



Bilkent University

Department of Music

Bilkent Kompozisyon Lisans Programı Eğitim Rehberi

2025-2026

İçindekiler (English below)

Bilkent Kompozisyon Lisans Programı Eğitim Rehberi	1
<i>İngilizce Hazırlık</i>	<i>1</i>
<i>Kulak Eğitimi</i>	<i>1</i>
<i>Lisans Dönemi</i>	<i>1</i>
<i>Eserlerin Seslendirilmeleri</i>	<i>2</i>
<i>Öğretmen Seçimi ve Değişiklikleri</i>	<i>2</i>
<i>Kompozisyon Sanat Dalı Kurulu</i>	<i>2</i>
<i>Kompozisyon Vizeleri</i>	<i>2</i>
<i>Kompozisyon Teknik Ara Sınavları</i>	<i>2</i>
<i>Kompozisyon Jüri Sınavları</i>	<i>3</i>
<i>Mezuniyet Yılı (7 ve 8. dönemler)</i>	<i>3</i>
<i>Mezuniyet Sunumu</i>	<i>3</i>
<i>Mezuniyet Portfolyosu</i>	<i>3</i>
<i>Kompozisyon Seminerleri</i>	<i>4</i>
<i>Dönem Sonu Notunun Hesaplanması</i>	<i>4</i>
<i>MSC 100-300 Konser Dersleri</i>	<i>4</i>
<i>MSC 399 Summer Practice</i>	<i>5</i>
<i>Kompozisyon Dersi Disiplini ve Katılım İlkeleri</i>	<i>5</i>
<i>Konser Düzenleme ve Konserlere Katılım</i>	<i>5</i>

Undergraduate Composition Program – Student Guide.....	7
<i>English Preparatory Program.....</i>	<i>7</i>
<i>Ear Training.....</i>	<i>7</i>
<i>Undergraduate Composition Studies</i>	<i>7</i>
<i>Performance of Student Works.....</i>	<i>8</i>
<i>Instructor Assignment and Changes.....</i>	<i>8</i>
<i>Composition Committee.....</i>	<i>8</i>
<i>Composition Midterms and Examinations.....</i>	<i>8</i>
<i>Graduation Year (7th & 8th Semesters).....</i>	<i>8</i>
<i>Graduation Portfolio includes:.....</i>	<i>8</i>
<i>Seminars</i>	<i>9</i>
<i>Assessment and Grading</i>	<i>9</i>
<i>Concert Courses (MSC 100–300).....</i>	<i>9</i>
<i>Summer Practice (MSC 399).....</i>	<i>9</i>
<i>Discipline and Participation.....</i>	<i>9</i>
<i>Concert Organization and Participation.....</i>	<i>10</i>

Bilkent Kompozisyon Lisans Programı

Eğitim Rehberi

İngilizce Hazırlık

İngilizce hazırlık süresince öğrenciler 1 saatlik bireysel kompozisyon dersini bölüm tavsiyesi üzerine alabilirler. Ancak bu ders İngilizce hazırlık süresince zorunlu değildir. İngilizce hazırlık süresince öğrencilerin belli bir proje üzerinde çalışması beklenmez. Bu dönemdeki kompozisyon derslerinin temel amacı, öğrencinin bazı temel teknik ve kavramları çalışarak, lisans eğitimine hazırlanmasıdır. Öğrencilerin herhangi bir İngilizce kurunda iki kere başarısız olmaları durumunda, kompozisyon dersi alma hakları iptal edilir.

İngilizce hazırlığın azami süresi 2 yıldır. Bu süre içinde öğrencilerin hazırlık programını tamamlayıp, lisans programına başlamaları beklenmektedir. İkinci senenin sonunda İngilizce hazırlıktan başarısız olan öğrencilerin, üniversite lisans yönetmeliği doğrultusunda okul ile ilişkileri kesilir. İkinci senenin sonunda İngilizce hazırlığı başarıyla tamamlayan öğrenciler, lisans programına başlayabilirler.

