

Program

İlhan & Karataş & Dizmen Trio

Yiğit Karataş, keman
Sinan Dizmen, viyolonsel
Tayfun İlhan, piyano

L. van Beethoven | Piyanolu Trio, Re majör, Op.70 No.1 "Hayalet"

Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto



Ara

Szczecin Filarmoni Nefesli Altılısı

Piotr Wybraniec, klarnet
Krzysztof Krzyżewski, klarnet
Cyprian Świąch, fagot
Gül Gizem Birçek Świąch, fagot
Dawid Kostrzewa, korno
Radosław Zamojski, korno

L. van Beethoven | Altılı, Mi bemol majör, Op.71

Adagio - Allegro
Adagio
Menuetto. Quasi allegretto
Rondo. Allegro



F. Krommer | Nefesli Altılı, Si bemol majör

Allegro moderato
Menuetto. Allegro
Romance
Rondo



Gelecek Programlar

18 Mart 2020 Çarşamba, 20.00

Genç Yıldızlar
Beethoven, Erkin, Poulenc, Thuille

Mesmerism

Rezonans Quintet
AGSO Nefesli Beşlisi & Tuna Bilgin

25 Mart 2020 Çarşamba, 20.00

Andalucia'dan Beatles'a
Albeniz, de Falla, Bizet, Beatles/Brouwer

Q-Art & Kağan Korad

Bilkent Pro & Cem Çeliksirt

bilet.bilkent.edu.tr
www.bso.bilkent.edu.tr

Bilkent Üniversitesi kültür ve sanat faaliyetidir.

5. Bilkent Müzik Günleri

250 Yılın Ardından Beethoven

Beethoven, Krommer



İlhan & Karataş & Dizmen Trio

Yiğit Karataş, keman
Sinan Dizmen, viyolonsel
Tayfun İlhan, piyano



Szczecin Filarmoni Nefesli Altılısı

Piotr Wybraniec, klarnet
Krzysztof Krzyżewski, klarnet
Cyprian Świąch, fagot
Gül Gizem Birçek Świąch, fagot
Dawid Kostrzewa, korno
Radosław Zamojski, korno

11 Mart 2020
Çarşamba 20.00
Bilkent Konser Salonu



Değerli Dinleyicilerimiz,

Gittikçe artan sayılarla yeni dinleyicilerimizin aramıza katılmasından mutluluk ve gurur duyuyoruz. İzleyicilerimizin beğenilerini içten alkışlarıyla sergilemeleri, bizler için paha biçilmez bir destek.

Konserlerimizde ses ve görüntü kaydı yapılmaktadır. Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşmaktadır. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız bizlere kolaylık sağlayacaktır. Aynı nedenle konser esnasında cep telefonlarınızı tamamen kapatmanızı ve flaşla fotoğraf çekmemenizi rica ederiz.



İlhan & Karataş & Dizmen Trio

Piyano sanatçısı Tayfun İlhan, keman sanatçısı Yiğit Karataş ve viyolonsel sanatçısı Sinan Dizmen'in Bilkent Müzik Günleri için bir araya geldikleri bu konser programı, Beethoven'ın 250. doğum yıldönümü için özel olarak hazırlandı. Sanatçılar yurt içi ve dışında verdikleri konserlerde ülkemizi başarıyla temsil etmektedirler.

Keman Sanatçısı **Yiğit Karataş**, Julliard School of Music'te doktora eğitimine devam etmektedir. Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesinde görev alan **Tayfun İlhan** ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev alan **Sinan Dizmen**, akademik çalışmalarının yanı sıra gerçekleştirdikleri konserlerle kariyerlerini sürdürmektedirler.



Szczecin Filarmoni Nefesli Altılısı

Polonyalı klarnet sanatçısı **Piotr Wybraniec**, yüksek lisans eğitimini Szymanowski Müzik Akademisinde Arkadiusz Adamski'nin sınıfında tamamladı. Çalışmalarına Escola

Superior de Música, Artes e Espectáculo'da Nuno Pinto'nun sınıfında ve Lahey Royal Conservatoire'da Pierre Woudenbergh'in orkestra yönetimi sınıfında devam etti. Hollanda'da öğrenim görürken, Lahey Filarmonide iki yıl staj yaptı. 25. Klarnet Yarışmasında dördüncülük (Polonya, 2012), Szczecin'de 5. West-Pomeranian Klarnet Festivalinde birincilik (2012), Varşova'da Polonya Üflemeli Oda Müziği Yarışmasında birincilik (2011), Piotrków Trybunalski'de 8. Klarnet Festivalinde ikincilik (Polonya, 2011), Szczecin'de 4. West-Pomeranian Klarnet Festivalinde birincilik (2010) ve Wrocław'da 31. Oda Müziği Yarışmasında üçüncülük (2007) ödülleri kazandı. 2016'dan bu yana Szczecin Filarmoni Orkestrasında birinci klarnetçidir. Polonya'da halk müziği üzerine uzmanlaşmış olan Dance of Fire topluluğu üyesidir.

