



Bilkent Üniversitesi

Müzik Hazırlık Okulu

**Öğrenci El Kitabçığı
2025 - 2026**

İçindekiler

Giriş	4
Misyonumuz	4
Önemli isimler ve İletişim Bilgileri	5
1. MÜZİK HAZIRLIK OKULU GENEL UYGULAMALAR	6
1.1 Devam ve derse katılım kuralları ve dış etkinlik izinleri.....	6
1.2 Velilerin Okul Ziyareti	6
1.3 Okul ve diğer ücretler	6
1.4 Burslar	6
1.5 Fakülte Binası Çalışma Odaları Kullanımı.....	7
1.6 İletişim.....	8
1.7 Genel Davranış Kuralları	8
1.8 Servis Kuralları	9
1.9 Genel Kıyafet Kuralları	9
2. AKADEMİK KURALLAR	10
2.1 Müzik Dersleri İçin Değerlendirme Ve Notlar	10
2.2 Sınav Döneminde Devamsızlıklar	11
2.3 Endişe verici durumlar ve Uyarı	11
2.4 Burs değişiklikleri	11
3. PERFORMANS OLANAKLARI VE KURALLARI.....	12
3.1 Müzik Hazırlık Okulu Konserleri	12
3.2 Kampüs konserleri	13
3.3 Kampüs Dışı Konserler	13
4. DAVRANIŞ KURALLARI VE SORUMLULUKLAR.....	13
4.1 Sanatsal Dürüstlük ve Disiplin	13
4.2 Akademik Sorumluluk ve Hazırlık	13
4.3 Profesyonel Davranış ve İletişim	13
4.4 Elektronik Cihazlar	14
4.5 Devam ve Katılım.....	14
4.6 Yoklamalar ve Ders Takip Defteri	14
4.7 Genel Kurallar	14
4.8 İhlallerin Sonuçları.....	15
5. BİLKENT MÜZİK HAZIRLIK OKULUNDA EĞİTİM	15
5.1 Müzik Hazırlık Okulu Müfredatları	15
5.2 Alan Dersleri	17
5.3 Korrepetisyon (Piyano eşlikleri)	18
5.4 Yardımcı Alan Dersleri	19
5.5 Orkestra ve Koro Dersleri	20
6. SANAT DALLARI VE SINAV UYGULAMALARI.....	21
6.1 Yaylı Çalgılar	21
6.2 Nefesli Çalgılar	21
6.3 Vurmalı Çalgılar.....	22
6.4 Klasik Gitar	22
6.5 Piyano	22
6.6 Dönem içi değerlendirmeler.....	23
6.7 Final Sınavı	23
7. MEZUNİYETLER	24
7.1 Ortaokul Mezuniyet Töreni Ve Konseri	24
7.2 Lise Son Dönem Sonu Konseri	24
7.3 Lise Mezuniyet Sınavı	24
7.4 Lise Mezuniyet Töreni	24
7.5 Bilkent Müzik Hazırlık Okulu'nda Bir Üst Kademeye Geçiş	24
8. KAYITLAR	25

8.1 Kesin Kayıtlar	25
8.2 Geçici Kayıt Dondurma.....	25
8.3 Kayıt Sildirme ve Yeniden Başvuru	26
9. ORTAOKUL, LİSE VE LİSANS GİRİŞ SINAVLARI	26
9.1 Enstrüman Seviye Sınavları	26
9.2 Teori/Solfej/Dikte Seviye Sınavları.....	27

GİRİŞ

Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık İlkokul, Ortaokul ve Lisesi, Yüksek Öğretim Kurulu'nun kararı ile kurulmuş, MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın güncel öğretim programlarını yürüten, klasik müzik alanında tam gün eğitim veren bir okuldur.

İlke olarak öğrenmenin öğretilmesini amaçlayan programlar doğrultusunda öğrencilerin araştırmacı kimlik kazanmaları hedeflenir. Serbest düşüncenin egemen olduğu, demokrasi sevgisinin aşılandığı ortamlar öğrencilerimizin hem sanatsal hem de sosyo-kültürel yapıda belirlenen düzeye erişmelerine olanak sağlamaktadır.

Yetenekli çocukların erken yaşlarda düzenli bir şekilde müzik eğitim programı uygulayan okullarda eğitilmeleri dünyada özel bir uygulamadır. İlköğretim çağı bu amaca yönelik verimli temellerin atılabileceği en uygun devredir. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, bu tür okulların ülkemizdeki öncüsü ve tek örneğidir.

MİSYONUMUZ

Bizler, öğrencilerimize beklentilerin üzerinde, ulusal ve uluslararası sanatsal ve akademik standartlar doğrultusunda bir eğitim programı sunuyor, onlardan, müzik kariyerlerinde ve sonraki yaşamlarında fark yaratacak başarılar bekliyoruz.

Bizler, dünya çapında müzisyenler yetiştirme misyonu ile yola çıkan ancak aynı zamanda da Bilkent'in kuruluşunun temel ilkeleri doğrultusunda özgüven sahibi, ilerici, ulusal ve evrensel değerleri sahiplenen, küresel sorunlara duyarlı, eleştiren ve farklılıkları kucaklayan bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz.

Bizler ahlak, vicdan, hoşgörü, adalet, empati gibi değerleri eğitimin bir parçası haline getirerek, öğrencilerimizin birer dünya vatandaşı olmalarını hedefliyoruz.

Önemli isimler ve İletişim Bilgileri

Okul Yönetimi

Tolga Yayalar, Dekan Yardımcısı, Müzik Bölüm Başkanı
Onur Türkmen, Dekan Yardımcısı, Yüksek Lisans Program Direktörü
Tülay Akaoğlu, Lise Müdürü
Ahu Egemen Uludağ, İlkokul ve Ortaokul Müdürü
Özlem Miroğlu, İlkokul ve Ortaokul Müdür Yardımcısı

İletişim Bilgileri

Fakülte: (312) 290-1387
Lise: (312) 290-1986
İlk-ortaokul (312) 290-1383

Melis Erbulan Sağlam, Fakülte Sekreteri (melis.saglam@bilkent.edu.tr)
Damla Vural, Müzik Bölümü İdari Asistanı (damla.vural@bilkent.edu.tr)
Sinem Özcan, Müzik Hazırlık Lisesi İdari Asistanı (sozcan@bilkent.edu.tr)
Kübra Aşçı, Müzik Hazırlık İlk ve Ortaokulu İdari Asistanı (kubra.asci@bilkent.edu.tr)

Müzik Hazırlık Okulu Çalışma Saatleri
Pazartesi-Cuma: 8:30-17:30

Sanat Dalı Koordinatörleri

Zerin Rasul, piyano (zerinrasul@gmail.com)
Kağan Korad, klasik gitar (korad@bilkent.edu.tr)
Ülkemin Akbaş, kompozisyon (ulkeminakbas@gmail.com)
Greta Feeney, şan
Işın Metin, keman (vekaleten)
Yukiyo Hirano, viyola (yukiyokame@gmail.com)
Verda Çavuşoğlu, viyolonsel (verdademirel@hotmail.com)
Burak Noyan, kontrabas (bnoyan@bilkent.edu.tr)
Selen Özyıldırım, tahta nefesli çalgılar (selenakcora@yahoo.com)
Cem Güngör, bakır nefesli çalgılar (cemg@bilkent.edu.tr)
Aydın Mecid, vurmali çalgılar (mecid@bilkent.edu.tr)

Diğer Koordinatörler

Adelya Ateşoğlu, oda müziği (a.atesoglu1976@gmail.com)
Nadezda Babataş, kulak eğitimi (nadezda@bilkent.edu.tr)
Irmak Özel, yardımcı piyano (st_816@hotmail.com)
Yiğit Aydın, Adnan Saygun Araştırma Merkezi Direktörü ve Erasmus ve değişim programları (yaydin@bilkent.edu.tr)
Elif Kuştan, Çarşamba konserleri (eliffish@yahoo.com)