Kulak Eğitimi

Programa kabul edilen her öğrenci için ilk dönem öncesi seviye tespiti yapılır. Seviye tespit sınavının sonucuna göre:

1. Giriş sınavında 1. kur seviyesinde yer alan öğrenciler MSC 121 ve MSC 122'yi almaları gerekmektedir. (<https://stars.bilkent.edu.tr/homepage/curriculum.php?DEPT=MUS>). Bu dersler Pass/Fail olarak değerlendirilir.
2. Seviye sınavında 1. Kuru geçen öğrenciler seviyelerine göre Applied Music Elective kümesinden aşağıdaki uygun dersleri almaları gerekmektedir:

İkinci Kur: MSC 181-182

Üçüncü Kur: MSC 281-282

Dördüncü Kur: Advanced Ear Training

Lisans Dönemi

Kompozisyon dersleri lisans evresinde haftada 2 ders saati olarak bir kompozisyon hocalarıyla birebir olarak gerçekleştirilir. Alınan dersin izlencelerine (*syllabus*) genel olarak bağlı kalınır.

(<https://stars.bilkent.edu.tr/homepage/courses.php?DEPT=MUS>). Ancak kompozisyon müfredatı belli oranda öğrencinin ihtiyacı ve çalışma alanına göre öğretim tarafından bireysel olarak şekillendirilir.

Öğrencinin kompozisyon eğitimi boyunca yerine getirmesi gereken yükümlülükler şöyledir:

1. Her dönem toplam **en az** 7 dakika veya 100 ölçü eser(ler) üretmek. İlk dönem öğrencileri için ödev olarak verilen yazılı müzikler de bu kapsamda kabul edilir.
2. İlk senenin sonunda, aşağıda örnekleri verilen standart bir enstrüman veya enstrüman topluluğu için en az bir tamamlanmış eser üretmiş olmak.
 - a. Solo çalgı seçenekleri örnekleri : piyano veya orkestrada yer alan klasik batı müziği enstrümanları. Eserler solo veya piyano eşlikli olabilir.
 - b. Topluluk örnekleri : Yaylı üçlü, yaylı dörtlü, piyanolu yaylı grupları, Pierrot veya türevi karışık topluluklar,

3. Kompozisyon öğrencilerinin eğitimleri boyunca aşağıdaki eser türlerinden en az bir tanesi için eser üretmiş olmaları gerekir.
 - a. Elektronik Müzik
 - b. İnsan sesi (veya benzeri şekilde, konuşmacı, aktör/aktris,dansçı, performans sanatçısı) içeren solo, topluluk veya orkestra için eser
 - c. Sahne eseri
 - d. Tiyatro veya film için eser
 - e. Diğer multimedia işler
 - f. Ses enstalasyonu
4. Asgari 7 dk. uzunluğunda bir orkestra eseri veya asgari 12 dk. uzunluğunda en az 15 kişilik topluluk için yazılmış bir eser. Normalde öğrencin son senesinde yazması beklenir. Ancak öğretmenin ve sanat dalı kurulunun uygun görüşü ile daha önceki bir dönemde de yazılabilir.

Eserlerin Seslendirilmeleri

Salgın hastalık, savaş gibi olağan dışı şartlar olmadıkça, Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, öğrenci eserlerinin halka açık düzenli konserlerle seslendirilmesi, ses ve/veya görüntü kaydını sağlayacaktır. Standart dışı çalgı/ses bileşimleri ve/veya icra koşulları için yazılmış eserler bu kapsama alınmayabilir. Düzenlenen konserlerin organizasyonuna tüm kompozisyon öğrencileri katkıda bulunacaktır.

Öğretmen Seçimi ve Değişiklikleri

Öğrenciler lisans programı boyunca en az iki farklı kompozisyon öğretmeni ile çalışırlar. Lisans eğitiminin birinci ve ikinci senelerinde aynı öğretmen ile çalıştıktan sonra üç ve dördüncü senelerinde başka bir öğretmen ile eğitimlerine devam ederler. Bunun dışında gerekli durumlarda sanat dalı kurulunun kararıyla öğretmen değişikliği gerçekleştirilebilir.

Kompozisyon Sanat Dalı Kurulu

Kompozisyon Sanat Dalı Kurulu, müzik bölüm başkanı tarafından seçilen 3 kompozisyon sanat dalı öğretim üyelerinden oluşur. Öğrencilerin bireysel gelişimlerinin takibi, öğrencilerin ilk iki dönem sırasında yazdıkları eserlerin kıstasları, öğretmen değişiklikleri, öğrenci burslarının artırımı ya da azaltılması konusunda yetkili kurullara öneride bulunma, vb. konular bu kurulda görüşülerek karara bağlanır.

