Fa Majör  
J.Schubert Konçerto Do Majör  
K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör

# İlköğretim Okulu 8.Sınıf (Mezuniyet) Viyola Eğitiminde Sekizinci Yıl

## ***Konular***

- Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Üst pozisyonlar. Önceki pozisyonlarla geçişler.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Nüans geliştirme.
- Cümle anlayışı geliştirme.

## ***Çalışmalar***

### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Sekizinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Sekizinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Sekizinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Sekizinci sınıf için önerilen metodlardan seçilir.

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Sekizinci sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Sekizinci sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Sekizinci sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 4

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 5

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

H.Sitt – Practical Viola Method  
J.F.Mazas – Etudes Brillantes Op.36 Book 2  
F.Hermann – Technical Studies Op.22  
A.B.Bruni – 25 Studies  
R.Kreutzer – 42 Etudes

### **3-Parçalar**

H.Ahmedli Cafer - Minyatürler  
B.Bartok – An Evening in the Village  
G.Valensin – Menuet  
S.Taneev – Albumleaf  
A.Dvorak - Songs My Mother Taught Me  
E.Faure - Lamento  
İ.Stravinsky - Russian Song  
C.Debusy - Menuet  
G.Tartini - Larghetto  
A.Glazunov – İspaniol Serenada  
F.Kreisler – Siciliana and Rigaudon  
F.Schubert – Ari  
Massenet - Meditation  
K.Karaev - Dance  
J.S.Bach - Adagio (solo)  
F.List - Romance oubliee  
W.A.Mozart -Tema con variazioni  
J.W.Kalliwoda - Sechs Nocturnes  
G.Zucchi – Three Serenades  
P.İ.Tchaikovsky – Valse Sentimentale  
G.Frescobaldi – Toccata

### **4-Sonatlar**

B.Marcello Sonatlar  
A.Vivaldi Sonatlar  
G.F.Handel Sonatlar  
H.Eccles Sonat  
D.Martini Sonat No:3

### **5-Konçertolar**

J.C. Bach Konçerto Do minör  
I.Chandoshkin Konçerto Do Majör  
A.Rolla Konçerto Fa Majör  
J.Schubert Konçerto Do Majör  
K.Stamitz Konçerto No:2 La Majör  
K.D.von Dittersdorf Konçerto Fa Majör

# **Lise 1.Sınıf**

## **Viyola Eğitiminde Dokuzuncu Yıl**

### ***Konular***

- Barok ve Klasik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- J.S.Bach cello suitleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Cümle anlayışı geliştirme.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 1. sınıf için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 1. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lise 1. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lise 1. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 1. sınıf için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 1. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lise 1. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lise 1. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello süitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5



Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bkz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

F.Hermann – Technical Studies Op.22  
R.Kreutzer – 42 Etudes  
B.Campagnoli – 41 Caprices Op.22  
P.Rode – 24 Caprices  
F.Fiorillo – 36 Caprices  
J.Palaschko – 24 Melodic Studies Op.77  
F.A.Hoffmeister - Etudes for viola

### **3-Parçalar**

K.Karaev - Dance  
J.S.Bach - Adagio (solo)  
F.List - Romance oubliee  
W.A.Mozart -Tema con variazioni  
J.W.Kalliwoda - Sechs Nocturnes  
G.Zucchi – Three Serenades  
P.İ.Tchaikovsky – Valse Sentimentale  
G.Frescobaldi - Toccata  
P.İ.Tchaikovsky - Nocturne  
A.Dubuk – Tarantella  
Hatira Ahmedli Cafer - Minyatürler  
E.Bloch - Meditation  
E.Bloch - Processional  
E.Grieg - Solveyg song  
M.Marais - Folia  
W.A.Mozart - Andante  
A.Borodin - Polovec Dansları  
L.van Beethoven – Romance op.50  
L.van Beethoven – Romance op.40

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

### **5-Sonatlar**

B.Marcello Sonatlar  
D.Martini Sonat No:3  
C.Ph.Em.Bach Sonat Sol minör  
K.Stamitz Sonat Si bemol Major  
P.Nardini Sonat Si bemol Majör  
F.M.Veracini Sonat Mi minör

## 6-Konçertolar

K.D.von Dittersdorf Konçerto Fa Majör

F.A.Hoffmeister Konçerto Re Majör

K.Stamitz Konçerto Re Majör

## Lise 2.Sınıf

### Viyola Eğitiminde Onuncu Yıl

#### **Konular**

- Klasik ve Romantik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- J.S.Bach cello suitleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Cümle anlayışı geliştirme.