Güvenlik

Müzik Hazırlık Okulu: (312) 290-2656
Müzik Fakülte Binası: (312) 290-2285

Diğer

Sağlık Merkezi: (312) 290-1666
Merkez Nizamiye: (312) 290-1700

1. MÜZİK HAZIRLIK OKULU GENEL UYGULAMALAR

1.1 DEVAM VE DERSE KATILIM KURALLARI VE DIŞ ETKİNLİK İZİNLERİ

Müzik Hazırlık Okulunda devam zorunludur. Öğrencilerin müzik hayatlarında başarılı olmalarının yolu iyi ve devamlı bir eğitimden geçer. Bu yüzden velilerin ve öğrencilerin devam konusuna titizlikle yaklaşmaları beklenir. Aşırı derecede devamsızlık ve geç kalma, öğrencinin uyarı alma ve bursunun düşürülmesi gibi sonuçlara varabilir. Devamsızlık süresi özürsüz 10 günü, toplamda 30 günü aşan öğrenciler, ders puanları ne olursa olsun Milli Eğitim yönetmeliğine göre başarısız sayılır ve durumları yazılı olarak velilerine bildirilir. Alan ve yardımcı alan derslerinde öğrencinin mazeretsiz 3 devamsızlığı aşması durumunda, dersten başarısız sayılır ve final sınavına girme hakkına sahip olamaz. Sağlık nedeni ile yapılan devamsızlıklarda doktor raporu getirilmesi gerekmektedir.

1.2 VELİLERİN OKUL ZİYARETİ

- Tüm yetişkin ziyaretçilerimiz binalara girmeden önce Güvenlik girişinden bir güvenlik kimliği kartı almak zorundadır.
- Okulumuzda eğitim öğretim her sabah saat 8.30'da başlar, İlk ve Ortaokul için saat 15.50'de, Lise için ise saat 16:40'da sona erer. Öğrencilerimiz sabah en geç saat 8.30'da okuldan bırakıldıktan sonra hiçbir velimizin sınıflarda ve binalarda bulunmaması gerekmektedir.
- Kültür ve toplu müzik dersleri hakkında öğretmenlerimizle görüşme yapmak isteyen veliler ilgili sekreterlikten randevu talebinde bulunabilirler.
- Velilerin bireysel çalgı derslerine katılması belli kriterler dahilinde ve çalgı öğretmenin talebi üzerine değerlendirilecektir. Derslere katılmak isteyen velilerimizin çalgı öğretmenlerine bu talebini bildirmesi gereklidir. Velilerin dersi takibi için öğretmenin okul yönetiminden bir form ile talepte bulunması gerekmektedir. İlkokul bir ve ikinci sınıflar için haftada en fazla bir, diğer ilkokul ve ortaokul sınıfları için ise en fazla ayda bir velinin ders izlemesine izin verilir.

1.3 OKUL VE DİĞER ÜCRETLER

Bilkent Üniversitesi 2025-26 Eğitim Öğretim yılı için Müzik Hazırlık okulu ve Lisans Programları eğitim ücretleri şu şekildedir:

Müzik Hazırlık İlkokulu: ₺ 437.400

Müzik Hazırlık Ortaokulu: ₺ 462.715

Müzik Hazırlık Lisesi: ₺ 513.500

Bu tabloya aylık yemek ücreti dahil değildir.

Yukarda belirtilen ücretlere %10 KDV dahildir.

Müzik Hazırlık Okulu'nda ödemeler, % 15 kayıt anında peşin, geri kalan 9 taksitte yapılmaktadır. Peşin ödemelerde %8 indirim uygulanır. Taksitli ödeme KSTS sistemi üzerinden yapılır. Senet ile taksitlendirme yapılmamaktadır.

1.4 BURSLAR

Bilkent Müzik Hazırlık Okulunda sadece başarı bursu verilmektedir. Burs değerlendirmelerinde veli ve öğrencinin maddi durumuna bakılmaz. Burslar her yıl Üniversite tarafından ilan edilen eğitim ücretleri doğrultusunda, sekiz dilim üzerinden çeşitli oranlarda tahsis edilir. Burslar her sene sonunda Haziran ayı içerisinde, sanat dalı burs komisyonları tarafından değerlendirilir. Sanat dallarının verdiği öneri üzerine Fakülte Burs kurulu öğrencilerin yeni dönem için burslarını karara bağlar.

- Sahip olduğu burs oranı için beklenen başarı düzeyini belirgin bir düşme göstermeden sürdüren öğrencilerin burs düzeyleri korunur.
- Yıl boyunca kayıtlı olduğu sanat dalı içerisinde üstün başarı göstererek burs yükseltilmesi için takdir edilen öğrencilerin bursları burs komisyonu tarafından artırılabilir.
- Başarısında belirgin azalma tespit edilen öğrencilerin veya aldığı burs seviyesi için beklenen başarı seviyesini koruyamayan öğrencilerin bursu azaltılabilir. Devam ettiği programda belirgin şekilde başarısız veya devamsız olanların bursları birden çok basamak indirilebilir veya kesilebilir.

Burslarla ilgili daha detaylı bilgi 2.4 numaralı maddede yer almaktadır.

1.5 FAKÜLTE BİNASI ÇALIŞMA ODALARI KULLANIMI

Müzik Hazırlık Okulu öğrencileri fakülte binasında bulunan çalışma odalarını belli kurallar çerçevesinde kullanabilirler.

Fakülte çalışma odaları kullanım saatleri:

- Ortaokul 5, 6 ve 7. sınıf öğrencileri fakülte çalışma odalarını saat 16:40'a kadar etüt amacıyla kullanabilirler.
- Ortaokul 8 ve tüm lise öğrencileri fakülte çalışma odalarını refakatçi olmaksızın saat 19:30'ye kadar kullanabilirler.
- Lise öğrencileri sadece final sınavları döneminde çalışma odalarını saat 21:30'a kadar kullanabilirler.
- Çalışma odalarını okul saatleri dışında kullanmak isteyen öğrencilerin Fakülte Sekreterliğindeki izin formunu doldurulması gerekmektedir.

Çalışma odaları kuralları

- İzinler sadece akademik yıl için geçerlidir. Her yeni akademik yıl için yenilenmesi gerekmektedir. Yaz kullanımı için de ayrı form doldurulması gerekmektedir.
- Enstrüman odalarında ücret karşılığı özel ders vermek kesinlikle yasaktır.
- Enstrüman odaları sadece müzikal çalışmalar için kullanılabilir. Yeme, içme, dinlenme ve benzeri amaçlı kullanımlar kesinlikle yasaktır.
- Enstrüman odalarında yiyecek ve su hariç içecek tüketimine izin verilmemektedir. Piyanoların üzerlerine asla su şişeleri konulmamalıdır.
- Piyanoların üzerlerine çalışma materyalleri hariç herhangi birşey koymak kesinlikle yasaktır.
- Oda kullanımında kişisel eşyaların güvenliğinden kullanan öğrenciler sorumludur. Enstrümanların ve kişisel eşyaların odalarda sahıpsiz bırakılmaması gerekmektedir. Kaybolan eşyalar için Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi sorumlu değildir.
- Odaların kullanıldıktan sonra temiz bırakılması gerekmektedir.

Çalışma odaları kullanım kurallarına uyulması önemle rica olunur. Uymadığı saptanan öğrencilerin, kullanım hakları ellerinden uyarı verilmeden alınacaktır.