Kompozisyon Vizeleri

Kompozisyon müfredatında her dönem iki vize bulunur. İlk vize 7. ikinci vize ise 14. haftada gerçekleştirilir. Öğretmen her vizede aşağıdaki kıstasları değerlendirir:

- Öğrencinin derse zamanında gelmesi
- Öğrencinin derse hazır gelmesi
- Öğrencinin dersi dinlemesi ve öğretmenin verdiği ödevleri zamanında yapması
- Öğrencinin disiplinli ve itinalı bir çalışma yürütüyor olması

Kompozisyon Teknik Ara Sınavları

II. ve IV. dönemlerde, 2. Ara değerlendirme sınavları jüri teknik sınav niteliğinde olur.

II. dönem teknik sınavında, öğrenciye temel müzik teorisi alanında bir sınav verilir. IV. dönem de ise, bir müzik eserinin analizini yapması beklenir.

Kompozisyon Jüri Sınavları

Her öğrencinin bir dönem boyunca en az bir eser bitirmesi beklenmektedir. Bu eserlerin yukarıda da belirtildiği gibi en az 7 dakika veya 100 ölçü uzunluğunda olması beklenir.

Öğrenciler final sınavı tarihinden bir hafta önce, o dönem sınavda sunacakları eser(ler)i sınav jürisine ulaştırmalıdır.

Sunulan partiyonlar profesyonel standartta olmalıdır. Sınavlarda eserlerin bitmiş olması beklenmektedir. Partiyonlar, el yazması veya bilgisayar çıktısı halinde olabilir. Jüriye sunulacak dosyada, eserin partiyonu, varsa kaydı, performans notları, program notunun yer alması beklenir. .

Jüri, öğrencinin sunduğu dosyada aşağıdakileri değerlendirir.

- Öğrencinin sunduğu eserlerin süre ve kapsam bakımından değerlendirilmesi
- Bir önceki döneme göre kat ettiği başarı seviyesi
- Sunmuş olduğu eser(ler)deki fikir ve konseptin başarısı
- Sunmuş olduğu eser(ler)deki notasyon ve partiyon kalitesi
- Sunmuş olduğu eser(ler)deki enstrüman ve/veya insan sesi yazısı (idiomatic writing)

Eserlerin tesliminden bir hafta sonra, sözlü bir savunma gerçekleştirilir.

Mezuniyet Yılı (7 ve 8. dönemler)

Öğrenciler 7. Dönemin sonunda jüri sınavına girmezler. 8. Dönemlerinde jüriye orkestra eserlerini sunmaları gerekir. Ayrıca dönem içinde mezuniyet portfolio sunumlarını gerçekleştirirler. Ayrıca aşağıdakileri de bölüm başkanlığına teslim etmeleri gerekmektedir.

Bu portfolyoda aşağıdakiler yer alır:

- Akademik C.V.
- Eser portfolyosu: Portfolyo en az 7 eserden oluşur ve en az bunlardan bir tanesinin orkestra veya büyük bir topluluk için yazılmış olması gereklidir.
- Eserlerin kayıtlarının linkleri
- Lisans döneminde yazmış olduğu bir tane akademik çalışma (term paper): Bu çalışma ders için yazıldıktan sonra öğretmenin verdiği geri dönüşlerle revize edilerek son haline gelmiş bir paper olması gerekmektedir.

Mezuniyet Sunumu

MSC 432 Graduation Project dersini alan öğrenciler bu ders kapsamında, mezuniyet sunumu yapmalı gerekir.

Mezuniyet sunumları 7-10. Haftalar arası gerçekleşir. Sunumun içeriği şu şekilde olmalıdır:

- Lisans eğitimi boyunca yapılan çalışmaların sergilendiği portfolyonun sunumu (1 saat)
- Mezuniyet projesi olan orkestra veya büyük bir topluluk için üzerinde çalışılan eserin sunulması (30 dakika)
- Soru ve yorumlar (30 dakika)

Mezuniyet Portfolyosu

- En az 7 dakika uzunluğunda bir orkestra parçası veya en az 12 dakika uzunluğunda büyük bir topluluk için bestelenmiş eser.
- Aşağıdaki türlerden en az biri için bir çalışma: Elektronik Müzik, Sahne Müziği, Tiyatro veya Film için Çalışma, Ses enstalasyonu, İnsan sesi içeren çalışma veya diğer Multimedya Çalışmaları.

