



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Oda Müziği Günleri

Ayhan Erman Anısına

Bilkent Chamber Music Days

In Memory of Ayhan Erman

Nefes Nefese Breathless

Anadolu Nefesli Beşlisi
Anatolian Wind Quintet
Golden Horn Brass

15 Şubat February 2017

Çarşamba Wednesday, 20.00

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.



mssf.bilkent.edu.tr
mssf@bilkent.edu.tr



bso.bilkent.edu.tr
bso@bilkent.edu.tr



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.
Cultural and artistic activity of Bilkent University.

Program

Anadolu Nefesli Beşlisi Anatolian Wind Quintet

Cem Önertürk flute
Ufuk Soygürbüz oboe
Kıvanç Fındıklı clarinet
Ozan Evruk bassoon
Hüseyin Uçar horn

J. Ibert | Trois pièces brèves

F. Danzi | Nefesli Beşli Wind Quintet, Op.56 No.1

Allegro

G. Ligeti | Six Bagatelles

F. Tüzün | Esintiler Inspirations



ara interval

Golden Horn Brass

Begüm Gökmen horn
Julian Lupu trumpet
Renato Lupu trumpet
Emre Berbergil trombone
Sinan Şirin tuba

M. Penella | El Gato Montes (Vahşi Kedi Operası)

A. Veysel | Uzun İnce Bir Yoldayım

J. Hunj | Klasik Çeşitleme Classical Variation

G. Bizet | Carmen, Uvertür ve Habanera

Overture & Habanera

W.A. Mozart | Rondo Alla Turca

M. Kingston | Rus Fantezisi Russian Fantasy

J. Kosma | Autumn Leaves (Sonbahar Yaprakları)

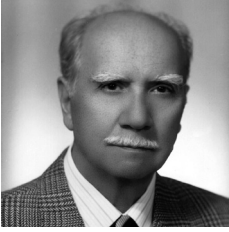
Anonim | Folk Song - E. Eti | Çayelinden Öteye

Anonim | Folk Song - A. Acar | Dere Geliyor

Mehveş Hanım | Nihavend Longa

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.



Ayhan Erman Anısına In Memory of Ayhan Erman (1928-1999)



Anadolu Nefesli Beşlisi Anatolian Wind Quintet

Çalışmalarına 2014 yılında başlayan Anadolu Nefesli Beşlisi, Cem Önertürk (flüt), Ufuk Soygürebüz (obua), Kıvanç Fındıklı (klarnet), Ozan Evruk (fagot) ve Hüseyin Uçar'dan (korno) oluşuyor. Konser programlarında klasik nefesli beşli repertuarı ile birlikte çağdaş Türk bestecilerinin yapıtlarına ve yeni düzenlemelere yer vermekteler. Topluluk hem Türk bestecilere kentet müziği için ilham vermek hem de Anadolu ezgilerini uluslararası alanda tanıtmayı hedefliyor. Geleneksel Türk müziğini yeni düzenlemeler ve modern Batı enstrümanları ile yorumlayan Anadolu Nefesli Beşlisi, oda müziği repertuarına da katkıda bulunmaktadır.

Anatolian Wind Quintet, launched in 2014, is composed of Cem Önertürk (flute), Ufuk Soygürebüz (oboe), Kıvanç Fındıklı (clarinet), Ozan Evruk (bassoon) and Hüseyin Uçar (horn). The ensemble plays both the classical quintet repertoire and the works of contemporary Turkish composers and new arrangements in their concerts. In addition to inspiring the Turkish composers to write quintet music, the group aims to popularize Anatolian melodies in the international arena. Thus, Anatolian Wind Quintet interprets classical Turkish music with new arrangements and modern Western instruments and contributes to the chamber music repertoire.

Cem Ömertürk flüt flute

Bilkent Üniversitesinde Stiliana Stavreva'nın sınıfından mezun oldu (lisans 2007, sanatta yeterlik 2013). Hochschule für Musik und Theater München'de Prof. Andras Adorjan ile yüksek lisans eğitimini tamamladı (2009). 2015'te doçent unvanı aldı. Bilkent ve Ankara Üniversitelerinde öğretim görevini sürdürmektedir.