Dış Etkinlik İzin Formu

Bilkent Müzik Hazırlık Okulu öğrencileri kampüs dışında bir etkinliğe katılacakları zaman, öncelikle kendi öğretmenlerinden ve daha sonra da okul yönetiminden onay almaları gerekmektedir. Bu onay, dış etkinlik izin formu ile yapılabilir. Özellikle yarışma, ustalık sınıfı vb... etkinlikler için veli ve öğrencilerin öncelikle mutlaka enstrüman öğretmenlerine danışmaları ve onların tavsiyesine göre hareket etmeleri tavsiye edilir.

Ders kaçırmayacak olsalar bile öğrencilerin bu formu doldurmaları gerekmektedir.

İzin formları etkinlikten en geç 10 gün önce ilgili okul idaresine teslim edilmelidir.

1.6 İLETİŞİM

Öğrenci ve Velilerle İletişim

E-posta, Müzik Hazırlık Okulu ofisi ile öğrenciler ve veliler arasındaki resmi iletişim mekanizmasıdır. Tüm iletişim, öğrencinin veya velinin kayıtlı birincil e-posta adresine gönderilecektir. Öğrenci kaydının gerektiğinde güncellenmesinden ebeveynler sorumludur. Müzik Hazırlık Okulu, bu tür iletişimin zamanında alınmasını ve okunmasını bekleme hakkına sahiptir. Öğrencilerin ve velilerin resmi idari e-postaları okuması, anlaması ve uygun şekilde yanıt vermesi beklenir.

Öğretmen/Veli/Öğrenci İletişimi

Müzik eğitiminde velilerin, öğrencilerin gelişim sürecini yakından takip etmeleri ve gerekli psikolojik desteği sağlamaları büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle Müzik Hazırlık Okulu'nda enstrüman öğretmenlerinin velilerle düzenli ve sağlıklı bir iletişim içinde olmaları beklenmektedir. Gerektiğinde öğretmenler, velilerin derslere katılımını talep edebilir ve öğrencilerine nasıl destek olabilecekleri konusunda yönlendirmelerde bulunabilir.

Okulumuzda resmi iletişim kanalları *Edupage* uygulaması ve e-postadır. Veliler ve öğretmenler arasındaki yazışmaların öncelikli olarak bu yollarla yapılması beklenmektedir. Müzik Hazırlık Okulu Ofisi, öğretmenlerimizin kişisel telefon numaralarını velilerle paylaşmamaktadır. Ancak öğretmenlerin kendi istekleri doğrultusunda iletişim bilgilerini paylaşmaları mümkündür.

Velilerden, öğretmenin bilgisi ve onayı olmadan WhatsApp veya benzeri mesajlaşma grupları oluşturmamaları önemle rica olunur. Böyle bir ihtiyaç doğması halinde, grupların ancak ilgili öğretmenin izniyle açılması uygundur.

İletişimde profesyonellik çerçevesinin korunması önemlidir. Bu kapsamda öğretmenlerle yapılacak görüşmelerin ders programı ve çalışma saatleri göz önünde bulundurularak planlanması, öğrencinin yararına en sağlıklı iletişim ortamını sağlayacaktır.

1.7 GENEL DAVRANIŞ KURALLARI

- Okul sınırları içerisinde aşırı hareketlerle kimseyi rahatsız etmemek. Okul ortamında gereksiz gürültü yapmamak, başkalarının dersini veya çalışmasını bölmek.
- Tüm öğrenci arkadaşlarına, personele ve öğretmenlerine karşı saygılı olmak, sözlü hakaret etmemek ve saldırgan davranışlarda bulunmamak.
- Belirlenen kıyafet kurallarına uymak.
- Okul eşya ve araç gereçlerini dikkatli ve düzenli kullanmak. (Okul içerisinde öğrenciler eşyalarından kendileri sorumludur.)
- Zamanı verimli kullanmak, derslere zamanında girmek, okuldan izinsiz ayrılmamak, bireysel çalışma saatlerini verimli değerlendirmek.
- Derse hazırlıklı gelmek, akademik tartışmalara katılarak derse katkıda bulunmak, derslerin işlenişini ve akışını engelleyecek davranışlarda bulunmamak.
- Başkalarına ait olan hiçbir şeyi almamak, kopya çekmemek, başkalarının fikirlerini kendisininmiş gibi göstermemek.
- Sınıfta veya koridorlarda su dışında herhangi bir içecek içmemek, yiyecek yememek.
- Derslerde cep telefonu, müzik çalarla ilgilenmek, sakız çiğnemek, vb. olumsuz davranışlarda bulunmamak.

- Tuvaletlerde veya kampüs alanı içerisinde sigara içmemek.

1.8 SERVİS KURALLARI

- Servise zamanında binilir. Araç bekletilmez.
- Serviste giderken yerinden kalkılmaz, yüksek sesle konuşulmaz ve saygısız davranılmaz.
- Şoför rahatsız edilmez.
- Servis aracı, kişisel isteğe bağlı durdurulmaz
- Küçük öğrencilere yardımcı olunur ve onlara örnek davranışlarda bulunulur.
- Serviste enstrümanlara zarar verecek şekilde yerinden kalkılmaz.

1.9 GENEL KIYAFET KURALLARI

Müzik Hazırlık Okulu öğrencilerinin kılık ve kıyafetleri, 27 Kasım 2012 tarihli ve 28840 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “[Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Öğrencilerinin Kılık ve Kıyafetlerine Dair Yönetmelik](#)” ile 6 Aralık 2024 tarihli ve 32744 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan [değişiklik hükümleri](#) doğrultusunda belirlenmektedir.

Bu yönetmeliklere uygun olmak kaydıyla, öğrencilerimizin okul ortamına uygun, temiz, düzenli ve sade bir şekilde giyinmeleri beklenir.

Okul içerisinde

- Öğrenciler günlük derslerde rahat hareket etmeye uygun, düzenli kıyafetler giymelidir.
- Renk ve desen sınırlaması bulunmamaktadır. Ancak okul ortamına uygun olmayan (yırtık, aşırı kısa, transparan, crop, kolsuz, aşırı dar tayt vb.) kıyafetler giyilmemelidir.
- Şapka, palto, mont gibi dış giyim ürünleri sınıf içerisinde kullanılmamalıdır.
- Kız öğrencilerin abartılı makyaj yapmamaları, takı ve aksesuar kullanımında sadeliğe özen göstermeleri beklenir.
- Erkek öğrencilerin saç ve sakal bakımlarına dikkat etmeleri; kolye, küpe gibi dikkat çekici aksesuarlar kullanmamaları gerekir.
- Konserlerde giyilecek kıyafetler aşağıda belirtilmiştir.

Konser ve resitallerde

Öğrencilerimizin sahne üzerindeki görünüşleri, hem kurumsal kimliğimiz hem de konserlerin ciddiyeti açısından büyük önem taşımaktadır. Sahne disiplini ve uygun kıyafet seçimi, klasik müzik eğitimimizin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu nedenle konser ve resitalerde aşağıdaki kıyafet düzenine uyulması beklenmektedir:

Kız Öğrenciler:

- Siyah uzun etek, elbise veya pantolon,
- Siyah, dekoltesiz gömlek veya bluz (mini etek ve kolsuz bluz tercih edilmemelidir),
- Siyah çorap ve siyah ayakkabı.

Erkek Öğrenciler:

- Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah kravat veya siyah papyon,
- Siyah çorap ve siyah ayakkabı.

Genel İlkeler:

- Tüm kıyafetlerin temiz, ütülü ve sahneye uygun olması beklenir.
- Aksesuar, takı ve makyajın sade ve ölçülü olması tavsiye edilir.
- Seçilen kıyafetler, klasik müzik konserlerinin geleneksel sahne pratiğine uygun olmalıdır.

2. AKADEMİK KURALLAR

2.1 MÜZİK DERSLERİ İÇİN DEĞERLENDİRME VE NOTLAR

İlkokul 1. sınıflarımızda üçlü bir değerlendirme sistemi mevcuttur.