- Herhangi bir türe ait en az 5 orijinal müzik eseri..
- En az 8 sayfa uzunluğunda (çift aralıklı) bir müzik konusu hakkında akademik bir makale.
- Akademik Özgeçmiş
- Öğrencinin estetik felsefesini tanımlayan bir yazı (Artistic Statement).

Kompozisyon Seminerleri

Kompozisyon seminerleri her Cuma saat 15:30 - 17:20 arasında gerçekleşir. Seminerlere katılım kompozisyon dersinin ½10'unu oluşturur. Norlandırma aşağıdaki tabloya göre yapılır.

1-3 devamsızlık: 10 puan

4- devamsızlık: 9 puan

5- devamsızlık: 7 puan

6 devamsızlık: 4 puan

7 devamsızlık: 1 puan

8 ve üzeri devamsızlık: 0 puan

Dönem Sonu Notunun Hesaplanması

Öğrencinin dönem sonu ortalaması řu şekilde hesaplanır:

I-III-V-VI. Dönemler

1. Ara değerlendirme: %10
2. Ara değerlendirme %20
3. Jüri Final Sınavı: %60
4. Seminer katılımı: %10

II - IV.. Dönemler

5. Ara değerlendirme: %10
6. Teknik ara değerlendirme %20
7. Jüri Final Sınavı: %60
8. Seminer katılımı: %10

VII. dönem

1. Ara değerlendirme: %40
2. Ara değerlendirme %50
3. Seminer Katılımı %10

VIII. dönem

1. Final Jüri Sınavı - Orkestra eseri %50
2. Seminer Katılımı: %10
3. Mezuniyet sunumu: %20
4. Mezuniyet Portfolyosu: %20

MSC 100-300 Konser Dersleri

Kompozisyon öğrencilerinin konser dersleri kapsamında her sene en az bir eserlerinin seslendirilmesi gerekmektedir. Konser dersleri normal olarak ilk dönem yüklenir, eğer öğrenci konser gerçekleştirirse S notu ile dersi tamamlar. Konserin ikinci döneme kalması durumunda dersin notu P olarak belirlenir ve öğrenci

dersi ikinci dönem tekrar yükler. İkinci dönem konserin gerçekleşmemesi durumunda dersin notu başarısız (U)olarak verilir.

MSC 399 Summer Practice

Bu ders kapsamında öğrencilerin yaz döneminde kendi sanat alanlarıyla doğrudan ilgili, profesyonel ya da akademik nitelikte bir etkinlik içinde yer almaları beklenmektedir. Aşağıda belirtilen faaliyetlerden en az birinin gerçekleştirilmesi ve belgelendirilmesi zorunludur:

1. Festival / Masterclass Katılımı

En az bir haftalık bir kompozisyon odaklı festival, yaz okulu ya da masterclass programına aktif katılım.

- Katılımın aktif olması beklenmektedir; yalnızca dinleyici olarak katılım geçerli sayılmaz.
- Katılım belgesi ve kısa bir kişisel değerlendirme raporu sunulmalıdır.

2. Kompozisyonla İlgili Bir Kurumda Görev Alma

Bir müzik festivali, çağdaş sanat kurumu, müzik stüdyosu ya da akademik kurumda en az dört hafta süreyle aktif görev almak.

- Örnek görevler: program asistanlığı, prodüksiyon desteği, notasyon-editörlük, içerik düzenleme vb.
- Kurumdan alınacak resmi görev yazısı ve kısa rapor gereklidir.

3. Profesyonel Bir Prodüksiyonda Besteci Olarak Görev Alma

Film, belgesel, tiyatro oyunu, reklam, TV dizisi veya dijital sanat projesi gibi profesyonel bir yapımda müzik üretim sürecine aktif katkı.

- Projenin kurumsal ya da profesyonel bir yapı içinde gerçekleştirilmiş olması gerekir (örneğin tiyatro kumpanyası, yapım şirketi, yayın kuruluşu vb.).
- Projeye dair künyenin, varsa müzik kaydının ve öğrenciye ait görev tanımının belgelenmesi gereklidir.
- Amatör veya kişisel çevrede yürütülen projeler bu kapsamda değerlendirilemez.

MSC 399 başvuruları SRS sistemi üzerinden yapılır.

