

# Bilkent 30. Yıl Festivali Bilkent's 30<sup>th</sup> Anniversary Festival

Bilkent'te Müziğin 30. Yılı  
30 Years of Music at Bilkent



## Tuşlardan Yaylara From Keys to Strings

---

**AYURtrio**

Hülya Keser piano | Adelina Hasani violin |  
Paul Uyterlinde violoncello

Tuna Bilgin piano

---

9 Mart March 2016

Çarşamba Wednesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

---

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

 **biletiva**® [www.biletiva.com](http://www.biletiva.com)

Gişe-Ticket Office: **(312) 290 1775**

**Ücretsiz Servis | Free Transportation**

Tunus Caddesi ve Milli Kütüphane'den, konserden bir saat önce ve konser sonrasında | From and to Tunus Street via National Library one hour prior to concert time and after the concert.



[bso.bilkent.edu.tr](http://bso.bilkent.edu.tr)



**Bilkent Üniversitesi**

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.  
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

# Program

---

## L. van Beethoven

### Piyano Sonatı | Piano Sonata, Op.10/1 No.5

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale: Prestissimo



## R. Schumann

### Kinderszenen, Op.15

Von fremden Ländern und Menschen

(Of Foreign Lands and Peoples)

Ritter vom Steckenpferd (Knight of the Hobbyhorse)

Fast zu ernst (Almost Too Serious)

Der Dichter Spricht (The Poet Speaks)



## F. Chopin

### Impromptu, Op.51 No.3



## F. Chopin

### Fantasie-Impromptu, Op.66



Tuna Bilgin

ara interval

## P.I. Tchaikovsky

### Piyanolu Trio, La minör, Op.50

### Piano Trio in A minor, Op.50

Pezzo elegiaco

Tema con Variazioni

Variazione Finale e Coda



## AYURtrio

Hülya Keser | Adelina Hasani | Paul Uyterlinde

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.



## **Tuna Bilgin** piyano **piano**

2003'te doğdu. 8 yaşında piyano eğitimine başladı. Beşinci sınıfta Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulunda Gülnara Aziz'in sınıfına kabul edildi.

2012 yılında İzmir'de Mozart Akademi Piyano Yarışmasında birinci oldu. 2015 yılında Adnan Saygun Piyano

Yarışmasında (İzmir) birincilik ve özel ödüle layık görüldü. 2015'te İKSEV'de resital verdi, Eskişehir, Bursa, Bolu ve Burdur festivallerinde çaldı. 2014 yılında Antalya Piyano Festivali Genç Yetenekler konserinde solist oldu. Gümüşlük Festival Akademisi ve Pera Piyano Festivaline katıldı, konserler verdi. Çeşitli radyo programlarına konuk oldu, birçok ustalık sınıfına katıldı.

Tuna Bilgin halen 7. sınıfta piyano çalışmalarına Gülnara Aziz ile devam etmektedir.

---

Born in 2003, Tuna Bilgin started playing the piano at eight. He was admitted to the class of Gülnara Aziz at Bilkent University's Music Preparatory Primary School at grade 5.

In 2012, Bilgin won the first prize at the Piano Competition of İzmir Mozart Academy. He was awarded the first prize and the special prize at Adnan Saygun Piano Competition held in İzmir in 2015. In the same year, he gave a recital at İKSEV and played at festivals in Eskişehir, Bursa, Bolu and Burdur. He played as soloist in the Young Talents concert at Antalya Piano Festival in 2014. He gave concerts at Gümüşlük Festival Academy and Pera Piano Festival. He also appeared at several radio programs and participated in a number of master classes.

Tuna Bilgin currently continues his studies in the class of Gülnara Aziz at grade 7.



## AYURtrio

AYURtrio 2011 yılında Hollanda'da kurularak, hızlı, başarılı bir başlangıç yaptı. Araştırmacı bir ruh ve büyük müzik sevgisiyle bir araya gelen piyanist Hülya Keser, kemancı Adelina Hasani ve çellist Paul Uyterlinde AYUR'da yeni bir yaşama başladılar. AYUR sözcüğü, Farsçada ve Hint dilinde yaşam anlamına geliyor.

Türkiye-Hollanda ilişkilerinin 400. yılında, AYUR'un çalışmaları, Hollanda'da konuşlu Garanti International'ın da gözünden kaçmadı. İlk CD'lerinin kaydını Garanti International'ın desteğiyle gerçekleştirdiler. Çalışmalarını Eindhoven ve Amsterdam'da sürdüren AYURtrio'nun bu ilk CD'si, iki önemli trioyu içermesi nedeniyle önem taşıyor. İlhan Baran'ın "Dönüşümler" başlıklı piyanolu üçlüsü, klasik müzik dünyasında giderek yaygınlaşıyor. Tchaikovsky'nin piyanolu triosu ise, tüm ünlüler tarafından kaydedilmeye devam ediliyor. İki trionun ortak özelliği, bestecilerinin bu formattaki tek eserleri olması.