Gelişmeli: Sınıfının beklenti seviyesinin altında. Eğer karnede gelişmeli geldiyse bunu mutlaka öğretmeninizle konuşunuz. Eğer ikinci kere gelişmeli gelirse, sanat dalı koordinatörünün de bulunduğu bir toplantı gerekecektir.

İyi: Öğrencinin gelişim çizgisi beklentiye yakın. Alarm verecek bir durum yok ancak öğrencinin biraz daha gayret etmesi gerekiyor. İyi notu gelişmeliye dönerse mutlaka öğretmen ile bu konu görüşülmeli.

Çok iyi: Öğrencinin gelişim seviyesi sınıfının beklentilerini tam olarak karşılıyor.

İlkokul 2.'ten başlayarak tüm diğer sınıflar için Bilkent Müzik Hazırlık Okulunda harf notu uygulaması mevcuttur. Buna göre harf notları ve karşılıkları şöyledir:

- A : Üstün başarı -kendisinden beklentilerini tam olarak karşılar veya aşar
- A- : Yüksek başarı - beklentileri karşılar en üst seviye için hala ufak eksiklikleri vardır
- B+ : Çok iyi - birçok beklentiyi karşılar, bazı eksikliklerini karşılaması gerekmektedir
- B : İyi - iyi yolda ancak var olan eksikler için çalışma temposu artırılmalı
- B- : İyi çizgisine yakın - bazı önemli eksikler var
- C+ : Ortalama üstü - seviyesi yeterli olsa da aşması gereken önemli eksikler var
- C : Ortalama - seviye olarak yeterli olabilir ama ciddi eksiklikleri var
- C- : Ortalama altı - vasat seviyede mutlaka çalışma temposu artmalı
- D+ : Dikkat! - bir çok açıdan ciddi derecede eksikleri var
- D : Dikkat! - Geçer olarak kabul edilebilecek seviyenin en alt çizgisi
- F : Zayıf

Notların yüzde olarak karşılıkları:

Ortaokul

Harf Notu	Yüz üzerinden karşılığı
A	100
A-	94
B+	89
B	84
B-	79
C+	74
C	69
C-	64
D+	59
D	54
F	0-49

Lise

Harf Notu	Yüz üzerinden karşılığı
A	100
A-	94
B+	89
B	84
B-	79
C+	74
C	70
F	0-69

Dönem sonu karnesi ve karne eki

Dönem sonu karnesi, Milli Eğitim Bakanlığı'nın Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri'nin onaylanmış haftalık çizelgelerindeki dersler esas alınarak e-okul sistemi üzerinden verilir. Ayrıca karne ile birlikte; alan ve yardımcı alan derslerinden, öğrencinin dönem içi performansını yansıtan detaylı bir döküm olarak karne eki hazırlanır.

2.2 SINAV DÖNEMİNDE DEVAMSIZLIKLAR

Sınav takvimleri her dönemin başında açıklanmaktadır. Öğrencilerin katılacakları etkinlikleri bu sınavlara göre belirlemesi gerekmektedir. Sınavları medikal bir rapor getirmeden kaçıran öğrenciler, sınavdan otomatik olarak başarısız notu alırlar. Dersler için kullanılan etkinlik izin formları sınav dönemi için kabul edilmez.

2.3 ENDİŞE VERİCİ DURUMLAR VE UYARI

Öğrenciler, Bilkent Hazırlık Okuluna belli oranlarda burs karşılığında kabul edilirler. Bunun karşılığında kendilerinden çalışmalarında belirli bir başarı seviyesi yakalamaları beklenir. Bir öğrencinin Bilkent'deki eğitimi sırasında başarısı beklenen standartların altına düşmesi durumunda, kendisine aşağıdaki açıklandığı şekilde bildirimlerde bulunulur. Çoğu durumda, okul yetkilileriyle yapılan kişisel toplantılar da bu bildirim sürecinin bir parçası olur.

Sözlü/Yazılı Uyarı

Öğrencilerin çalışmalarında beklenen gelişmeyi kaydetmedikleri tespit edildiğinde öncelikle öğretmenleri ve sanat dalı koordinatörleri ile bir görüşme yapmaları istenir. Sanat dalının beklentilerinin altında kalınan durumlarda öğrenciye bir uyarı mektubu da iletilebilir. Bu mektuplar genelde dönem sonunda öğrencilere verilir.

2.4 BURS DEĞİŞİKLİKLERİ

Başarı seviyesinde belirgin bir artış gösteren veya mevcut burs seviyesinin üzerinde bir performans sergileyen öğrencilerin bursu artırılabilir. Buna karşılık, başarısında belirgin düşüş görülen veya mevcut burs seviyesinin gerektirdiği performansı sürdüremeyen öğrencilerin bursu azaltılabilir.

Normal şartlarda burs değişiklikleri bir dilim üzerinden yapılır. Ancak öğrencinin devam ettiği programda ciddi başarısızlık, devamsızlık veya disiplin sorunları bulunması halinde burs birden

fazla basamak indirilebilir ya da tamamen kesilebilir. Ayrıca, kayıt sırasında imzalanan burs taahhütnamesine aykırı davranışlarda burs doğrudan iptal edilebilir.

Her akademik yıl sonunda, notların kesinleşmesinin ardından Sanat Komisyonları toplanarak tüm sanat dallarındaki öğrencileri değerlendirir. Öğrencinin yıl boyunca sergilediği başarı çizgisine göre burs artırımını veya azaltımını yönünde önerilerde bulunabilir. Bu öneriler, nihai karar için Fakülte Burs Üst Kurulu'na sunulur.

Burs değerlendirmelerinde öncelikli olarak dikkate alınan unsurlar şunlardır: Öğrencinin okul içindeki başarı çizgisi (öncelikli ölçüttür). Dış başarılar ancak bu değerlendirmeden sonra dikkate alınabilir.

- Enstrüman final jüri notu, yardımcı alan dersleri (teori, solfej, dikte, oda müziği, yardımcı piyano) ve genel not ortalaması.
- Öğrencinin mevcut burs seviyesi ile başarı düzeyi arasındaki uyum.
- Burs taahhütnamesinde yer alan yükümlülüklerle aykırı davranılması durumunda bursun kısmen veya tamamen kesilebilmesi.

Burs değerlendirmeleri her yıl düzenli olarak yapılır. Ancak yeni kayıt yaptıran öğrenciler için bu değerlendirme genellikle ikinci yılın sonunda gerçekleştirilir. Müzik Hazırlık Okulu'nda, akademik yıl içerisinde normal şartlarda burs değişikliği yapılmamaktadır.

3. PERFORMANS OLANAKLARI VE KURALLARI

3.1 MÜZİK HAZIRLIK OKULU KONSERLERİ

Öğrencilerin düzenli olarak performans imkanına sahip olması verimli bir müzik eğitiminin önemli bir parçasıdır. Bilkent Müzik Hazırlık Okulu, öğrencilerine çeşitli performans imkanları sunmaktadır. Öğrencilerin, bu etkinliklerde yer almalarının teşvik edilmesi sanat dallarının ve okul yönetiminin her zaman amaçlarından birisi olmuştur.

Çarşamba konserleri

Fakülte binasında her Çarşamba saat 15:10-15:50 arasında düzenlenir. 5. sınıftan itibaren bütün Müzik Hazırlık Ortaokulu ve Lisesi öğrencilerinin her dönem katılması zorunludur. Öğrenciler o dönemki programlarından seçtikleri bir eseri veya bölümü seslendirirler. Çarşamba konserleri için dönem başında öğrencilere bir form gönderilir. Öğrencilerin belirlenen zaman içinde seslendirmek istedikleri eseri belirttikleri bu formu doldurmaları gerekmektedir.