#### **Çalışmalar**

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 2. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lise 2. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lise 2. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 2. sınıf için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 2. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lise 2. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lise 2. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello sütünleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

F.Hermann – Technical Studies Op.22  
R.Kreutzer – 42 Etudes  
B.Campagnoli – 41 Caprices Op.22  
P.Rode – 24 Caprices  
F.Fiorillo – 36 Caprices  
J.Palaschko – 24 Melodic Studies Op.77  
F.A.Hoffmeister – Etudes for viola

### **3-Parçalar**

P.İ.Tchaikovsky - Nocturne  
A.Dubuk – Tarantella  
H. Ahmedli Cafer - Minyatürler  
E.Bloch - Meditation  
E.Bloch - Processional  
E.Grieg - Solveyg song  
M.Marais - Folia  
W.A.Mozart - Andante  
A.Borodin - Polovec Dansları  
L.van Beethoven – Romance op.50  
L.van Beethoven – Romance op.40  
C.M.von Weber - Variationen  
S.Rachmaninov - Vocalise  
C.Debussy - Slow Dance  
L.van Beethoven - 7 Variaziones  
G.Jacob - Air and Dance

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

### **5-Sonatlar**

C.Ph.Em.Bach Sonat Sol minör  
K.Stamitz Sonat Si bemol Major

P.Nardini Sonat Si bemol Majör  
B.Marcello Sonatlar  
F.M.Veracini Sonat Mi minör  
J.S.Bach Viola Da Gamba Sonatı No:1  
J.S.Bach Viola Da Gamba Sonatı No:2  
W.A.Mozart Sonat Mi minör K.304  
A.Dvorak Sonatin  
L.Boccherini Sonat Do minör

### **6-Konçertolar**

F.A.Hoffmeister Konçerto Re Majör  
K.Stamitz Konçerto Re Majör  
W.A.Mozart Klarinet Konçertosu  
A.Rolla Konçerto Op.3 Mi bemol Majör  
J.Haydn Viyolonsel Konçertosu No:1 Do Majör  
J.Haydn Viyolonsel Konçertosu No:2 Re major

## **Lise 3.Sınıf**

### **Viyola Eğitiminde Onbirinci Yıl**

#### ***Konular***

- Klasik ve Romantik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- J.S.Bach cello suitleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Cümle anlayışı geliştirme.
- Orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

#### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 3. sınıf için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 3. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lise 3. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lise 3. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lise 3. sınıf için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 3. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lise 3. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lise 3. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdler: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

## **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Birinci değerlendirme – 7.hafta**

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### **İkinci değerlendirme- 10.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### **Üçüncü değerlendirme-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta**

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello süitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdlere**

F.Hermann – Technical Studies Op.22  
R.Kreutzer – 42 Etudes  
B.Campagnoli – 41 Caprices Op.22  
P.Rode – 24 Caprices  
F.Fiorillo – 36 Caprices  
J.Palaschko – 24 Melodic Studies Op.77  
J.Palaschko – Melodious Studies Op.92  
F.A.Hoffmeister – Etudes for viola

### **3-Parçalar**

H.Ahmedli Cafer - Minyatürler  
C.M.von Weber – Variationen  
S.Rachmaninov - Vocalise  
C.Deussy - Slow Dance  
L.van Beethoven - 7 Variaziones  
G.Jacob - Air and Dance  
F.Riss - Perpetum mobile  
S.Rachmaninov - Melodie

