



Bilkent Üniversitesi

Bilkent Müzik Günleri III

**Bilkent Music
Days III**

Hoca Bey'e Saygı Tribute to Hoca Bey

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth Symphony Orchestra

Işın Metin şef | conductor

Bariş Demirezer şef | conductor

Nilüfer Sude Güçlü keman | violin

21 Şubat February **2018**

Çarşamba Wednesday, **20.00**

Bilkent Konser Salonu | Concert Hall

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Dear Listeners,

We are happy and proud to perform to a growing audience. The applause we receive from the audience is an invaluable expression of appreciation.

All our concerts are audio-visually recorded. Some of the works performed by the artists are composed of several parts. It would be highly convenient, if the listeners hold their applause until the end of the work. For the same reason, we kindly ask our listeners to turn off their cell phones and not to take any photographs with flash during the concert.

Program

W.A. Mozart

Keman Konçertosu No.5, La majör, KV.219 “Türk” Concerto for Violin No.5 in A major, KV.219 “Turkish”

- I. Allegro aperto
- II. Adagio
- III. Rondeau: Tempo di Menuetto



ara interval

P.I. Tchaikovsky

Fındıkkıran Süiti | Nutcracker Suite, Op.71a

- I. Minyatür Uvertür | Miniature Overture
- II. Marş | March
- III. Pamuk Şekeri Perisi Dansı
Dance of the Sugar Plum Fairy
- IV. Rus Dansı | Russian Dance (Trepak)
- V. Arap Dansı | Arabian Dance
- VI. Çin Dansı | Chinese Dance
- VII. Flütlerin Dansı | Dance of the Mirlitons
- VIII.Çiçeklerin Valsi | Waltz of the Flowers



Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Programs may be subject to changes due to reasons beyond our control.

Işın Metin şef | conductor



Işın Metin müzik eğitimine İstanbul'da başladı, 1987 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi, seçkin sanatçılarla kompozisyon ve orkestra şefliği alanlarında çalıştı, 2001 yılında sanatta yeterlik derecesi ile mezun oldu.

Sanatçı Türkiye'de ve yurtdışında seçkin konser salonlarında dinleyiciler ile buluştu. Bilkent Senfoni (sanat yönetmeni ve şefi 2004-14), Macaristan ve Şili Ulusal Filarmoni Orkestraları, Türk Devlet Senfoni Orkestraları, İsrail Haifa, Lizbon Metropolitana, Meksika Guanajuato ve İspanya Murcia Senfoni Orkestraları ile Moskova "Novo Rossiya", Atina, Selanik, Kiev, Lemberg, Tiran, Odessa, Dniepr, Kluj Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası (kurucu danışman şef, 2001), Bilkent Gençlik, Dünya Gençlik ve Türk – Yunan Gençlik Senfoni Orkestrası (kurucu şef, 2008-10) ile Kotorart, Bakü, Viyana ve Münih Oda Orkestraları ile çalıştı. Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli, Wrocław Filarmoni, Bulgaristan Devlet Festival, Lisbon ESML Koroları ile Zwickau-Plauen Operası, Opera Nuovo ve Yunanistan Ulusal Operasını konser ve opera temsillerinde yönetti. Almanya Schleswig-Holstein 2011, Montenegro Kotorart 7., İKSV 29. İstanbul, SCAV 25.-30. Ankara, Mersin 9.-12., D-Marin 1., Eklisia 7. ve 9. Uluslararası Müzik Festivallerinde yer aldı, BeethovenFest Orkestra Kampusu 2014'te Bonn Beethoven Halle'de, Beethoven'in 9. Korolu Senfonisini yönetti.

Sanatçının yorumladığı geniş repertuvarda Beethoven, Brahms, Schumann ve Tchaikovsky gibi bestecilerin tüm senfonileri, yirminci yüzyıl eserleri ile Mahler ve Shostakovich'in büyük eserleri dikkat çekmekte. Mahler'in 10. senfonisinin Türkiye prömiyerini sunan Metin, bestecinin ihtişamlı yapıtı 8 numaralı Binler Senfonisini yöneten ilk ve tek Türk orkestra şefi. Uluslararası ve yurtdışı

etkinliklerde ilk kuşaktan günümüze Türk bestecilerinin eserlerini sergilemeye önem veren sanatçı birçok prömiyer gerçekleştirdi.