---

Set up in Holland in 2011, AYURtrio is on the launch pad once again to follow up their breezy and successful debut with a CD which reminds the listener the "harmonic" presence of joy and grief in our lives by bringing to the fore the rich local folklore of Turkey alongside the salute of a classical music giant to a deceased friend. Pooling their explorative spirits and love of music, pianist Hülya Keser, violinist Adelina Hasani and cellist Paul Uyterlinde started a new life under AYUR, a name which fittingly means "life" in Farsi and Hindu. On the 400<sup>th</sup> anniversary of Turkish-Dutch relations, the work of AYUR did not escape the notice of the Holland-based Garanti International, which sponsored the recording of their first CD. This first CD of AYURtrio, currently continuing their work in Eindhoven and Amsterdam, is important in that it contains two notable trios. İlhan Baran's trio with piano, titled "Dönüşümler"

(Transformations) keeps gaining recognition in the realm of classical music. As for the piano trio of Tchaikovsky, it continues working its way into the CD recordings of nearly all celebrities. A common feature of the two trios is that they are the sole work of their composers in this format.

## Hülya Keser piyano piano

Müzik eğitimine 6 yaşında Nadya Slavcheva ile Bulgaristan'da başlayan Hülya Keser, daha sonraki yıllarda Diana Boteva'nın öğrencisi olarak eğitimine devam etti. 1990-97 yıllarında Prof. Ersin Onay ve Namık Sultanov ile Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde eğitimini sürdürdü. Sofya Piyano Yarışmasında birincilik ödülü, Svetoslav Obretenov Piyano Yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. 1992 yılında Hollanda'da Den Haag UNICEF Festivalinde konser verdi. Hüseyin Sermet, Hans-Peter ve Volker Stenzl kardeşlerin ustalık sınıflarına katıldı. 1997 yılında Kültür Bakanlığının desteği ve Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Müzik Bursu ile Rotterdam Konservatuvarı'nda Prof. Aquilles Delle-Vigne'nin öğrencisi olarak yüksek lisans eğitimine devam etti. Aynı yıl, kız kardeşi Sevinç Keser ile piyano duo olarak katıldığı Rotterdam de Doelen müzik yarışmasında birincilik ödülü kazandı. 2002-04 yılları arasında kendini geliştirmek için Brabants Konservatuvarında Prof. Jan Gruithuyzen ile çalışmaya başladı ve 2004'te aynı konservatuvarda dersler verdi. Hülya Keser, ustalık sınıfları düzenlemekte, solist, duo piyano ve oda müziği sanatçısı olarak konserler vermekte, AYURtrio'da Adelina Hasani ve Paul Uytterlinde ile birlikte çalışmaktadır.

---

Starting her musical education in Russe, Bulgaria at the age of six, Hülya Keser continued her education as the student of Diana Botev in the succeeding years, and received her higher education at the School of Music and Performing Arts of Bilkent University in Ankara under the patronage of Professor Ersin Onay and Namik Sultanov. She won the first prize in the Sofia Piano Competition and the third prize in the Svetoslav Obretenov Piano Competition. In 1992, she played at the UNICEF Festival at the Hague, Holland. She attended master classes held by Hüseyin Sermet, Hans-Peter and Volker Stenzl. Supported by the Turkish Ministry of Culture and awarded a scholarship by the Nejat F. Eczacıbaşı Foundation, she received post-graduate education at the Rotterdam Conservatory as the student of Professor Aquilles Delle-Vigne. The same year, she won the first prize at the

De Doelen Music Competition in Rotterdam in which she and her sister played together as a piano duo. From 2002 to 2004, she worked with Professor Jan Gruithuyzen at the Brabants Conservatory where she also started giving lessons in 2004. Hülya Keser is currently organizing master classes, performing worldwide as a soloist, a duo pianist and chamber musician, besides which she is working with Adelina Hasani and Paul Uyterlinde in the AYURtrio.