M.de Falla - Song and Jota  
N.Rubinstein - Andante  
A.Glazunov - Meditation  
A.Arensky – Serenade  
F.Kreisler – Prelude and Allegro  
G.Wieniavsky – Grezi

#### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

#### **5-Sonatlar**

J.S.Bach Viola Da Gamba Sonatı No:1  
J.S.Bach Viola Da Gamba Sonatı No:2  
W.A.Mozart Sonat Mi minör K.304  
A.Dvorak Sonatin  
L.Boccherini Sonat Do minör  
M.Glinka Sonat  
J.N.Hummel Sonat  
A.Corelli La Folia  
J.S.Bach Gamba Sonatı No:3  
N.Paganini Le Petit Sonate

#### **6-Konçertolar**

W.A.Mozart Klarinet Konçertosu  
A.Rolla Konçerto Op.3 Mi bemol Majör  
J.Haydn Viyolonsel Konçertosu No:1 Do Majör  
J.Haydn Viyolonsel Konçertosu No:2 Re major  
J.B.Vanhal Konçerto Fa Majör  
*C.Forsyth Konçerto Sol minör*

## **Lise 4.Sınıf (Mezuniyet)**

### **Viyola Eğitiminde Onikinci Yıl**

#### ***Konular***

- Klasik ve Romantik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- J.S.Bach cello suitleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- 3 Oktav gam ve arpejler, çift sesler.
- Kromatik gamlar.
- Arşe teknikleri.
- Cümle anlayışı geliştirme.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.



## ***Çalışmalar***

### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Lise 4. sınıf için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdlere dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 4. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (tamamı). Lise 4. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (tamamı). Lise 4. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Lise 4. sınıf için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdlere dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lise 4. sınıf için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (tamamı). Lise 4. sınıf için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (tamamı). Lise 4. sınıf için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Bu dönem sınav yapılmaz

## **Bahar Dönemi**

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Birinci değerlendirme – 7.hafta**

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### **İkinci değerlendirme- 10.hafta**

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### **Üçüncü değerlendirme-14. hafta**

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### **Bahar Dönemi Finali- 15.hafta (Mezuniyet Sınavı)**

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach cello suitleri 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat (bütün bölümler) notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto (bütün bölümler) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

Zorunlu Parça: Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınır.

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler

Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdlere**

F.Hermann – Technical Studies Op.22

R.Kreutzer – 42 Etudes

B.Campagnoli – 41 Caprices Op.22

P.Rode – 24 Caprices

F.Fiorillo – 36 Caprices

J.Palaschko – 24 Melodic Studies Op.77

J.Palaschko – Melodious Studies Op.92

F.A.Hoffmeister – Etudes for viola

### **3-Parçalar**

F.Riss - Perpetuum mobile

S.Rachmaninov - Melodie

M.de Falla - Song and Jota

N.Rubinstein – Andante

A.Glazunov - Meditation

A.Arensky – Serenade

F.Kreisler – Prelude and Allegro

G.Wieniavsky – Grezi

A.Glazunov - Elegie  
A.Rolla - Etüd Concertante  
J.Brahms - Waltz  
J.S.Bach - Adagio (Organ Concerto No:3)

#### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

#### **5-Sonatlar**

M.Glinka Sonat  
J.N.Hummel Sonat  
A.Corelli La Folia  
J.S.Bach Gamba Sonatı No:3  
N.Paganini Le Petit Sonate  
F.Mendelssohn Sonat  
A.Rubinstein Sonat

#### **6-Konçertolar**

J.B.Vanhal Konçerto Fa Majör  
C.Forsyth Konçerto Sol minör  
E.Lalo Viyolonsel Konçertosu Re minör  
D.Milhaud No.1  
P.Hindemith Kammermusik No:5  
*Y.Tura Konçerto*

## **Lisans İngilizce Hazırlık**

### ***Konular***

- Klasik ve Romantik döneme ait çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- Ton anlayışının geliştirilmesi.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd (çift sesli etüdlere dahil).