Metin'in yönettiği konserler hakkında basında yer alan kritiklerde *“sağduyulu ve incelikli yorum”*, *“saydam müzikal doku”*, *“zengin renk yelpazesi”*, *“tını sihri, güçlü ve büyük ton”*, *“zarif, duygusal, içten”* ve *“dinç, yüksek temperamanlı performans”* gibi nitelermeler yer almakta.

Metin ulusal ve uluslararası sanat ve eğitim kurumlarında idari görevlerde bulundu. Konser, kayıt ve yayın etkinliklerinde sanat yönetmenliği yaptı, radyo ve televizyonda sanat ve eğitim içerikli programlar yaptı. Başarıları, müzik eğitime ve müzik beğenisinin geniş kitlelere yayılmasına katkılarından ötürü, Sevda Cenap And Müzik Vakfı “Gümüş Madalyası ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali “Hanri Atat” ödülleriyle takdir edildi, Bilkent Senfoni ile birlikte Türkiye Milli Komitesince UNICEF İyi Niyet Elçisi ilan edildi.

Işın Metin started his music education at an early age in İstanbul, his city of birth. He was admitted to the Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1987 and studied composition and conducting with distinguished professors, receiving his doctorate degree in 2001.

Metin worked with prominent ensembles and orchestras amongst which are; Bilkent Symphony (Artistic Director and Conductor 2004-14), National Philharmonic Orchestras of Hungary and Chile, State Symphony Orchestras of Turkey, Haifa, Athens, Thessaloniki, Kiev, Lemberg, Odessa, Tiran, Dnepr, Cluj and Moscow “Novo Rossiya” Orchestras. Ankara State Opera Orchestra, Eskişehir Council Orchestra (Founding Conductor 2001), The Bilkent and World Youth Symphony Orchestras, the Greek-Turkish Youth Symphony Orchestra (Co-founder 2011), Kotorart, Baku, Vienna and Munich Chamber Orchestras, Bilkent Modern as well as Bulgarian National, Lisbon ESML, Polish Wroclaw Philharmonic Choirs and Turkish State Operas, Plauen-Zwickau Opera, Hellenic National Opera and Opera Nuovo.

He has conducted at music festivals such as the Schleswig-Holstein International Music Festival 2011 in Kiel, Lubeck and Hamburg, The 29th IKSV İstanbul Music Festival, 25th to 30th Ankara Music Festivals, 9th to 12th Mersin, 7th and 9th Eklisia International Music Festivals as well as at Orchestra Academy of BeethovenFest 2014 with Beethoven’s 9th Symphony in Bonn, BeethovenHalle.

The artist enjoys diversity in programming; repertoire he has conducted in concert and recordings includes complete symphonies by Beethoven, Brahms, Schumann and Tchaikovsky, major works of the twentieth century and works by Mahler and Shostakovich. He is the first and only conductor from his country to have performed Gustav Mahler's Symphony No.8 "The Symphony of a Thousand" followed by the Turkey premiere of the composer's 10th Symphony. His recent opera and vocal projects include Puccini, Donizetti and semi-staged concerts with works by Verdi, Rossini, Lehar, Kalman, Tchaikovsky and Cilea as well as oratorios by Orff, Mozart and Saygun. He has championed works of Turkish composers of all generations and programs their works in his international appearances.

Metin has received high critical acclaim in the international press for his interpretations, including remarks such as; *"prudently stylistic, delicate rendition"*, *"transparent orchestral timbre from a rich color palette"*, *"graceful sensitivity, with sincere elegance devoid of clichés"*, *"fresh, robust temperament"*.

The artist held administrative posts at international institutions of arts and education. He has worked as artistic director for concert series radio and television broadcasts for over a decade. In recognition of his achievements and his contributions to the artistic platform, Metin has received recognitions and awards such as the Sevda Cenap And Music Foundation "Silver Medal", the MIMF Foundation "Hanri Atat Award". UNICEF - Turkey, has named BilkentSO and Işın Metin as UNICEF Goodwill Ambassadors.