Çarşamba konserlerine katılım zorunlu ve enstrüman eğitiminin müfredatının bir parçasıdır. Konsere dönem içinde herhangi bir nedenden dolayı katlanılmaması, dönem sonu karne notunu olumsuz yönde etkileyecektir.

Sanat dalı konserleri

Sanat dalı sınıf konserleri ilgili sanat dalı koordinatörleri tarafından düzenlenir. Konserler halka açık olarak A. Adnan Saygun Uygulama Salonunda gerçekleşir.

Orkestra Seçmeleri

Bilkent Senfoni Orkestrası 23 Nisan ve 19 Mayıs konserlerinde, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası da sezon konserlerinde, Bilkent Müzik Hazırlık Okulu ve Bilkent Müzik Bölümü öğrencilerine orkestra ile solist olarak çalma imkanı tanımaktadır. Bu konserler için gerek BSO

gerekse de Müzik Bölümü seçmeler düzenlemektedir. Bu seçmelerin şartları sene içinde ilan edilir.

3.2 KAMPÜS KONSERLERİ

Kütüphane konserleri ve diğer kampüs içi konserler

Kütüphanede konser vermek isteyen öğrenciler, kampüs içi etkinlik koordinatörü Burak Noyan'a başvurabilirler. Kütüphane konserleri, Bilkent Ana Merkez kütüphanesinde gerçekleşir. Öğrenciler oda müziği gruplarıyla katılabildiği gibi bireysel performanslar da mümkündür.

3.3 KAMPÜS DIŞI KONSERLER

Öğrencilerin kampüs dışında herhangi bir etkinliğe katılmaları durumunda dış etkinlik izin formunu etkinlikten en az iki hafta önce doldurmaları gerekmektedir. Öğrencilerin yarışma, *masterclass* ve konser gibi etkinlikler için öncelikle çalgı öğretmenlerinden daha sonra da sanat dalı koordinatörlerinden izin almaları gerekir.

4. DAVRANIŞ KURALLARI VE SORUMLULUKLAR

Müzik Hazırlık Okulu öğrencilerinin, hem bireysel gelişimleri hem de okulun sanat ortamının korunması için bazı temel etik kurallara uymaları beklenmektedir. Bu kurallar, öğrencilerin müzik eğitimine daha bilinçli yaklaşmalarını, topluluk içinde saygılı bir şekilde yer almalarını ve sanat disiplininin gerektirdiği sorumlulukları taşımalarını amaçlamaktadır.

4.1 SANATSAL DÜRÜSTLÜK VE DISİPLİN

- Öğrenciler, derslerde ve sahnede çalışmalarını kendi emekleriyle hazırlamalıdır. Başkasının emeğini sahiplenmek kabul edilemez.
- Nota ve materyallerde telif haklarına saygı gösterilmeli; fotokopi ya da korsan yollarla edinilmiş notalar kullanılmamalıdır.
- Sahne kıyafetleri, klasik müzik konserlerinin geleneksel uygulamalarına uygun olmalı ve eğitim sürecinin bir parçası olarak görülmelidir.

4.2 AKADEMİK SORUMLULUK VE HAZIRLIK

- Derslere, prova ve konserlere zamanında katılmak esastır.
- Öğrenciler derslere ve provalara hazırlıklı gelmelidir. Sürekli hazırlıksızlık, hem notları hem de konserlerde yer alma haklarını olumsuz etkileyebilir.
- Öğrenciler ders ve sınavlarda dürüst davranmalı; kopya, başkasının çalışmasını kendi çalışması gibi sunma veya benzeri davranışlardan kaçınmalıdır.
- Ödev ve projelerde kullanılan kaynaklar doğru şekilde belirtilmelidir.

4.3 PROFESYONEL DAVRANIŞ VE İLETİŞİM

- Öğrenciler, arkadaşlarıyla, öğretmenleriyle ve diğer okul çalışanlarıyla saygılı bir iletişim içinde olmalıdır.
- Küfür, hakaret, alaycı tavır veya kaba davranışlara izin verilmez.
- Prova ve derslerde, dikkat dağıtıcı davranışlardan (gereksiz konuşma, telefon kullanımı vb.) uzak durulmalıdır.
- Gizlilik: Jüri üyeleri, öğretmenler veya sınıf ortamında paylaşılan geri bildirimler öğrenciler arasında tartışma konusu yapılmamalı; bu bilgiler saygı çerçevesinde gizli tutulmalıdır.

4.4 ELEKTRONİK CİHAZLAR

- Ders, prova veya konser başlamadan önce cep telefonları ve diğer elektronik cihazlar kapatılmalı veya sessize alınmalıdır.
- İzinsiz cihaz kullanımı yasaktır. Bu kuralın ihlali uyarıya ve gerekirse not kaybına yol açabilir.
- Özel durumlarda (örneğin sağlıkla ilgili), öğrenci önceden öğretmene bilgi vermelidir.

4.5 DEVAM VE KATILIM

- Mazeretli devamsızlıklar: Öğrenci, hastalık veya başka bir nedenle derse katılamayacaksa, en az 24 saat önceden öğretmene haber vermelidir. Habersiz devamsızlık saygısızlık olarak kabul edilir.
- Telafi dersleri: Habersiz devamsızlıkların telafisi yapılmaz. Öğrenciler yalnızca önceden bildirimde bulunarak, öğretmenin uygunluk durumuna göre telafi dersi talep edebilir.
- Öğrenciler, kendi alanlarıyla ilgili resital, masterclass ve bölüm etkinliklerine aktif olarak katılmalıdır.
- Örneğin, bir keman öğrencisinin diğer kemancıların konserlerini, keman masterclasslarını ve ilgili bölüm etkinliklerini takip etmesi beklenir.
- Bu, yalnızca öğrenmeyi desteklemekle kalmaz, aynı zamanda bir sanat topluluğu bilinci geliştirir.

4.6 YOKLAMALAR VE DERS TAKİP DEFTERİ

Uygulamalı müzik derslerinin okul yönetimi tarafından takibi, Bireysel Müzik Dersleri Takip Defteri ile yapılır.

- **Teslim Alma:** Öğrenciler defterlerini her hafta Pazartesi öğle saatlerinde okul idaresinden teslim alır.
- **Kullanım:** Öğrenciler hafta boyunca defterlerini yanlarında bulundurmakla yükümlüdür. Bu defter, bireysel enstrüman, yardımcı piyano, eşlik (korrepetisyon), oda müziği ve sonat derslerinde kullanılmalıdır.
- **İşleyiş:**
 - Öğrenciler, her dersin sonunda defteri ilgili öğretmene imzalatır.
 - Öğretmenler, ders sırasında işlenen konuları deftere kaydeder.
- **Teslim:** Öğrenciler, o hafta içindeki dersleri tamamladıktan sonra defterlerini Perşembe veya Cuma günü en geç saat 17.00'ye kadar okul idaresine teslim eder.

Takip defteri, öğrencilerin ders devamlılığının ve akademik gelişiminin düzenli olarak izlenmesi amacıyla kullanılmaktadır. Defterin düzenli tutulması öğrencinin sorumluluğundadır.

4.7 GENEL KURALLAR

- Öğrenciler okulda veya konserlerde kitap, nota ya da materyal satışı yapamaz.
- Okul binalarında ücretli özel ders verilemez veya alınamaz.
- Okulun ve öğretmenlerin itibarı zedeleyecek paylaşımlardan (yazılı, sözlü veya sosyal medya üzerinden) kaçınılmalıdır.
- Sağlıkla ilgili bir problem yaşandığında öğrenci kendi başına ilaç kullanmamalı, durumu öğretmene veya okul idaresine bildirmelidir.

4.8 İHLALLERİN SONUÇLARI

Etik kurallara aykırı davranışlar, öğrencinin notlarının etkilenmesine, konser ve etkinliklere katılımının sınırlandırılmasına veya disiplin kurulu tarafından değerlendirilmesine yol açabilir. Ciddi ihlaller burs kesintisine kadar uzanan sonuçlar doğurabilir.