Eser: 1 eşlikli parça veya 1 bölüm konçerto veya 1 bölüm sonat.

## **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd (çift sesli etüdlere dahil).

Eser: 1 eşlikli parça veya 1 bölüm konçerto veya 1 bölüm sonat.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eser: 1 eşlikli parça veya 1 bölüm konçerto veya 1 bölüm sonat (sonat haricindekiler ezber olarak seslendirilir).

### **Bahar Dönemi**

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Eser: 1 eşlikli parça veya 1 bölüm konçerto veya 1 bölüm sonat (sonat haricindekiler ezber olarak seslendirilir).

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

F.Hermann – Technical Studies Op.22  
R.Kreutzer – 42 Etudes  
B.Campagnoli – 41 Caprices Op.22  
P.Rode – 24 Caprices  
F.Fiorillo – 36 Caprices  
J.Palaschko – 24 Melodic Studies Op.77  
J.Palaschko – Melodious Studies Op.92  
F.A.Hoffmeister – Etudes for viola

### **3-Parçalar**

F.Riss - Perpetum mobile  
S.Rachmaninov - Melodie  
M.de Falla - Song and Jota  
N.Rubinstein – Andante  
A.Glazunov - Meditation  
A.Arensky – Serenade  
F.Kreisler – Prelude and Allegro  
G.Wieniavsky – Grezi  
A.Glazunov - Elegie  
A.Rolla - Etüd Concertante  
J.Brahms - Waltz  
J.S.Bach - Adagio (Organ Concerto No:3)

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

### **5-Sonatlar**

M.Glinka Sonat  
J.N.Hummel Sonat  
A.Corelli La Folia  
J.S.Bach Gamba Sonatı No:3  
N.Paganini Le Petit Sonate  
F.Mendelssohn Sonat  
A.Rubinstein Sonat

### **6-Konçertolar**

J.B.Vanhal Konçerto Fa Majör  
C.Forsyth Konçerto Sol minör  
E.Lalo Viyolonsel Konçertosu Re minör  
D.Milhaud No.1  
P.Hindemith Kammermusik No:5  
*Y.Tura Konçerto*

# Lisans 1

## Viyola Eğitiminde Onüçüncü Yıl

### ***Konular***

- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Lisans 1 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdlere dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 1 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lisans 1 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lisans 1 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

#### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlere: 6 etüd. Lisans 1 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdlere dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 1 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lisans 1 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lisans 1 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### **Güz Dönemi**

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

### **Bahar Dönemi**

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

J.Dont – 24 Studies Op.35  
E.Polo – Studi di Tecnica  
M.Vieux – 10 Etudes  
M.Vieux – Vingt Etudes  
P.Gavinies – 24 Etudes  
H.Wieniavsky – Etudes-Caprices Op.10

### **3-Parçalar**

A.Glazunov - Elegie  
A.Rolla - Etüd Concertante  
J.Brahms - Waltz  
J.S.Bach - Adagio (Organ Concerto No:3)  
N.Başeğmezler - Armağan  
A.Rolla - İdilles  
H.Villa-Lobos - Aria  
J.Brahms - Oda Safo  
P.İ.Tchaikovsky - Romance  
J.N.Hummel - Fantasie  
E.Carter – Elegy  
H.Cowell - Hymn and Fuguing №7  
T.Hansen – Nocturne

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri  
J.S. Bach Keman için Solo Sonat veya Partita  
M.Reger Solo Suitler

### **5-Sonatlar**

F.Mendelssohn Sonat  
A.Rubinstein Sonat  
R.Schumann op.113 Marchenbilder  
H.Ahmedli Cafer Piyanolu Sonat  
F.Schubert Arpeggione Sonat  
R.Clarke Sonat  
H.Vieuxtemps op.36  
J.Brahms Sonat No:1  
J.Brahms Sonat No:2

### **6-Konçertolar**

E.Lalo Viyolonsel Konçertosu Re minör  
D.Milhaud No.1  
P.Hindemith Kammermusik No:5  
Y.Tura Konçerto