Bariş Demirezer şef | conductor



2012 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine kabul edildi. Yiğit Aydın ile kompozisyon çalıştı, kendi yazdığı eserleri seslendirildi. 2014 yılında Işın Metin

ile orkestra şefliği derslerine başladı. Teori-Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin eserlerini seslendiren toplulukları ve Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrasını yönetti. Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Rengim Gökmen ve Gürer Aykal'ın ustalık sınıflarına katıldı. Halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde lisans 4. sınıf öğrencisidir. Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ile konserler vermektedir; Bilkent Üniversitesinde asistanlık ve Bilkent Erken Müzik Eğitimi programında öğretmenlik yapmaktadır.

Barış Demirezer was accepted to the Faculty of Music and Performing Arts of Bilkent University in 2012. He studied composition with Yiğit Aydın and his compositions were performed. In 2014, he started studying orchestral conducting under Işın Metin. He conducted ensembles performing the works of the Theory and Composition Department students and the Bilkent Youth Symphony Orchestra. He attended the masterclasses of Christian Ehwald, Sigmund Thorp, Rengim Gökmen and Gürer Aykal. Currently, a fourth year student at the Music and Performing Arts Faculty of Bilkent University, Barış Demirezer is a teaching assistant at Bilkent University and teacher at Bilkent Early Music Education Program.

Nilüfer Sude Güçlü keman | violin



Nilüfer Sude Güçlü, 2000 yılında Ankara'da doğdu. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlköğretim Okulu Keman Sanat Dalına kabul edildi, Adilhoca Aziz'in öğrencisi oldu.

Shmuel Ashkenasi, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory, Şenol Aydın ve Mincho Minchev'in ustalık sınıflarına katıldı. Türk Japon

Vakfı, Çerkes Derneği, Mozarthaus Konser Evi, Kıbrıs Bellapais gibi mekanlarda ve Karabük, Yakın Doğu, Ankara, Bilkent ve ODTÜ Üniversitelerinde konserler verdi. 2015 ve 2016 yıllarında düzenlenen Bilkent Keman Günleri, 2015 yılında düzenlenen Burdur 4. Genç Yetenekler Klasik Müzik Festivaline katıldı. 2017 yılında Belçika'da düzenlenen 10. Uluslararası Grumiaux Keman Yarışmasında ikincilik ödülü aldı. Aynı yıl İsrail'de düzenlenen Keshet Eilon Yaz Kursuna burslu olarak katıldı, Shmuel Ashkenasi tarafından ABD'ye Curtis Müzik Enstitüsüne davet edildi. Halen 12. sınıfta çalışmalarını Adilhoca Aziz ile sürdürmektedir.

Nilüfer Sude Güçlü was born in Ankara in 2000. In 2011, she was admitted to the Violin Branch of Bilkent University Music Preparatory Primary School, where she started studying under Adilhoca Aziz.

Güçlü attended the masterclasses of Shmuel Ashkenasi, Rosa Fain, Vadim Gluzman, Guy Braunstein, Itamar Golan, Alexander Markov, Igor Tkatchouk, Itzhak Rashkovsky, Özcan Ulucan, Lutsia Ibragimova, Ceylan Kabakçı, Edua Zadory, Şenol Aydın and Mincho Minchev. She gave concerts in venues such as the Turkish Japanese Foundation, the Circassian Association, Mozart Concert House, Cyprus Bellapais and at Karabük, Near East, Ankara, Bilkent and METU universities. She participated in the Bilkent Violin Days in 2015 and 2016 and Burdur 4th Young Talents Classical Music Festival in 2015. She was awarded the second place at the 10th International Grumiaux Violin Contest organized in Belgium in 2017. In the same year, she participated in the Keshet Eilon Summer Course in Israel on a scholarship and was invited to the Curtis Music Institute in the U.S. by Shmuel Ashkenasi. She is continuing her studies with Adilhoza Aziz in Grade 12.

Wolfgang Amadeus MOZART [1756-1791] **Keman Konçertosu No.5, La majör,** **KV.219 "Türk" | Violin Concerto No. 5 in** **A major, KV. 219 "The Turkish"**

Bestelediği keman konçertolarının solo partilerini Mendelssohn ya da Brahms gibi bu çalgının virtüozlarına düzelttirme gereksinimi duymayan Mozart'ın olağanüstü güzellikte ve çekicilikte yarattığı keman konçertolarının başında, 1775'te tamamladığı Türk başlıklı 5. Keman Konçertosu gelir. Mozart 20. yaşgününden beş hafta önce yazdığı bu eserde kullandığı "aperto" deyiimiyle yeni bir

müzik terimi de icat etmiştir. İtalyanca "açık, anlaşılır, geniş" anlamlarına gelen bu kelimeyi ilk bölümde kullanmıştır.