5. BİLKENT MÜZİK HAZIRLIK OKULUNDA EĞİTİM

5.1 MÜZİK HAZIRLIK OKULU MÜFREDATLARI

Müzik Hazırlık okullarında öğretim programı iki ana başlık altında yürütülür:

1. Müzik (Alan/Yardımcı Alan) Dersleri
2. Müzik Dersleri Dışındaki Ortak Dersler

Müzik (alan/yardımcı alan) dersleri

Okullarımıza kayıt hakkı kazanan her öğrenci, kabul aldığı sanat dalı ile ilgili birebir verilen eğitimin yanı sıra aşağıda sıralanan dersleri alır:

Alan Dersleri: Çalgı

Yardımcı Alan Dersleri: Solfej-Dikte-Teori-Koro-Eşlik-Yardımcı Piyano (Piyano dışındaki sanat dallarında okuyan öğrenciler için)

Alan ve yardımcı alan derslerinde verilen eğitim ve bu eğitimin yıl bazında sonuçlarının alındığı ölçme-değerlendirme; fakültemizin ilgili sanat dalı koordinatörlüklerince hazırlanan yıllık çalışma planları doğrultusunda ve bir bütünlük içerisinde yürütülür.

Müzik dersleri dışındaki ortak dersler

Okullarımızda Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği zorunlu dersler "ortak dersler" başlığı altında, onaylanmış haftalık ders çizelgeleriyle uyumlu olarak verilir. Seçmeli derslerin verilmesinde ise ilgili çizelgede sıralanan liste temel alınır. Ortak derslerin içeriği, Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın belirlemiş olduğu öğretim programları esas alınarak planlanır ve uygulanır.

Müzik Hazırlık Okulu - İlkokul Müfredatı

1	2	3	4
Enstrüman dersi			
Teori/Solfej/Dikte			
Koro			
		Yardımcı Piyano	
Eğilim			
İngilizce			
Görsel Sanatlar			
Oyun ve Fiziki etkinlikler			
Türkçe			
Matematik			
Hayat Bilgisi			Sosyal Bilgiler
		Fen Bilgisi	
			Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi
			İnsan Hakları, Yurt. ve Dem.
			Trafik Güvenliği

Müzik Hazırlık Okulu - Ortaokul Müfredatı

5	6	7	8
Enstrüman dersi			
Teori/Solfej/Dikte			
Koro			
Orkestra*			
Yardımcı Piyano			
Eğilim			
İngilizce			
Görsel Sanatlar			
Spor ve Fiziki Etkinlikler			
Türkçe			
Matematik			
Fen Bilimleri			
Sosyal Bilgiler			İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi			

Müzik Dersleri Müfredatı

Kültür Dersleri Müfredatı

Diğer Müzik Dersleri

* Orkestra öğretmeninin onayı ile alınır

Müzik Hazırlık Okulu - Lise Müfredatı

9	10	11	12
Enstrüman dersi			
Solfej/Dikte*			
Orkestra**			
Orkestra Repertuarı ve Deşifraj***			
Oda Müziği			
Yardımcı Piyano	Yardımcı Piyano*		
Eşek			
Müzik Teorisi	Armoni		
	Müzik Tarihi		
Koro			
İngilizce			
Türk Dili ve Edebiyatı			
Matematik			
Kimya			
Fizik			
Biyoloji			
Almanca			
Tarih			T.C. İnk. T. ve Atatürkçülük
Sanat Tarihi			
Coğrafya			
	Felsefe		
Din Kültürü			

Müzik Dersleri Müfredatı

Kültür Dersleri Müfredatı

Diğer Müzik Dersleri

* Ara sınıftan başlayanlar için

** Piyano ve K. Gitar öğrencileri koro dersi alır

*** Enstrüman dersine dahil olarak işlenir

**** Sadece piyano sanat dalı için

5.2 ALAN DERSLERİ

Bireysel enstrüman dersleri

Öğrenciler okula ilk başladıkları zaman, sanat dalı kurulu tarafından kendilerine uygun bir enstrüman öğretmeni verilir. Normal durumlarda öğrencinin enstrüman öğretmeni ile lise mezuniyetine kadar çalışması beklenir. Her dönem enstrüman dersi kapsamında çalışılacak eser, öğretmen tarafından belirlenen müfredat kapsamında seçilir. Bu program sanat kurulu tarafından onaylanır. Öğrenciler daha önce bir enstrüman veya oda müziği jürisine sundukları eseri tekrar enstrüman dersinde çalışamazlar. Daha önce çalışılan eseri, öğretmene veya sanat kuruluna beyan etme sorumluluğu öğrenciye aittir.

Enstrüman öğretmeni değişiklikleri

Öğretmen değişikliği talebi sanat dalı kurulu, öğretmen, veli ve öğrenci kaynaklı olabilir. Bu tip durumlarda mutlaka bütün kişilerin (sanat dalı koordinatörü, eski öğretmen, yeni öğretmen) bulunduğu bir toplantı yapıp bu geçiş sürecinin uyumlu yönetilmesi gerekmektedir. Öğretmen değişikliği talebinin veli veya öğrenciden gelmesi durumunda, ilk olarak bu konu öğretmen ile konuşulmalı daha sonra da okul yönetimine öğretmen değişikliği nedenlerinin açıklandığı bir dilekçe ile başvurulması gerekmektedir. Öğretmen değişikliği

okulun ve sanat dallarının son derece hassasiyet ile yaklaştığı bir konudur. Dilekçe ile başvurulmadan mutlaka hem öğretmen hem de sanat dalı koordinatörüyle bu konunun öncelikle etraflıca değerlendirilmesi beklenmektedir. Öğretmen değişikliği talepleri ancak öğrencinin geçeceği başka bir öğretmenin bulunması ve bu öğretmenin öğrenci alabilecek zamanının olması durumunda değerlendirilmeye alınır.

Ders telafileri

Enstrüman öğretmenleri mazeretleri yüzünden kaçırdıkları bütün dersleri telafi etmek durumundadırlar. Öğrencinin kaçırdığı dersler için öğretmenin telafi yapma zorunluluğu yoktur. Yapılmayan derslerin telafileri bireysel ders takip defterinde işlenir ve açıklaması yapılır.

Sanat Dalı (Enstrüman) değişikliği

Sanat dalı değişikliği talebi veli veya öğrenciden gelmesi durumunda öncelikle öğrencinin çalgı öğretmenin onayını alınması gerekir. Daha sonra dilekçe ile dekanlığa başvurulur. Öğrenci geçmek istediği sanat dalının açacağı sınava girmek zorundadır. Eğer değişiklik talebi sene sonunda yapılırsa, öğrencinin yeni enstrüman için tekrar giriş sınavlarına gelmesi istenebilir. Bu durumda öğrencinin yeni başvuru yapması veya başvuru ücreti ödemesi gerekmez.

Bazı durumlarda sanat dalı öğrencinin enstrümanını değiştirmesini önerebilir. Bu tip durumlarda veli ile beraber öğrencinin öğretmeni bulunduğu sanat dalının koordinatörü ve geçmesi tavsiye edilen sanat dalının koordinatörü bir toplantı yapar.

5.3 KORREPETİSYON (PIYANO EŞLİKLERİ)

Yaylı, Nefesli ve Vurmalı çalgılar sanat dallarında okuyan her öğrenciye sene başında bir piyano eşlik öğretmeni atanır. Eşlik dersleri enstrüman dersinden bağımsız olarak gerçekleşir. Eşlik derslerinin genel çerçevesi ve kuralları aşağıda belirtilmiştir..