W.Walton Konçerto  
P.Hindemith "Der Schwanendreher"  
D.Milhaud Konçerto No:2  
H. Tomasi Konçerto  
N.K.Akses Konçerto  
B.Bartok Konçerto

## **Lisans 2**

### **Viyola Eğitiminde Ondördüncü Yıl**

#### ***Konular***

- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lisans 2 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 2 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lisans 2 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lisans 2 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lisans 2 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 2 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lisans 2 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lisans 2 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bkz. madde 5

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bkz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

J.Dont – 24 Studies Op.35  
E.Polo – Studi di Tecnica  
M.Vieux – 10 Etudes  
M.Vieux – Vingt Etudes  
P.Gavinies – 24 Etudes  
H.Wieniavsky – Etudes-Caprices Op.10

### **3-Parçalar**

N.Başeğmezler - Armağan  
A.Rolla - İdilles  
H.Villa-Lobos - Aria  
J.Brahms - Oda Safo  
P.İ.Tchaikovsky - Romance  
J.N.Hummel - Fantasie  
E.Carter – Elegy  
H.Cowell - Hymn and Fuguing №7  
T.Hansen – Nocturne  
S.Prokofiev – Dance Romeo e Juliette  
P.Hindemith - Trauermusik  
F.Chopin - Nocturne  
C.M.von Weber - Andante e rondo ungarese  
E.Cools – Poeme  
G.Enescu – Concert Piece  
T.A.Vitali – Chaconne

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri  
J.S. Bach Keman için Solo Sonat veya Partita  
M.Reger Solo Suitler

### **5-Sonatlar**

F.Mendelssohn Sonat  
A.Rubinstein Sonat  
R.Schumann op.113 Marchenbilder  
H.Ahmedli Cafer Piyanolu Sonat  
F.Schubert Arpeggione Sonat  
R.Clarke Sonat

H.Vieuxtemps op.36  
J.Brahms Sonat No:1  
J.Brahms Sonat No:2

### **6-Konçertolar**

W.Walton Konçerto  
P.Hindemith "Der Schwanendreher"  
D.Milhaud Konçerto No:2  
H. Tomasi Konçerto  
N.K.Akses Konçerto  
B.Bartok Konçerto

## **Lisans 3**

### **Viyola Eğitiminde Onbeşinci Yıl**

#### ***Konular***

- 20. ve 21.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

#### ***Çalışmalar***

##### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Lisans 3 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdlar dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 3 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (1. ve 2. bölüm). Lisans 3 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (1. bölüm ve kadans). Lisans 3 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

##### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdlar: 6 etüd. Lisans 3 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdlar dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 3 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit farklı karakterde 2 bölüm.

Sonat: 1 adet sonat (3. ve 4. bölüm veya başka bir sonatın 1. ve 2. bölümü). Lisans 3 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (2. ve 3. bölüm veya başka bir konçertonun 1. bölümü ve kadans). Lisans 3 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

## ***Ölçme – Değerlendirme***

### ***Güz Dönemi***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

#### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto 1 bölüm ve kadans ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

### ***Bahar Dönemi***

#### ***Ölçme – Değerlendirme***

#### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

#### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

#### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

#### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

Gamlar: 1 Gam, Arpejler ve Çift Sesler (3 oktav) Çeşitli yay şekilleriyle ve ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 1

Etüdlere: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2

Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit 2 bölüm ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat 2 bölüm notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto (1 veya 2 bölüm ve kadans) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

J.Dont – 24 Studies Op.35  
M.Vieux – 10 Etudes  
M.Vieux – Vingt Etudes  
P.Gavinies – 24 Etudes  
H.Wieniavsky – Etudes-Caprices Op.10  
N.Paganini – 24 Caprices

