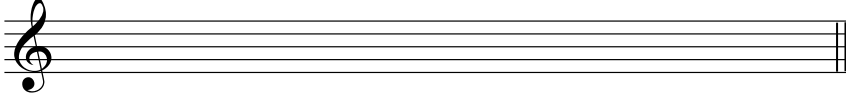
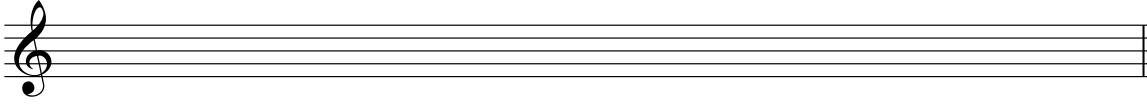


Sol diyez minör / armonik



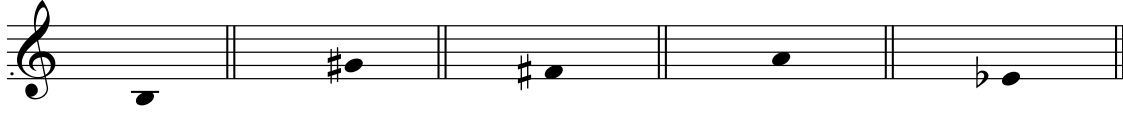
Si bemol minör / melodik (çıkıcı - inici)



4. Tablodaki kutulara tonalitelerin isimlerini yazınız. En üst kutuda belirtilen diyez, bemol sayılarını esas alınız. (12 puan)

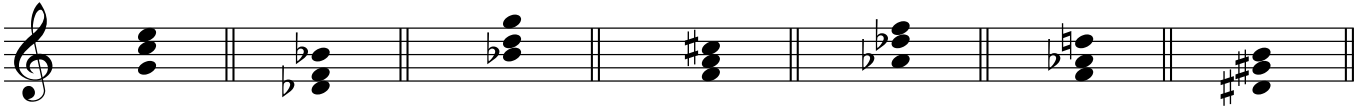
	3 #	2 b	7 #	4 b	6 #	6 b	3 b
Majör							
minör							

5. Verilen notalardan üç sesli akor kurunuz. Akorlar kök pozisyonundadır ($\frac{5}{3}$). (10 puan)



Artık Majör minör eksik Majör

6. Aşağıdaki ilk boşluğa akorun türünü, ikinci boşluğa bas pozisyonu sembolünü (çevrimini) yazınız. Kök akor olması halinde bas pozisyonu sembolü bölümünü boş bırakabilirsiniz. Eksik ve artık akorlar için e ve A harfleri kullanılabilir. (10 puan)



Örnek

Türü	M	m					
Bas pozisyonu sembolü	$\frac{6}{4}$	6					

7. Akorları dereceleri esas alarak verilen tonalitelere göre yazınız. Örneklerdeki gibi Roma rakamları kullanınız. (15 puan)
minör = i, Majör = I, eksik = vii°...

Örnek

A minör	Sol minör	Re minör	Do majör	Sol diyez minör	Fa majör	Do diyez minör
vii°	V					

8. Tonalite ve dereceleri dikkate alarak akorları kurunuz. Roma rakamlarının karakterlerine (büyük,küçük) ve diğer ek sembollere dikkat ediniz. Akorlar kök pozisyonadadır. (6 puan)

Örnek

Sol minör Mi bemol majör Sol majör Re minör La majör Fa minör Do diyez minör

V ii I VI IV V III

9. Belirlenen tonalitenin arızalarını yazıp, Tonik (T), Subdominant (S) ve Dominant (D) akorlarını yerleştiriniz. (6 puan)

Si Majör

T S D

10. Aşağıdaki notaları ölçü işaretlerini dikkate alarak doğru şekilde gruplandırınız. (12 puan)

4/4 ♩ ♩. ♩ ♩. ♩ ♩ | ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ |

4/4

6/8 ♩ ♩ | ♩ ♩. ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ | ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ |

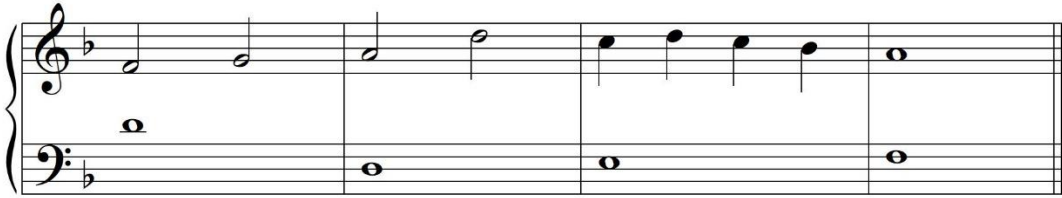
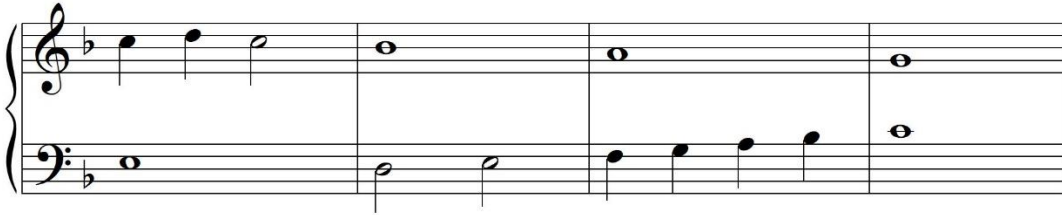
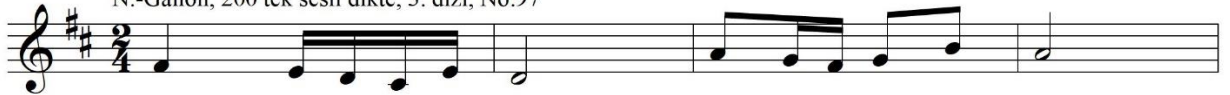
6/8

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (bileşik aralıklar, T15'ye kadar).***Aralığın iki sesi beraber çalınacaktır, her bir aralık 2 kez*

1) T12	2) k9	3) B13	4) T15	5) k13	6) B10
--------	-------	--------	--------	--------	--------

1b. Duyuş (3 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda).*Akorun üç sesi beraber çalınacaktır, her bir akor 2 kez*

1) M ₄ ⁶	2) m ₃ ⁵	3) A	4) e ₆	5) m ₄ ⁶	6) M ₆
--------------------------------	--------------------------------	------	-------------------	--------------------------------	-------------------

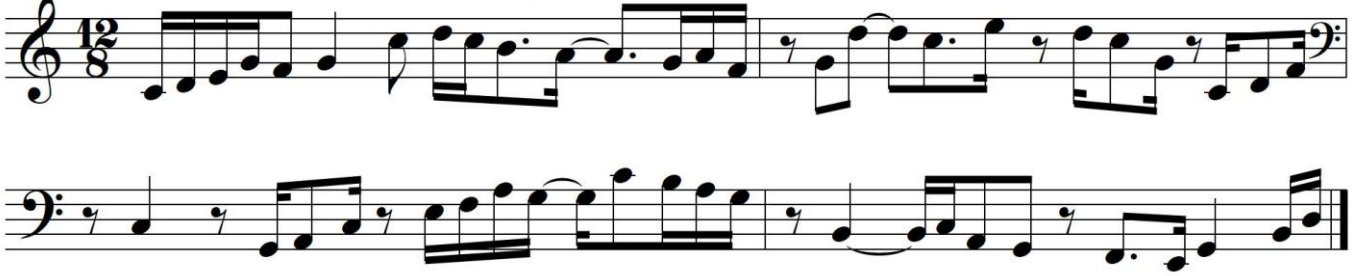
2a. Dikte (2 sesli).*Dikte 4 ölçümlük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 1. dizi, No.9***2b. Dikte (1 sesli).***Dikte 4 ölçümlük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 200 tek sesli dikte, 3. dizi, No.97*

OKUMA**Ritim deşifresi***Bona, vuruş yaparak okunabilir*

ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.42-50



ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.91

**Entonasyon deşifresi***sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır*

ÖRNEK: H.Danyszowa ve diğer yazarlar, Zbiór Ćwiczeń do Kształcenia Słuchu, No.34



Eşlikli deşifre

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır

A. Lavignac, Solfège des Solfèges, Volume 2B, No.60

Andantino $\text{♩} = 92$

p *grazioso*

*mf*³ *p*

p

*mf*³ ³ ³ ³ ³

p

cresc. *f*³ ³ ³