Cem Ömertürk graduated from the class of Stiliana Stavreva at Bilkent University (bachelor's degree in 2007 and competency in arts in 2013). In 2009, he received his master's degree from the Hochschule für Musik und Theatre München, where he studied under Prof. Andras Adorjan. He was awarded associate professorship in 2015. Currently he is teaching at Bilkent and Ankara Universities.

Ufuk Soygürbüz obua oboe

Bilkent Üniversitesinde Ayşe Sezer ve Selçuk Akyol ile çalıştı. 2007'de lisans, 2009'da yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen Samsun Devlet Opera ve Balesindeki görevini sürdürmektedir.

Ufuk Soygürbüz studied at Bilkent University under Ayşe Sezer and Selçuk Akyol. He completed his undergraduate education in 2007 and graduate education in 2009. At present, he is working at the Samsun State Opera and Ballet.

Kıvanç Fındıklı klarnet clarinet

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başladığı eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında tamamlamıştır. Halen Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında klarinet sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

Kıvanç Fındıklı started his education at the State Conservatory of Trakya University and graduated from the State Conservatory of Mimar Sinan Fine Arts University. Currently, he is working at the Samsun State Opera and Ballet as a clarinetist.

Ozan Evruk fagot bassoon

2005 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarında Tahsin Arslan'ın sınıfından mezun oldu. Royal Northern College of

Music'e tam burslu olarak kabul edildi, ayrıca Ezcacıbaşı bursu kazandı. 2009 yılından bu yana Bilkent Senfoni Orkestrası fagot grup şefi ve Bilkent Üniversitesi öğretim görevlisidir.

Ozan Evruk graduated from Tahsin Arslan's class at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University. He was admitted to Royal Northern College of Music on a full scholarship and was also awarded the Ezcacıbaşı scholarship. Since 2009, he has been the principal bassoonist at the Bilkent Symphony Orchestra and teaching at Bilkent University.

Hüseyin Uçar korno horn

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında Bekir Çamcı'nın öğrencisi oldu. 2009 yılında sınıf atlayarak mezun oldu. 2011 yılından beri Samsun Devlet Opera ve Balesinde çalışmaktadır. Yüksek lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında sürdürmektedir.

Hüseyin Uçar studied at the Ankara State Conservatory of Hacettepe University in Bekir Çamcı's class. In 2009, he was awarded early graduation. He has been working at the Samsun Opera and Ballet since 2009. He is also continuing his postgraduate education at the State Conservatory of Hacettepe University.



Golden Horn Brass (GHB)

Begüm Gökmen, Julian Lupu,
Renato Lupu, Emre Berbergil,
Sinan Şirin

Oda müziği denince akla hemen keman, piyano, viyolonsel gelir de, nefesliler, hele de bakır nefesliler söz konusu olduğunda, sanki dev bir orkestranın gücünü kendilerinde toplamışlar gibi, üç-beş kişilik bir çalgı topluluğunun

kiyameti koparması beklenir—dolayısıyla, bir bakır nefesli çalgılar beşlisi, örneğin, koskoca bir salonu doldurabilecek, tınlatabilecek bir oda müziği topluluğu olarak, müzik dünyasında apayrı bir yer tutar. Diğer yandan, hele de icracıların ustalığına diyecek bir şey yoksa, en hassas, en kırılğan, billur tınların iç-içe geçtiği, ışıklı bir ses örgüsü de bu çalgı ortamının harcı, alâmet-i farikası olacaktır.