- Öğrenci ve öğretmenlerin eşlik ders saatlerine uymaları zorunludur. Öğrenci kaynaklı yapılmayan derslerin telafisi olmaz. Öğretmen kaynaklı yapılmayan derslerin telafisinden öğretmen sorumludur ve yapılması gereklidir. Telafi dersleri mümkünse aynı hafta içinde, değilse bir sonraki hafta yapılmalıdır. Telafiler, sınav hazırlığı için sınavlardan önce yapılamaz.
- Eşlik öğretmenlerimizin ders yoğunluğu nedeniyle, ders saatlerinde diğer öğrencileri etkileyecek şekilde serbestçe değişiklik yapılamaz. Bu önemli noktanın göz önünde bulundurulması ve ders saati değişikliği taleplerinden kaçınılması rica olunur.

İlkokul 1, 2 ve 3

İlkokul bir, iki ve üçüncü sınıflarda enstrüman jürileri öncesinde öğrencilerin 2 ders saati korrepetisyon hakkı bulunur.

İlkokul 4, Ortaokul ve Lise

Öğrencilerin haftalık bir ders saati korrepetitörüyle çalışma imkânı bulunur. Ortaokulda enstrümanına yeni başlayan öğrencilerin sene içinde eşlik öğretmenleriyle 8 saatlik çalışma hakkı bulunur.

Ortaokul ve lisede, korrepetisyon dersinin notunu korrepetisyon dersinin öğretmeni verir.

Lisans

Lisans öğrencilerinin her hafta 40 dakika korrepitörüyle prova gerçekleştirme hakları bulunur. Prova saatlerine korrepitör hocasıyla karar verilir. Yapılmayan provaların telafisi sınavlardan iki hafta önceye kadar bitirilmelidir. Zorunlu resitaller için öğrencilerin ayrıca resital için ekstra haftada bir saat eşlik dersi bulunur. Resitalden önce ekstra 3 saatlik prova hakkı vardır.

Genel Kurallar

- Dersler için Müzik Hazırlık Okulunda enstrüman öğretmenlerinin, lisansta ise öğrencilerin notalarını korrepitörlere akademik takvimde belirlenen tarihte vermeleri gereklidir. Bu süre içinde notalarını vermeyen öğrenciler, korrepitasyon hakkını kaybedebilir.
- Zorunlu resitallerde öğrenciler korrepitörlere notaları en az 4 hafta önce vermek zorundadırlar. Resital tarihlerinin korrepitörlere yine en az 4 hafta önce bildirilmesi gerekmektedir. Bu kurallara uyulmadığı durumlarda, öğrenci resital dersinden başarısız sayılır.
- Lise keman eğitiminde sonatlar korrepitasyona dahil değildir. Oda müziği dersi altında yapılır.
- Korrepitasyon dersi içeriği sadece yapılan derse bağlı müfredat ile belirlenir. Korrepitörler syllabus'da belirtilmeyen eserleri çalma zorunluluğunda değildir. Öğrenciler, dış etkinlikler, okul kayıtları vb durumlar için okuldan ekstra prova saati isteyemezler.
- Korrepitasyon öğretmenlerinin ders yoğunluğu ve program sıklığı göz bulundurulduğundan, enstrüman öğretmenlerinin öğrencilerini eşlik ile dinlemelerini istediklerinde, eşlik dersi programına uymaları gerekir.
- İngilizce hazırlık öğrencileri için bir korrepitör ataması yapılmaz. Bu öğrenciler lisans programına başladıkları zaman korrepitörleri ile çalışmaya başlayabilirler.
- Eşlikli sınıf konserlerinin akademik takvimde belirlenen son tarihe kadar yapılmış olması gereklidir. Bu konserlerin hafta içi gerçekleştirilir. Sınıf konserlerinin tarihleri eşlik öğretmenlerine en z 1 ay önce bildirilmelidir.
- Öğrenci seçmeleri için yapılan video kayıtlarının tek bir seferde konser niteliğinde yapılması gereklidir. Aynı eser birden fazla kayıt edilirse, başvuru geçerli sayılmayacaktır. Video kayıtları, sadece ders saatlerinde yapılabilir. Kayıtlar için ekstra saate izin verilmez.

Ekstra eşlik dersi talepleri

Ekstra istenen bütün eşlik talepleri dilekçe ile fakülte sekreterliğine yapılmalıdır.

Ekstra eşlik talepleri sadece okulla bağlantılı durumlarda verilecektir.

Kabul edilen azami ekstra ders saatleri aşağıdaki gibidir. Bunların dışında ekstra eşlik saati kesinlikle verilmeyecektir.

Çarşamba konserleri: 1 saat genel prova

Sanat dalı konserleri: 2 saat genel prova

Lisans zorunlu resitalleri: 4 genel prova

Ortaokul mezuniyet konseri: 2 saat genel prova

Lise son dönem sonu konseri: 1 saat prova (her bir öğrenci için ayrı)

Lise mezuniyet sınavı: 3 saat ekstra prova

Lisans mezuniyet sınavı: 3 saat ekstra prova

5.4 YARDIMCI ALAN DERSLERİ

Yardımcı piyano

3. sınıftan itibaren Yaylı, Nefesli, Vurmalı Çalgılar ve Klasik Gitar Sanat Dalında okuyan bütün öğrenciler yardımcı piyano dersi alırlar. Yardımcı piyano programı 6 sene boyunca sürdürülür. Dersler yardımcı piyano öğretmeni ile bire bir ve haftada 1 ders saati olarak işlenir. Öğrenciler, dönem sonunda jürili sınava tabii tutulur.

Oda müziği

Oda Müziği programı 10. sınıftan itibaren zorunlu olarak başlar. 9. sınıfta okuyan öğrenciler öğretmenleri ve oda müziği kurulunun önerisi üzerine oda müziği dersi alabilirler. Oda müziği dersleri, haftada 2 ders saati olarak gerçekleşir. Topluluklar her dönem başında oda müziği kurulu tarafından belirlenir. Oda müziği kapsamında çalışılacak esere, oda müziği öğretmeni karar verir. Oda müziği kurulu dönem başında toplanarak programı onaylar. Oda müziğinde eserler eksiksiz ve bütün bölümleri ile çalışılmalıdır. İstisnai durumlarda ancak oda müziği kurulunun onayı ile belli bölümler çalışılabilir. O dönem veya daha önce enstrüman dersi kapsamında çalışılan bir eser oda müziği dersi kapsamında tekrar çalışılmaz. Oda müziği sınavları her dönem sonunda bütün oda müziği öğretmenlerinin yer aldığı jüri karşısında yapılır. Oda müziği sınavlarında, jüri topluluğun geneline not verir. Bazı istisnai durumlarda oda müziği kurulunun tavsiyesi üzerine her öğrencinin ayrı ayrı notlandırılması mümkündür.

2023-24 akademik yılı itibari ile uygulamaya başlayan sonat dersleri Oda Müziği kapsamına dahildir. Keman ve Piyano öğrencilerinin katıldığı sonat dersi haftada bir saat olarak işlenmektedir. Finali, 11 ve 12. Haftalar arasında gerçekleşen bir konser ile yapılır. Eğer piyano ve keman öğrencilerinin sayısı eşit değilse, en küçük sınıflardaki öğrenciler dönüşümlü olarak derse katılabilir.

Solfej/Dikte/Müzik Teorisi

Solfej/Dikte/Müzik Teorisi programı 1. sınıftan itibaren başlar ve 4 kur üzerinden yapılır. Normal şartlarda ilk iki kur ilkokulda, 3 ve 4. kurlar ise ortaokulda işlenir. Ortaokulun sonunda öğrencilerin solfej/dikte/müzik teorisi programından mezun olmaları beklenir. Ara sınıflardan giriş yapan öğrencilerin seviyeleri girdikleri sınıfın kuruna denk düşmüyor ise, onlar için yeni bir kur açılır. Bu durumlarda öğrencilerin lisede de bu derslere devam etmesi gerekebilir. Solfej/dikte/müzik teorisi final sınavları jüri önünde gerçekleşir.