Krzysztof Krzyżewski, Felix Nowowiejski Müzik Akademisinde A. Dudzinski'nin klarnet sınıfından mezun oldu. 2011'den beri Szczecin Filarmoni Orkestrasında birinci klarnetçi, Sanat Akademisinde öğretim görevlisidir. P. Gianetti Klarnet Yarışmasında (İtalya, 2007) birincilik kazandı; Giuseppe Tassis Klarnet Yarışmasında finalist oldu (İtalya, 2006); Citta di Padova Yarışmasında (İtalya, 2005) birincilik kazandı. 2014'te Socrates-Erasmus bursuyla İtalya, Reggio Emilia'daki Istituto Musicale Pereggiato'da Profesör G. Picciati, G. Tirincanti, M. Zuffa ve F. Fussi'nin klarnet sınıfına devam etti. 2007'de İtalya'daki Pescara Uluslararası Orkestrasına birinci klarnet olarak atandı ve 2003'te İsveç, Lund'daki Nordisca Ungdomsorkestern'de birinci klarnetçi oldu..

Cyprian Świąch, müzik eğitimine Bydgoszcz'daki Arthur Rubinstein Devlet Müzik Okulunda başladı. 2007-12 yıllarında Varşova'daki Fryderyk Chopin Müzik Üniversitesinde Prof. Bogumil Gadawski'yle fagot çalıştı. Çalışmalarına Oslo'daki Norges Musikkhogskole'de Prof. Dag Jensen ile devam etti. 2009-17 yıllarında Polonya Iuventus Senfoni Orkestrasında birinci fagot olarak görev yaptı. Krzysztof Penderecki'nin bütün yapıtlarının kayıtlarında yer aldı. 2000 yılında Szczecinek'te Ulusal Gençlik Müzik Yarışmasında ve 2005'te Polonya Ulusal Üflemeli Çalgılar Yarışması "Miniatura"da ikinci oldu; 2009'da Szczecin'de 7. Ulusal Üflemeli Çalgılar Yarışmasını kazandı; 2010'da Varşova'da 8. Ulusal Üflemeli Grupları Yarışmasında finale kaldı. 2018'den bu yana Szczecin'deki Mieczysław Karłowicz Filarmonide fagot solisti olarak çalışıyor.

Gizem Birçek Świąch 1994'te Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Okulunda Dimitry Zlatovsky ile fagot çalışmalarına başladı. 2003 yılında Ali İrfan Peksoyulu'nun sınıfından şeref derecesiyle mezun oldu. Çalışmalarına Amerika Birleşik Devletlerinde devam etti. Bismarck, Mandan Senfoni Orkestrası ve Western Plains Opera Company'de çalıştı. 2005'te İsviçre İtalyan Konservatuvarında Prof. Gabor Meszaros'un sınıfında yüksek lisans eğitimine başladı. Burada Basel Festival Orkestrası başta olmak üzere Locarno Oda Orkestrası, Conservatorio della Svizzera Italiana Orkestrası ve CSI Nefesli Sazlar Topluluğu gibi çeşitli orkestra ve oda müziği grupları ile konserler verdi. Fagot ve oda müziği çalışmalarına 2018 yılından itibaren Polonya'da devam eden sanatçı düzenli olarak Mieczysław Karłowicz Filarmoni Szczecin, Gorzow Filarmoni ve Szczecin Royal Opera orkestralarıyla çalışmaktadır. Collegium Baltic Sinfonietta Orkestrasında solo fagotist olarak görev yapan Gizem Birçek Świąch, Baltic Manufacture of Culture Derneğinin üyesidir.

Dawid Kostrzewa, 1997'de Zbigniew Wasik'in korno sınıfında okuduğu Karol Szymanowski Müzik Yüksek Okulundan mezun oldu. Polonya, Lodz'daki Grażyna ve Kiejstut Bacewicz Müzik Akademisinde Zbigniew Młynarski yönetimindeki korno sınıfında çalışmalarına devam etti. Lodz'da Arthur Rubinstein Filarmoni Orkestrası, Varşova'da Gençlik Orkestrası Jeunesses Musicales, Leopoldinum ve Wratyslavia Oda Orkestrasında çalıştı. Bayreuth'daki Internationalles Jugendfestspieltreffen'den üç kez burs kazandı.

Erken dönem müzikleri ve oda müziği alanlarında uzmanlaşan korno sanatçısı **Radek Zamojski**, Szczecin'deki Mieczysław Karłowicz Filarmoni Orkestrasının bir üyesi. Zamojski 2006'da Lublin'deki Karol Lipiński Müzik Okulundan mezun oldu. Lisans derecesini Prof. Marek Medyński ve Dariusz Mikulski'nin sınıfında eğitim gördüğü Łódź Müzik Akademisinden aldı. Çalışmalarını Lübeck'teki Müzik Kolejinde Prof. Christoph Kohler ile sürdürdü ve 2016 yılında yüksek lisans diploması aldı. Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck'de staj programını tamamladı. Lübeck, Hamburg, Stuttgart ve Zürih'te oda orkestralarıyla ortak çalışmalar yapan Zamojski, Brahms-Festival ve Schleswig-Holstein Müzik Festivali gibi festivallere katıldı. 2017-18 yıllarında Gdańsk'taki Baltık Orkestrasında bakır üflemeli çalgılar grubu şefi olarak çalıştı.