Kompozisyon Dersi Disiplini ve Katılım İlkeleri

- Derse zamanında ve hazırlıklı gelin. Dersinize geç kalmamak önemlidir; derse başlama saatiniz, derse hazır olduğunuz saattir.
- Derse gelemeyeceğiniz durumlarda, öğretim görevlinize en az 24 saat önceden haber verin. Devamsızlığınızın mazeretli sayılabilmesi için doktor raporu gerekebilir.
- Tüm dersler, önceden belirlenen gün ve saatlerde yapılır. Bu planlamaya düzenli uymanız beklenir.
- Her derse, sizden beklenen çalışmaları tamamlamış olarak katılın. Hazırlıksız geldiğiniz takdirde ders sonlandırılabilir; kalan sürede size çalışmanız için prova odasında zaman tanınır.

Konser Düzenleme ve Konserlere Katılım

Kompozisyon Sanat Dalı öğrencilerinin, bölümün düzenlediği tüm konser, etkinlik ve sunumlara aktif olarak katılması beklenir. Bu etkinlikler eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve yalnızca seyirci olarak değil, üretici ve sorumlu bir katılımcı olarak yer almak esastır. Konserler, yalnızca eserlerin paylaşım alanı değil, aynı zamanda organizasyon ve sunum pratiği kazandıran önemli birer eğitim platformudur.

Bu doğrultuda, her öğrenci konserlerde görev alır. Bu görevler, öğrenciler arasında eşit şekilde paylaşılır ve sorumluluk bilinciyle yürütülmesi beklenir. Aşağıda tipik görev dağılımları örnek olarak verilmiştir:

- **Konser Direktörü:** Konser tarihi belirleme, katılımcı öğrencileri koordine etme, prova ve konser için gerekli mekân rezervasyonlarını yapma.

- **Program ve Afiş Düzenleme:** Program kitapçığı ve afiş tasarımı, baskı süreci ve yayımı.
- **Tanıtım ve Duyuru:** Konserin tanıtımı, sosyal medya duyuruları ve iletişim planlaması.
- **Sahne Düzeni:** Enstrüman ve ekipman yerleşimi, sahne geçişlerinin düzenlenmesi.
- **Ses ve Teknik Destek:** Ses sistemi kurulumu, prova ve konser sonrası toparlama.
- **Dokümantasyon:** Fotoğraf ve video çekimi, konser materyallerinin Kompozisyon Bölümü arşivine eklenmesi ve düzenlenmesi.

Konser görevleri sadece bir zorunluluk değil, aynı zamanda öğrencilerin kendi eserlerini sunma ve sahneleme süreçlerini öğrenmeleri için tasarlanmış eğitsel deneyimlerdir. Bu sürecin bir parçası olmak, bölüm içi dayanışmayı ve sanatsal farkındalığı güçlendirir.

Undergraduate Composition Program - Student Guide

English Preparatory Program

During the English preparatory year, students may take a one-hour individual composition lesson upon the recommendation of the department. However, this course is not mandatory at this stage. Students are not expected to work on a specific project during the preparatory year. The primary purpose of these composition lessons is to familiarize the student with fundamental techniques and concepts in preparation for undergraduate study.

If a student fails the same English course twice, their right to take composition lessons is revoked.

The maximum duration of the preparatory program is two years. Within this time, students are expected to complete their English preparation and begin their undergraduate studies. Students who do not successfully complete English preparatory by the end of the second year are dismissed from the university according to the undergraduate regulations. Those who succeed at the end of the second year may proceed to their undergraduate program.

Ear Training

Before the start of the first semester, all admitted students take a placement exam. Based on the results:

1. Students placed in Level 1 must take **MSC 121** and **MSC 122** ([course descriptions here](#)). These are graded on a Pass/Fail basis.
2. Students who test out of Level 1 are placed into appropriate courses from the Applied Music Elective group:
 - Level 2: **MSC 181–182**
 - Level 3: **MSC 281–282**
 - Level 4: **Advanced Ear Training**

Undergraduate Composition Studies

Composition lessons during undergraduate study are conducted one-on-one with a faculty member, two hours per week. The course syllabi ([details here](#)) generally provide the framework, but the curriculum is also adapted by the instructor according to each student's needs and areas of focus.