## **Adelina Hasani keman violin**

Arnavut asıllı Adelina Hasani, keman çalışmalarına 4 yaşında başladı ve iki yıl sonra Durre Konservatuvarına girmeye hak kazandı. 1992 yılında mezun olduktan sonra Piero Farulli'nin daveti üzerine Florence Fiesole Müzik Akademisinde çalışmalarını sürdürdü. İlya Grubert, Tibor Varga ve Zakhar Bron gibi keman sanatçılarının ustalık sınıflarına katıldı, G. Astarita, Citta di Tortona, Postachini gibi uluslararası yarışmalarda birincilik ödülü kazandı. Solist olarak Tiran TOB, Marchigiana Senfoni, Brabants Filarmoni gibi orkestralarla ve Marc Soustrot, John Nelsson, Ermir Krantja gibi şeflerle çalışarak büyük başarı elde etti. 2002'den itibaren Brabants Filarmoni Orkestrasının başkemancısı olan Adelina Hasani, aynı zamanda bir oda müziği sanatçısı olarak, piyanist Hülya Keser ve çellist Paul Uyterlinde ile birlikte, AYURtrio'da başarılı performanslar sergilemektedir. Adelina Hasani daha önce ünlü kemancı Joachim'in kullandığı, L. Lykles tarafından tahsis edilen bir Guarneri keman çalmaktadır.

---

A native Albanian, Adelina Hasani took up the violin at the age of four and two years later she was accepted to the Durre Conservatory. Graduating in 1992, she responded to an invitation by Piero Farulli to further her studies at the Fiesole Music Academy in Florence. Having participated in the master classes organized by such renowned violinists as Ilya Grubert, Tibor Varga and Zakhar Bron, she collected the first prizes at several international competitions such as G. Astarita, Citta di Tortona and Postachini. As a soloist she added to her successes through performances with TOB Orchestra of Tirana, Marchigiana Symphony Orchestra and Brabants Philharmonic Orchestra and such distinguished conductors as Marc Soustrot, John Nelsson and Ermir Krantja. Being the concertmaster of the Brabants Philharmonic Orchestra since 2002, Hasani, as an acclaimed chamber musician, is also performing at concerts of

AYURtrio with co-founders, pianist Hülya Keser and cellist Paul Uyterlinde. Adelina Hasani plays on a Pietro Guarneri, ex Joachim, courtesy of Mr. L. Lykles.

## **Paul Uyterlinde viyolonsel violoncello**

Paul Uyterlinde viyolonsel çalışmalarına 12 yaşında Martin Zagwijn ile Hollanda'da başladı. Jean Decroos'un öğrencisi olarak Hague Royal Konservatuvarından mezun oldu. Maurice Gendron, Heinrich Schiff, Mstislav Rostropovitch ve Boris Pergamenschikov'un ustalık sınıflarına katıldı. 1991'den itibaren Brabant Filarmoni Orkestrasının solo çellisti olan Paul Uyterlinde, Brahms'ın Double Konçertosu ile Schumann, Elgar, Lalo, Dvorak, Saint-Saens, Haydn gibi bestecilerin konçertolarını seslendirmiş, Eri Klas, Libor Pesek, Lucas Vis, Jacques Mercier, Michel Tabachnik, Marc Soustrot gibi şeflerle çalışmıştır. 2011 sezonunda Moshe Atzmon yönetimindeki Brabant Filarmoni ile seslendirdiği Schumann'ın Viyolonsel Konçertosu büyük bir övgüyle karşılanmıştır. Hollanda Tilburg Konservatuvarında profesör olan Paul Uyterlinde, Brno, Lodz, Biel, Gent ve Wrocław Müzik Akademilerinde ustalık sınıfları düzenlemektedir. Paul Uyterlinde, 1742 Lorenzo Guadagnini yapımı bir enstrüman çalmaktadır.

---

Paul Uyterlinde began his first lessons with cello at the age of 12 in Middelburg, Holland. Graduating from the Royal Conservatory at the Hague where he was the student of Jean Decroos, he participated in the master classes of Maurice Gendron, Heinrich Schiff, Mstislav Rostropovitch and Boris Pergamenschikov. Solo cellist of the Brabant Philharmonic Orchestra since 1991 and having played the Double Concerto of Brahms as well as the concertos of such composers as Schumann, Elgar, Lalo, Dvorak, Saint-Saens, and Haydn, Paul Uyterlinde has also made solo performances with several orchestras conducted by such luminaries as Lucas Vis, Jacques Mercier, Michel Tabachnik and Marc Soustrot. Schubert's Cello Concerto which he performed with the Brabant Philharmonic Orchestra conducted by Maestro Moshe Atzmon in 2011 drew widespread acclaim. Besides his academic engagements as a professor at the Cello Department of the Tilburg Conservatory in Holland, Uyterlinde organizes master classes at music academies in Brno, Lodz, Biel, Gent and Wrocław. Uyterlinde plays a vintage cello crafted by Lorenzo Guadagnini in 1742.