Birinci bölüm, çabuk ve biçimsel bir orkestra tuttisiyle aldatıcı olarak başlar. Kısa bir susuştan sonraki altı mezürlük ağırca geçişte, keman giriş temasını bir arioso gibi duyurur. İkinci temayı da sergileyen solo çalgının orkestrayla diyalogu yanında tuttileri ile de çok dengeli, zarif, aynı zamanda lirik bir yapıya sahip olan bölüm, bir final havasında son bulur.

Ağır tempodaki duygulu, hüzünlü ikinci bölümün Mozart'ın kemancı arkadaşı Brunetti için ikinci kez tekrar yazdığı bestecinin babasına gönderdiği bir mektuptan anlaşılmaktadır (bu ikinci Adagio, KV.261 ayrı bir eser olarak da çalınmaktadır).

Üçüncü bölümde kullanılan Alla Turca (Türk stilinde) trio bölmesi, belki de Macaristan'dan Salzburg'a ulaşan, Türk-Macar ezgileri biçiminde zamanın modasına uyularak yeniçeri müziği etkisinde yazılmıştır. Baslar, mehter köslerini anımsatır. Konçerto bu nedenle "Türk" başlığı verilmiştir.

Among the extraordinarily beautiful and attractive violin concertos of Mozart, who did not need to have the solo partitions of his violin concertos reviewed by virtuosos of this instrument like Mendelssohn or Brahms, his Violin Concerto no. 5, titled The Turkish and completed in 1775, is the most important. In this work he wrote five weeks before his 20th birthday, the composer invented a new music term, "aperto". Mozart used this word, meaning "open, comprehensible, broad" in Italian, in the first movement.

The first movement makes a deceptive start with a fast and stylistic orchestral tutti. The six-measure slow transition following a short silence presents the introductory violin theme like an arioso. The movement, not only balanced and graceful with its tuttis along with the dialogue between the orchestra and the solo instrument introducing the second theme as well, but also lyrical, ends in a finale atmosphere.

The touching and sorrowful second movement, with a slow tempo, turns out to have been written for the second time by Mozart for his violinist friend Brunetti, as Mozart told his father in one of his letters (this second Adagio, KV. 261 is also performed as a stand-alone work).

The three sections in the Turkish style (Alla Turca) used in the third movement may be influenced by the Janissary music, which reached Salzburg from Hungary and was fancied at the

time, and written in the style of Turkish-Hungarian melodies. The basses resemble the janissary band's kettledrums. This is why the concerto is called "The Turkish".

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY [1840-1893]

Fındıkkıran Süiti No.1, Op.71a

The Nutcracker Suite No.1 Op.71a

Tchaikovsky 1891 yılında Petersburg Çarlık Operasından (bugünkü Mariinsky Tiyatrosundan) bir bale siparişi almış, Hoffmann'ın Fındıkkıran ve Fareler Kralı çocuk öyküsünden esinlenerek bu baleyi yazmıştır. Eserin öyküsü 19. yüzyılda geçmektedir. Noeli kutlamakta olan ailenin kızı Clara'ya bir fındıkkıran hediye edilir. Gece yarısı Fındıkkıran canlanır, bir alay askerin başına geçerek farelere savaş açar. Clara da ona yardım eder. Fareleri yendikten sonra bir prens dönüşen Fındıkkıran ile Clara masal dünyasında gezintiye çıkarlar.

Tchaikovsky'nin bale müziğinden düzenlediği, Op.71 a olarak numaraladığı süit, üç büyük bölümden oluşur. Minyatür Uvertür, Karakteristik Danslar ve Çiçeklerin Valsi.

