

Program

Ayşegül Kirmanoğlu ve CSO Ensemble

Ayşegül Kirmanoğlu, klarnet
Jülide Yalçın, keman
Mete Yalçın, keman
Artemis Sis Balkız, viyola
Yiğit Tan, viyolonsel

W.A. Mozart | Kentet, La majör, KV.581
I. Allegro



W.A. Mozart | Klarnetli Beşli, K.Anh.91

I. Allegro
II. Larghetto
III. Menuetto
IV Allegretto con variazioni



Ara

Semplice Quartet ve Çağdaş Özkan

Murat Erginöl, keman
Yaren Budak, keman
Pınar Dinçer, viyola
Burak Ayrancı, viyolonsel
Çağdaş Özkan, piyano

J. Brahms | Beşli, Fa minör, Op.34

I. Allegro non troppo
II. Andante un poco Adagio
III. Scherzo, Allegro
IV. Finale, Poco sostenuto



Gelecek Konser

10 Nisan 2019, 20.00

Taze, Dinamik ve Ustalıklı
Giuliani, Danzi, Farkas

Duo Brio

Özberk Miraç Sarıgül, klasik gitar
Elif Kara, piyano

Orenda Quintett

İlkin Bektaş, flüt
Elif Naz Ateş, obua
İlayda Yılmaz, klarnet
Zeynep Bilgesu Bozkaplan, fagot
Okan Korkmaz, korno

Online Bilet Satışı bilet.bilkent.edu.tr
Ayrıntılı Bilgi www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi Kültür ve Sanat Faaliyetidir.



Bilkent Müzik Günleri IV

Klasikten Romantiğe Mozart, Brahms



Ayşegül Kirmanoğlu
ve CSO Ensemble
Ayşegül Kirmanoğlu
Jülide Yalçın
Mete Yalçın
Artemis Sis Balkız
Yiğit Tan



Semplice Quartet
ve Çağdaş Özkan
Murat Erginöl
Yaren Budak
Pınar Dinçer
Burak Ayrancı
Çağdaş Özkan



27 Mart 2019

Çarşamba, 20.00

Bilkent Konser Salonu

Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.

Ayşegül Kirmanoğlu, klarnet

Müzik eğitimine Mimar Sinan Üniversitesinde Tülay Örsler ve Ahmet Ermakastar ile başladı. İngiliz Hükümetinin bursuyla Aberdeen Müzik Festivaline katıldı. 1985 yılında Fransız Hükümetinin burslusu olarak Nantes Konservatuvarına girdi, birincilikle mezun oldu. Burada Mehmet Ermakastar, Alain Boeglin, Guy Dangain ve Guy Deplus ile çalıştı. Aynı yıl Paris'te katıldığı Leopold Bellan Yarışmasında birincilik ödülü aldı. A. Copland, G. Finzi ve C.V. Stanford'un klarnet konçertolarının Türkiye'de ilk seslendirmelerini yaptı. 2001 yılında Fransa'da Akdenizli Klarinetçiler Derneği tarafından seminere davet edildi. 2010 yılında flüt sanatçısı Sibel Pensel, şef Naci Özgüç ve Mersin Akademik Oda Orkestrası ile ilk CD kaydını gerçekleştirdi. Aynı yıl Fransa'da Türk Mevsimi organizasyonunda konser verdi. Ayrıca Nice'tanbul ve Trio Giocoso olarak iki oda müziği CD'si yaptı. Yurt içinde ve Fransa, Rusya, İngiltere, Ekvator, Çin'de birçok konser verdi. Halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası klarnet grup şefidir. 2014 yılında Andante dergisinin Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Yılın Üflemeli Çalgılar Yorumcusu seçildi.

CSO Ensemble

Türkiye'nin en köklü sanat kurumlarından biri olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının dört üyesinden oluşan CSO Ensemble, klasik oda müziğine yeni bir soluk katmayı hedeflemektedir. Yıllardır gerek Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile gerekse bireysel olarak yurt içi ve dışında sayısız konser veren, çeşitli festivallerde ve turnelerde ülkemizin ve klasik müziğin tanıtımına katkıda bulunan grup üyeleri, şimdi de geniş oda müziği repertuarını izleyici ile buluşturmaktadır.

Jülide Yalçın (CSO Konzertmeisteri), Mete Yalçın (CSO Birinci Derece Keman Sanatçısı), Artemis Sis Balkız (CSO Viyola Grup Şef Yardımcısı) ve Yiğit Tan (CSO Viyolonsel Grubu ve CSO Çello Kuartet Sanatçısı) tarafından kurulan CSO Ensemble, çeşitli konserlerde ve projelerde yer alarak oda müziği alanında çalışmalarına devam etmektedir.

Semplice Quartet

2016 yılında Andante dergisi Donizetti Klasik Müzik Ödüllerinde Yılın Oda Müziği Grubu seçilen Semplice Quartet, 2009 yılından bu yana başarılı konser performansları, Barok'tan günümüze tüm dönemlere ilgisi ve sanatın bütün disiplinleriyle etkileşim içinde olan projeleri ile uzun soluklu ve farklı bir topluluk olduğunu kanıtladı.

Henüz kariyerinin başında Brüksel Kraliyet Akademisinde verdiği konserle adından söz ettiren topluluk, İstanbul'da neredeyse tüm konser salonlarında, İzmir, Afyon ve Mersin'de konserler verdi. 2010 yılında Amerika'ya giden Semplice Quartet üyeleri; Apple Hill Chamber Music Center'in verdiği bursla "Young Artist" programına davet edildi, Lenny Matczynski ile çalıştı ve konserler verdi.

Başarılı çalışmalarıyla İstanbul Kültür Sanat Vakfının da dikkatini çeken topluluk; 2015 yılında 43. İstanbul Müzik Festivaline davet edilerek Sabancı Müzesinde bir konser vermiş; İKSV'nin referansı ile Fransa'da Aix-en-Provence Festivalinden teklif almış, burada konserler vermiş ve ustalık sınıflarına katılmıştır. Ağustos 2016'da Avusturya'da düzenlenen ISA Festivaline katılan grup, burada Prof. Johannes Meissl, Vida Lukic, Evgenia Epstein ve Josef Kluson gibi hocalarla çalışmış ve konserler vermiştir. Grup üyeleri Ekim 2016'da Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi Haydn Enstitüsünde Bölüm Başkanı Prof. Johannes Meissl'in sınıfına kabul edilmiş ve iki yıl oda müziği eğitimlerine burada devam etmişlerdir.

Çağdaş Özkan, piyano

Andante dergisi tarafından "...en duyarlı duo piyanisti" olarak tanımlanan Çağdaş Özkan, gerek vokal gerekse enstrümantal eşlik alanında geniş bir repertuvara ve tecrübeye sahiptir. Bu alanda öğrenimini ABD'nin en prestijli müzik okullarından biri olan The Juilliard School'da tamamlayan sanatçı, ABD'deki öğrenimi boyunca oda müziği, duo ve orkestra piyanisti olarak Carnegie Hall ve Alice Tully Hall gibi birçok salonda önemli müzisyenler ile birlikte konserler verdi. Müzik ile çok erken yaşta akordeon ile tanışan Çağdaş Özkan, piyano eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde başladı, Zarema Safarova ve Prof. Ersin Onay'ın öğrencisi oldu.