İşte, tam da böyle bir oluşum, Golden Horn Brass (GHB) topluluğu, 10 yılı aşkındır ülkemizin bu alandaki önde gelen temsilcisi, yüz akı. 2004 yılında Begüm Gökmen tarafından kurulan ve faaliyetlerini bugüne dek kesintisizce sürdürmeyi başaran, Türkiye'nin ilk ve en uzun soluklu bakır nefesli beşlisinden söz ediyoruz: Andante dergisinin 2014'te beşincisini düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Yılın Oda Müziği Topluluğu kategorisinde, birincilik ödülüne layık görülmeleri boşuna değil; her biri alanında usta birer müzisyen; solistliklerinin yanında deneyimli birer orkestra elemanı ve eğitimci olan beş seçkin müzisyenin güç birliğiyle oluşan bu topluluk, yurt içindeki sayısız konserin yanı sıra yurt dışında, en prestijli organizasyonlarda da, ülkemizi en iyi şekilde temsil ediyor.

Müzik dünya algısını değiştirebilir mi, sorusuna olumlu cevap verebilenler için çalışıyorlar: İki trompet, korno, trombon ve tubadan oluşan topluluğun repertuarı son derece renkli ve çeşitli; barok, klasik, caz, pop, hattâ halk ezgilerinin sofistike düzenlemeleri arasında sınır tanımayan bir çoğulculuğa sahipler—tabîi titiz, tutarlı bir seçkiyi bir araya getirmek kaydıyla... Birçok bestecimize verdikleri siparişlerle sağladıkları motivasyon bir yanda, uzun yıllardır “eğitim konserleri” başlığı altında sürdürdükleri, yaygın ve genç kitleleri müzikle buluşturma, yetiştirme amaçlı faaliyetleri diğer yanda, müziğin toplumsallaşma adına ne denli değerli bir alan olduğunu vurgulamaktan geri durmuyorlar.

Sorumluluk alanlarını müziklerini en iyi biçimde çalmakla sınırlandırmıyorlar; dünyamızın geleceğiyle ilgili, görevlerimizle ve rollerimizle ilgili mesajları her fırsatta aktarıyorlar; yaşanan ortamlarla derinlikli bir ilişki kurmayı—şehir, müzik, gençlik ve çevre arasındaki ilişkiyi güçlendirmeyi—önemsiyor, sıcak nefeslerini bunun için kullanıyorlar.

Borazanları bizim için çalışıyorlar!

Alper Maral

While chamber music is readily associated with violins, piano, and violoncello, when winds, and brass winds in particular, are concerned, a group of three to five

instruments, as if they have mustered the full force of a large orchestra, is usually expected to sound thunderous; and that is why a brass winds quintet, as a chamber music ensemble that can shake a vast hall with stentorian tones, has a distinct place in the world of music. Still, especially when the performers have the required mastery, these instruments can also produce the tenderest, the most fragile, and clear tones, creating a glowing texture of sound, as this is within the means of this kind of ensemble only, its distinctive mark.

In fact, this is what the Golden Horn Brass (GHB) ensemble has been doing, and this is why it is the leading representative, a source of pride in this area, for our country for more than a decade. Founded by Begüm Gökmen in 2004 and having continued its activities without any interruption since then, the ensemble is the first and the longest-running brass wind quintet in Turkey. So it is not surprising that the ensemble was awarded the first place in the Chamber Music Ensemble of the Year Category at the Donizetti Classical Music Awards organized for the fifth time in 2014 by Andante magazine. The quintet formed by five distinguished musicians, each a master in their respective fields, and orchestra members and educators, besides being soloists, has given numerous concerts in Turkey and represented our country in the best way in the most prestigious organizations abroad.

They are playing for those who can give an affirmative answer to the question if music can change one's perception of the world. The ensemble, composed of two trumpets, a French horn, a trombone and a tuba, has a very colorful and varied repertoire: they display a multiplicity cutting across all boundaries with baroque, classical, jazz, and pop music, along with sophisticated arrangements of folk melodies, but always taking care to present a deliberately chosen, coherent collection. Besides motivating many composers by commissioning works, they carry out activities to popularize music among wider and young audiences through "education concerts", thus continuously emphasizing the value of music in socialization.

Not limiting their responsibility to performing their music in the best way possible, they take every opportunity to convey messages about the future of our earth, our duties and responsibilities; they find it important to establish a deep relationship with the environment we live in –building connections between the city, music, youth and environment – and they use their breath to this end.

Now, they are blowing the winds for us!

Alper Maral