Commissioned by the Petersburg Opera (the present day Mariinsky Theatre) in 1891 to write a ballet, Tchaikovsky wrote this work drawing his inspiration from Hoffmann's story the Nutcracker and the Mouse King written for children. The story is set in the 19th century. Clara, the daughter of a family celebrating Christmas, receives a nutcracker as a gift. At midnight, the Nutcracker comes alive, and leading a troop of soldiers, wages war against the mice. Clara helps him, and after they defeat the mice, the Nutcracker turns into a Prince. He and Clara then set out on a journey in the Land of Fairy Tales.

The suite Tchaikovsky arranged from the ballet music and gave the opus number 71a is composed of three big movements, which are the Miniature Overture, Characteristic Dances and Waltz of the Flowers.

İrkin Aktüze, Müziği Okumak

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

Bilkent Youth Symphony Orchestra

I. Keman | 1st Violin

Helin Beysülen
Elif Ece Cansever
Deniz Şensoy
Sabina Alikperova
Nilüfer Sude Güçlü
Aslı Deniz Bedel
Orkun Pala **
Çağatay Seçkin *

II. Keman | 2nd Violin

Aliya Okeev
İlayda Ünalın
Sezer Öykü Çenteler
İdil Arıcan
Luis Infante
Müge Ekizer *

Viyola | Viola

Nilsu Erten
Doğa Cansın Şen
Damla Çakar *
Can Taylan
Günsu Erdem **
Elif Başak Genç **

Viyolonsel | Violoncello

Eylül Güney Güven
Özgür Deniz Kaya
Damla Çaylı *
Cem Uyanık *
Tuba Öztürk **
Berfin Karagüzel *

Kontrbas | Double Bass

Doğukan Pahsa
Daniil Margulis **
Tuncay İpdeş *
Elif Ölmez

Flüt | Flute

İlkyaz Pınar
Göksu Diril
İlkim Bektaş

Obua | Oboe

Batuhan Civelek *
Ogün Koyunoğlu *
Elif Naz Yakar *

Klarnet | Clarinet

İlayda Yılmaz
Deniz Bilgin *
Umay Şafak *

Fagot | Bassoon

Sevgi Varol
Zeynep Bilgesu Bozkaplan

Korno | Horn

Tuğçe Divrik
Nisa Küçükkömürcü **
Berk Zengin *
Ceren Çelik **

Trompet | Trumpet

Deniz Arda Başuğur
Görkem Çatak

Trombon | Trombone

Elif Gür
Çağla Turhan
Tamer Utku Öner

Tuba

Şevdar Özarslan

Vurmalı Çalgılar | Percussion

Doğa Oktay *
Emirhan Çakır *

Arp | Harp

İlayda Gülümser *

Çelesta | Harpsichord

Eda Öncül

* Hacettepe Üniversitesi | University

** Misafir Sanatçı | Guest Artist

Bilkent Müzik Günleri III

Bilkent Music Days III

7 Şubat February – 28 Mart March 2018

28 Şubat February 2018 Çarşamba Wednesday, 20.00

Virtüöz Duo'lar

Virtuoso Duos

Duo Leo

Saint-Saens, J.S. Bach, Tchaikovsky, Debussy, Piazzolla

Babacan-Kıvrak Piano Duo

Rachmaninov

7 Mart March 2018 Çarşamba Wednesday, 20.00

Nefesle Gelen Müzik

A Breath of Music

Kiana Trio

Beethoven

Anatolian Wind Quintet

Pars, Berio, Ligeti, Varese

14 Mart March 2018 Çarşamba Wednesday, 20.00

Yaylıların (Dayanılmaz) Cazibesi

[Irresistible] Attraction of Strings

Ankara Trio

Mendelssohn

Trio Kai

Brahms

21 Mart March 2018 Çarşamba Wednesday, 20.00

Stiller Arasında... Klasik, Caz, Tango

Across Styles... Classical, Jazz, Tango

Cem Önertürk & Rustam Rahmedov Trio

Bolling

Salman-Korad Duo, Bilkent Soloists

Piazzolla, Aita, Villa-Lobos

28 Mart March 2018 Çarşamba Wednesday, 20.00

Başyapıtlar II "Fantastik Üçlüler"

Masterpieces II: Fantastic Trios

Geistesblitz Trio

Schubert

Dalkılıç, Onay, Akçora Trio

Brahms

mssf.bilkent.edu.tr
mssf@bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

bsb.bilkent.edu.tr
bsb@bilkent.edu.tr

Cultural and artistic activity of Bilkent University.