Student Requirements

Over the course of their studies, students must fulfill the following:

1. **Composition Output:** Each semester, produce at least one work of a minimum of 7 minutes or 100 measures. For first-year students, written assignments may count toward this requirement.
2. **First-Year Milestone:** By the end of the first year, complete at least one finished work for a standard instrument or ensemble, for example:
 - Solo instrument (e.g., piano or any standard Western classical instrument), solo or with piano accompaniment.
 - Chamber groups such as string trio, string quartet, piano trio/quartet, Pierrot ensemble or similar mixed groups.
3. **Diversity of Work:** Over the course of study, compose at least one work in one of the following categories:
 - Electronic music

- Work including human voice (solo, ensemble, or with orchestra; may also involve speaker, actor/actress, dancer, performance artist)
 - Stage work
 - Theatre or film score
 - Multimedia work
 - Sound installation
4. **Large-Scale Work:** Compose an orchestral work of at least 7 minutes, or a work for a large ensemble (minimum 15 players) of at least 12 minutes. Typically, this is done in the final year, though earlier completion is possible with instructor and departmental approval.

Performance of Student Works

Except under extraordinary circumstances (e.g., pandemic, war), the Faculty of Music and Performing Arts ensures that student works are performed in public concerts and recorded (audio and/or video). Works with non-standard instrumentations or unusual performance conditions may not be included. All composition students are expected to contribute to the organization of these concerts.

Instructor Assignment and Changes

Each student studies with at least two different composition instructors during their studies. They work with one instructor for the first two years, then continue with another for the third and fourth years. Changes outside this structure may occur with the approval of the program committee.

Composition Committee

The Composition Committee consists of at least three faculty members selected by the chair of the Music Department. This committee monitors student progress, evaluates early works, decides on instructor changes, and makes recommendations regarding scholarships and other matters.

Composition Midterms and Examinations

- **Midterms:** Two per semester (7th and 14th weeks). Instructors evaluate attendance, preparation, completion of assignments, and disciplined study habits.
- **Technical Exams:** Held in the 2nd and 4th semesters. In the 2nd semester, students are examined on basic music theory; in the 4th, they analyze a musical work.
- **Jury Exams:** At least one completed work per semester must be submitted (minimum 7 minutes or 100 measures). Scores must meet professional standards. After submission, students defend their work orally before a jury.

Graduation Year (7th & 8th Semesters)

- **7th Semester:** No jury exam.
- **8th Semester:** Students present their orchestral (or large ensemble) work to a jury and submit their graduation portfolio.

Graduation Portfolio includes:

- Academic CV
- Portfolio of at least 7 works (including one orchestral/large ensemble work)
- Recordings/links of works

- One revised academic paper written during the degree
- Artistic statement

Graduation Presentation (MSC 432):

- 1-hour portfolio presentation
- 30-minute presentation of graduation project (orchestral/large ensemble work)
- 30 minutes of Q&A

Seminars

Weekly composition seminars are held on Fridays (15:30–17:20). Attendance counts for 10% of the composition course grade. Absences reduce the score progressively.

Assessment and Grading

Course grade components vary slightly by semester, but generally include:

- Midterm evaluations
- Technical exams (where applicable)
- Jury final exams
- Seminar participation
- Graduation project components (final year)

Concert Courses (MSC 100–300)

Each year, students must have at least one work performed as part of their concert course. Grades depend on whether the concert is realized in the first or second semester.

Summer Practice (MSC 399)

Students must participate in at least one of the following professional/academic activities during the summer:

1. **Festival/Masterclass Participation** – at least one week, active involvement (not only as an observer).
2. **Institutional Work** – at least four weeks in a festival, art institution, studio, or academic setting, with documented responsibilities.
3. **Professional Production** – contribute as a composer to a professional project (film, theatre, documentary, etc.), with documentation.

Applications are submitted via the SRS system.

Discipline and Participation

- Arrive on time and prepared for lessons.
- Notify the instructor at least 24 hours in advance if unable to attend. A doctor's note may be required.
- Follow the planned schedule consistently.
- Attend every class having completed the assigned work. Unprepared students may be dismissed from the lesson.

Concert Organization and Participation

All composition students must actively participate in concerts, events, and presentations organized by the department — not just as audience, but as contributing organizers and performers. Responsibilities are shared equally and may include:

- Concert director (scheduling, coordination, venue reservation)
- Program and poster design
- Promotion and announcements
- Stage management
- Sound/technical support
- Documentation (photo/video, archiving)

These roles are educational experiences designed to teach students not only how to compose, but also how to present and produce their works professionally.