### **3-Parçalar**

S.Prokofiev – Dance Romeo e Juliette  
P.Hindemith - Trauermusik  
F.Chopin - Nocturne  
C.M.von Weber - Andante e rondo ungarese  
E.Cools – Poeme  
G.Enescu – Concert Piece  
T.A.Vitali – Chaconne  
N.Rimski-Korsakov – The Bumble Bee  
F.List - Poeme  
F.List - Elveda  
F.List - Nocturne  
N.K.Akses - Capriccio  
H.Vieuxtemps - Elegie  
J.Veyrier - Grave e allegro  
M.Ravel - Piece en forme de Habanera  
M.Bruch – Romance  
M.Bruch – Kol Nidrei  
B.Britten - Lachrymae  
A.Raychev - Aria  
Z.Kodaly – Adagio  
V.Persichetti - Infanta Marina

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri

J.S. Bach Keman için Solo Sonat veya Partita  
M.Reger Solo Suitler

### **5-Sonatlar**

F.Schubert Arpeggione Sonat  
R.Clarke Sonat  
H.Vieuxtemps op.36  
J.Brahms Sonat Fa minör No:1  
J.Brahms Sonat Mi bemol Majör No:2  
B.Martinu Sonat No:1  
P.Hindemith op.11 No:4  
P.Hindemith op.24 No:1  
P.Hindemith Op.25 No:4  
P.Hindemith Sonate 1939  
D.Shostakovich Sonat Op.147  
N.Paganini Sonat Do minör

### **6-Konçertolar**

W.Walton Konçerto  
P.Hindemith "Der Schwanendreher"  
H.Tomasi Konçerto  
N.K.Akses Konçerto  
B.Bartok Konçerto  
A.Schnittke Konçerto  
*K.Penderecki Konçerto*

## **Lisans 4**

### **Viyola Eğitiminde Onaltıncı Yıl**

#### ***Konular***

- 20.yüzyıla ait eserlerin çalma stilleri üzerine çalışmalar.
- Eserlerde ait oldukları döneme uygun nüansların kullanılması.
- Teknik ve ritmik zorlukları olan orkestra pasajları üzerine çalışmalar.

#### ***Çalışmalar***

#### **Güz Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lisans 4 için önerilen metotlardan seçilir (çift sesli etüdler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 4 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit (tamamı).

Sonat: 1 adet sonat (tamamı). Lisans 4 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (tamamı). Lisans 4 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Bahar Dönemi**

Gamlar: 2 adet gam, arpejler ve çift sesler (3 oktav, çeşitli tonlarda ve yay şekilleriyle). Her dönem farklı tonda bir gam istenmektedir.

Etüdler: 6 etüd. Lisans 4 için önerilen metodlardan seçilir (çift sesli etüdüler dahil).

Eşlikli Parça: 1 eşlikli parça. Lisans 4 için önerilen parçalar listesinden seçilir.

Solo Suit: J.S.Bach veya Max Reger solo suit (tamamı).

Sonat: 1 adet sonat (tamamı). Lisans 4 için önerilen sonatlar listesinden seçilir.

Eser: 1 adet konçerto (tamamı). Lisans 4 için önerilen konçertolar listesinden seçilir.

### **Ölçme – Değerlendirme**

#### **Güz Dönemi**

##### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün program çalınmalıdır.

##### ***Güz Dönemi Finali- 15.hafta***

**Lisans IV. Sınıflar Güz Dönemi sınavından muaf tutulur.**

#### **Bahar Dönemi**

##### ***Ölçme – Değerlendirme***

##### ***Birinci değerlendirme – 7.hafta***

Müfredatın “konular” kısmında açıklanan çalışmalar kontrol edilir.

##### ***İkinci değerlendirme- 10.hafta***

Bu dönemde çalışılan eserlerin deşifreleri yapılmalıdır.

##### ***Üçüncü değerlendirme-14. hafta***

Bütün final programı çalınmalıdır.

