

Program

Olten Quartet

Eren Kuştan, keman
Gülce Karagözcük, keman
Ercan Atasoy, viyola
Beste Başçı, viyolonsel

D. Shostakovich | Yaylı Sazlar Kuarteti No.7, Op.108

I. Allegretto
II. Lento
III. Allegro – Allegretto



U.C. Erkin | Yaylı Sazlar Kuarteti

I. Allegro ma non troppo
II. Allegro scherzando
III. Andante
IV. Allegro quasi improvisazione



Ara

Duo Balkan

Önder Baloğlu, keman
Çağdaş Özkan, piyano

G. Gershwin – J. Heifetz | Porgy and Bess, Summertime and A Woman Is a Sometime Thing



G. Antheil | Keman-Piyano Sonatı No.2



N. Kapustin | Keman-Piyano Sonatı, Op.70

I. Allegro
II. Andantino
III. Con moto



Gelecek Konserler

27 Mart 2019, 20.00

Klasikten Romantiğe
Mozart, Brahms

Ayşegül Kirmanoğlu ve CSO Ensemble

Ayşegül Kirmanoğlu, klarnet
Jülide Yalçın, keman
Mete Yalçın, keman
Artemis Sis Balkız, viyola
Yiğit Tan, viyolonsel

Semplice Quartet ve Çağdaş Özkan

Murat Erginöl, keman
Yaren Budak, keman
Pınar Dinçer, viyola
Burak Ayrancı, viyolonsel
Çağdaş Özkan, piyano

10 Nisan 2019, 20.00

Taze, Dinamik ve Ustalıkla
Giuliani, Danzi, Farkas

Duo Brio

Özberk Miraç Sarıgül, klasik gitar
Elif Kara, piyano

Orenda Quintett

İlkin Bektaş, flüt
Elif Naz Ateş, obua
İlayda Yılmaz, klarnet
Zeynep Bilgesu Bozkaplan, fagot
Okan Korkmaz, korno

Online Bilet Satışı bilet.bilkent.edu.tr
Ayrıntılı Bilgi www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi Kültür ve Sanat Faaliyettir.



Bilkent Müzik Günleri IV

20. Yüzyılda Bir Gezinti
Gershwin, Antheil, Kapustin,
Shostakovich, Erkin



Olten Quartet

Eren Kuştan keman
Gülce Karagözcük keman
Ercan Atasoy viyola
Beste Başçı viyolonsel



Duo Balkan

Önder Baloğlu keman
Çağdaş Özkan piyano

20 Mart 2019
Çarşamba, 20.00
Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Olten Quartet

Eren Kuştan, keman
Gülce Karagözcük, keman
Ercan Atasoy, viyola
Beste Başcı, viyolonsel

Olten Quartet, Haziran 2013'te Ceyhan ve Fatma Olten tarafından bir farkındalık projesi olarak Akgün Çavuş koordinatörlüğünde kurulan Olten Filarmoni Orkestrasının yaylı çalgılar grup şeflerinden oluşmaktadır.

Olten Sanat Organizasyonunun hedefi, müziğin evrensel dili ve aydınlık yüzü ile bizleri tanıştılabilecek genç sanatçılara istihdam sağlayıp onlara kendilerini ifade edebilecek bir platform oluşturabilmek; bu sanatçı dostlarımızın hünerlerini koordine ederek aynı evrensel dil ve aydınlık yüz ile insanları buluşturabilmek; ve tabii zamanlar ve kültürler arasında ilişki kurabilmenin keyfini yaşamak ve yaşatmaktır.

Bu kapsamda Olten Filarmoni Sanat Okulunda öğretmen olarak da görev yapan Olten Quartet üyeleri, sosyal sorumluluk projeleri dahilinde üniversite, hastane, yaşlı yurdu, ÇYDD, Rotary gibi

sivil toplum kuruluşları yararına verdiği konserlerin yanı sıra gerçekleştirdiği başarılı salon konserleri ile yurt içi ve dışında büyük beğeni toplamıştır. Kurulduğu günden bu yana birçok konser veren, festivalde yer alan Olten Quartet; İzmir, Eskişehir, Ankara'da verdikleri konserlerin yanı sıra, Ağustos 2015'te Eklisia Oda Müziği festivalinde ve 11. D-Marin Turgutreis Uluslararası Müzik Festivalinde Fazıl Say'ın "Sait Faik" eserinde Fazıl Say ile aynı sahneyi paylaşmıştır. Haziran 2018'de 22. Uluslararası Bellapais Müzik Festivali, 5. AIMA Ayvalık Müzik Festivali, 14. Bodrum Müzik Festivaline katılan Olten Quartet, 2. Eğirdir Oda Müziği Yarışmasında birincilik ödülü almıştır.

Duo BalKan

Önder Baloğlu, keman
Çağdaş Özkan, piyano

Kariyerlerine başarıyla devam ederken 2014 yılında yolları kesişen iki oda müziği çalgını Önder Baloğlu ve Çağdaş Özkan'ın kurduğu Duo BalKan klasik duo repertuarının yanı sıra gizli kalmış oda müziği eserlerini de farklı konseptler içerisinde dinamizmi ve seyirciyi müziğin merkezinde düşünen özgün programlarıyla dinleyiciyi buluşturmaktadır. Bu bağlamda ilk performanslarını Almanya'da "Duisburger Akzente" ve "Klassisch.Unterirdisch.", Türkiye'de "Kapadokya Klasik Keyifler" festivallerinde gerçekleştiren ikili, TRT ve Alman WDR Radyolarında katıldıkları programların yanı sıra 2015 ve 2016 yıllarında Almanya ve Türkiye'yi kapsayan atölye çalışmaları da düzenledikleri turneleriyle dikkatleri üzerine çekti.

Önder Baloğlu henüz 24 yaşında Folkwang Hochschule Essen'de solo ve oda müziği çalışmalarına yoğunlaşmış bir öğrenciyken Duisburger Philharmoniker ve Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg'da kazandığı

konzertmeister kadrosuyla kariyerine yeni bir kulvar daha eklemiş oldu. Sadece Duisburg Filarmoni değil, çeşitli Türk, Alman ve uluslararası orkestraların da konzertmeisteri olarak Almanya'nın en prestijli salonlarında, Türkiye, Çin, Hindistan, Rusya, Arjantin, Brezilya, Peru, Fransa, Avusturya gibi birçok ülkede sahneye çıktı. Yurt içinde ve dışında birçok orkestra ile solist olarak da konser veren sanatçı, ayrıca konzertmeister pozisyonundan şefsiz yönettiği orkestra konserlerinde oda müziği tutkusunu farklı boyutlara taşımaktadır. Duo BalKan'a ek olarak kurucusu olduğu "Quart.essence" yaylı dörtlüsü ve kolektif bir grup olan "ensemble turquoise" ile de Avrupa ve Türkiye'de konserler vermekte ve Essen Folkwang Sanat Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak yer almaktadır.

Türkiye'nin önde gelen klasik müzik dergisi Andante tarafından "...en duyarlı duo piyanisti" olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümantal eşlik alanında geniş bir repertuvara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda öğrenimini ABD'nin en prestijli müzik okullarından biri olan The Juilliard School'da tamamlayan Özkan, ABD'deki öğrenimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi birçok salonda önemli müzisyenler ile birlikte konserler verdi. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş Özkan, piyano eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde başladı, Zarema Safarova ve Prof. Ersin Onay'ın öğrencisi oldu.