##### ***Bahar Dönemi Finali- 15.hafta***

### **Lisans IV Sınav Programı ( MEZUNİYET )**

Etüdler: 2 Etüd (1 çift sesli) ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 2



Eşlikli Parça: 1 Piyanolu Parça ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 3

Solo Suit: J.S.Bach veya M.Reger solo suit tamamı ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 4

Sonat: Sonat tamamı notayla seslendirilir. bknz. madde 5

Eser: Konçerto tamamı ezber olarak seslendirilir. bknz. madde 6

Zorunlu Eser: Sınavdan 15 gün önce bölüm koordinatörlüğünden alınır.

## ***Eser Listesi***

### **1-Gamlar**

Stefan Sugarev 3 oktav gam ve arpejler  
Carl Flesch – Scales and Arpeggios

### **2-Etüdler**

P.Gavinies – 24 Etudes  
H.Wieniavsky – Etudes-Caprices Op.10  
N.Paganini – 24 Caprices

### **3-Parçalar**

N.Rimski-Korsakov – The Bumble Bee  
F.List - Poeme  
F.List - Elveda  
F.List - Nocturne  
N.K.Akses - Capriccio  
H.Vieuxtemps - Elegie  
J.Veyrier - Grave e allegro  
M.Ravel - Piece en forme de Habanera  
M.Bruch – Romance  
M.Bruch – Kol Nidrei  
B.Britten - Lachrymae  
A.Raychev - Aria  
Z.Kodaly – Adagio  
V.Persichetti - Infanta Marina  
J.Martinon - Rapsodie 72

### **4-Solo Suit**

J.S. Bach Solo Cello Suitleri  
J.S. Bach Keman için Solo Sonat veya Partita  
M.Reger Solo Suitler

### **5-Sonatlar**

F.Schubert Arpeggione Sonat  
R.Clarke Sonat  
H.Vieuxtemps op.36  
J.Brahms Sonat Fa minör No:1

J.Brahms Sonat Mi bemol Majör No:2  
B.Martinu Sonat No:1  
P.Hindemith op.11 No:4  
P.Hindemith op.24 No:1  
P.Hindemith Op.25 No:4  
P.Hindemith Sonate 1939  
D.Shostakovich Sonat Op.147  
N.Paganini Sonat Do minör

### **6-Konçertolar**

W.Walton Konçerto  
P.Hindemith "Der Schwanendreher"  
H.Tomasi Konçerto  
N.K.Akses Konçerto  
B.Bartok Konçerto  
A.Schnittke Konçerto  
K.Penderecki Konçerto

## **YÜKSEK LİSANS (MASTER) MEZUNİYET PROGRAMI**

### **SOLO BÖLÜM**

1 Paganini veya Wieniawski Caprice

J.S.Bach Cello Suitleri No:4-5-6 bir tanesi veya Solo Keman için Sonat veya Partita'lardan birinin tamamı

### **SOLO VEYA PİYANOLU SONATLAR**

F.Schubert Arpeggione Sonat  
R.Clarke Sonat  
H.Vieuxtemps op.36  
J.Brahms Sonat Fa minör No:1  
J.Brahms Sonat Mi bemol Majör No:2  
B.Martinu Sonat No:1  
P.Hindemith Solo veya Piyanolu Sonatlar  
D.Shostakovich Sonat Op.147  
N.Paganini Sonat Do minör

### **PİYANOLU PARÇA**

N.Rimski-Korsakov – The Bumble Bee  
F.List - Poeme  
F.List - Elveda

F.List - Nocturne  
N.K.Akses - Capriccio  
H.Vieuxtemps - Elegie  
J.Veyrier - Grave e allegro  
M.Ravel - Piece en forme de Habanera  
M.Bruch – Romance  
M.Bruch – Kol Nidrei  
B.Britten - Lachrymae  
A.Raychev - Aria  
Z.Kodaly – Adagio  
V.Persichetti - Infanta Marina  
J.Martinon - Rapsodie 72

## **KONÇERTO**

W.Walton Konçerto  
P.Hindemith “Der Schwanendreher”  
H.Tomasi Konçerto  
N.K.Akses Konçerto  
B.Bartok Konçerto  
A.Schnittke Konçerto  
K.Penderecki Konçerto