5.5 ORKESTRA VE KORO DERSLERİ

Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrası

Bilkent Çocuk Senfoni Orkestrası, ortaokul öğrencilerinden oluşur. Çalgısında iki seneyi tamamlamamış olan öğrenciler muaf tutulur.

Bilkent Çocuk Nefesli Orkestrası

Bilkent Çocuk Nefesli Orkestrası, ortaokul ve lise 9. sınıf nefesli çalgılar öğrencilerinden oluşur. Çalgısında ilk seneyi tamamlamamış olan öğrenciler muaf tutulur. Orkestra, haftada bir kez buluşur.

Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası

BGSO, lise ve lisans öğrencilerinden oluşur. Haftada 4 ders saati buluşur. Ortalama her dönem iki konser gerçekleştirir.

Bilkent Koroları

İlkokul ortaokul ve lise olmak üzere her aşamada korolar, haftada bir saat buluşarak sene içindeki etkinliklere hazırlık yaparlar.

6. SANAT DALLARI VE SINAV UYGULAMALARI

6.1 YAYLI ÇALGILAR

Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas

		İlkokul	1	2	3	4	Ortaokul	5	6	7	8	Lise	9	10	11	12
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)	Öğr. notu	Jüri Teknik Sınav													
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)	Öğretmen notu														
	Final	Öğr. notu	Jüri Sınav												Dönem sonu konseri	
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)	Jüri Teknik Sınav	Öğr. notu													
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)	Öğretmen notu														
	Final	Jüri Sınav	Mezuniyet jürisi						Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi					

Keman

Feruza Abdullaeva
Davut Ali
Adelya Ateşoğlu
Anna Chebukova
Nil Cetiz
Süreyya Defne

Suleyman Babakishizade
Vseslava Öztürk
Bahar Kutay
Elena Postnova
Hüseyinali Hüseyinaliyev
Nazik Rahmedova

Svetlana Rebreş
İmge Tilif Yalçınkaya
Buse Korkmaz
Fatima Nasırlı
Ece Namlı
Merve Birbir

Viyola

Sema Hakioglu
Laura Ann Krentzman
Elif Kuştan

Yukiyo Hirano
Tijana Silinger
İmgesu Tekerler

Uzeyir Mahmudbeyli

Viyolonsel

Verda Çavuşoğlu
Serdar Rasul

Yiğit Ülgen
Artur Rahmatulla

Marina Rahmatulla
Aoi Udagawa

Kontrbas

Sergey Margulis

Burak Noyan

Zurab Tsitsuashvili

6.2 NEFESLİ ÇALGILAR

Tahta Nefesliler

Flüt, Obua, Klarinet, Fagot

		İlkokul	Ortaokul					Lise					
		4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğr. notu	Jüri Teknik Sınav									
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu										
	Final		Öğr. notu	Jüri Sınav							Dönem sonu konseri		
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu										
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen Notu										
	Final		Jüri Sınav			Mezuniyet jürisi		Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi			

Flüt

Albena Sezer

Ebru Aykal

Obua

Ogün Koyunoğlu

Violeta Lupu

Viktoriya Tokdemir

Klarinet

Nusret İspir

Selen Özyıldırım

Leonid Volkov

Fagot
Ezgi Tandoğan

Bakır Nefesliler
Korno, Trompet, Trombon, Tuba

		İlkokul 1-2-3-4	Ortaokul 5	6	7	8	Lise 9	10	11	12
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu							
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu							
	Final		Öğr. notu	Jüri Sınav						Dönem sonu konseri
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu							
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu							
	Final		Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi		Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi	

Korno
Mustafa Kaplan

Marcel Üstün

Trompet
Julian Lupu

Onurcan Çağatay

Trombon
Cem Güngör

Mehmet Ali Baydar

Alexey Medvedev

Tuba
Noriyoshi Murakami

6.3 VURMALI ÇALGILAR

		İlkokul	Ortaokul				Lise				
		1-2-3-4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu								
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu								
	Final		Öğr. notu	Jüri Sınav						Dönem sonu konseri	
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu								
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu								
	Final		Jüri Sınav				Mezuniyet jürisi		Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi

Aydın Mecid

6.4 KLASİK GİTAR

		İlkokul 1-2-3-4	Ortaokul 5678				Lise 9101112				
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu								
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu								
	Final		Öğr. notu	Jüri Sınav						Dönem sonu konseri	
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)		Öğretmen notu								
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)		Öğretmen notu								
	Final		Jüri Sınav			Mezuniyet jürisi		Jüri Sınav		Mezuniyet jürisi	

Kağan Korad

Özberk Miraç Sarıgül

6.5 PİYANO

		İlkokul				Ortaokul				Lise			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)	Öğr.	Jüri Teknik Sınav										
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)	Öğretmen Notu											
	Final	Öğr.	Jüri Sınav									Dönem sonu konseri	
2. Dönem	Birinci ara değerlendirme (7. hafta)	Öğretmen Notu											
	İkinci ara değerlendirme (10. hafta)	Öğretmen Notu											
	Final	Jüri Sınav	Mezuniyet Jürisi						Jüri Sınav	Mezuniyet Jürisi			

6.6 DÖNEM İÇİ DE ERLEND RMELER

Birinci Ara Değerlendirme – Teknik Sınav

Bu değerlendirmede öğrencinin düzenli teknik çalışma disiplini ve alışkanlığı, Teknik egzersizlerde sınıfına göre - beklenen seviyeye göre performansı, (Temizlik, hız vb.)   rencinin kendi teknik seviyesinde önceki yıl/dönemlere göre gösterdiği gelişim dikkate alınır.

Teknik sınavlar belirli sanat dallarında (Yaylı  algılar ana sanat dalı, piyano ana sanat dalı ve tahta nefesliler sanat dalları) jürili gerçekleştirilir. Bu dallarda değerlendirme öğrencinin sınavdaki performansı üzerine jürinin verdiği nottan oluşur. Diğer dallarda teknik sınav notu   retmeni verir. Öğrenciler okula başladıkları ilk dönem teknik sınavdan muaftırlar. İkinci dönem teknik sınava girerler.

1. Ara Değerlendirme   rencinin karne notunun %22.5 oranını oluşturur.

İkinci Ara Değerlendirme

Öğrencinin ilk 10 haftadaki ders performansı değerlendirilir.

Performans göstergeleri, öğrencinin derse düzenli devamı, yapması gereken deşifreleri zamanında ve dikkatli tamamlaması, öğretmeninin derste yapılmasını istediği çalışmalara ve belirttiği konulara öğrencinin gösterdiği dikkat, verimli çalışması, yaptığı çalışmalar sonucunda öğretmenin beklediği konuları gerçekleştirmekte gösterdiği başarı (elde ettiği sonuç) şeklinde dir.

2. Ara Değerlendirme   rencinin karne notunun %12.5 oranını oluşturur.

6.7 FİNAL SINAVI

Müzik Hazırlık Okulu   rencileri, aşağıdaki durumlar dışında, her dönemin sonunda jürili enstrüman final sınavına girmek zorundadır:

- Okula kayıt oldukları ilk dönem
- Sanat dalı değişikliği yapıldıysa, bu değişikliğin yapıldığı ilk dönem
- Lise son sınıf öğrencileri için birinci dönem

Sınav jürisi en az bir kişinin sanat dalı dışından olduğu en az beş   retim elemanından oluşur. Öğrencinin   retmeni sınav jürisinde yer alıyor ise, onun not hakkı bulunmaz. Dönem sonu sınav jürileri öğrencinin jüri karşısında vermiş olduğu performansı değerlendirir. Sınavın ertesinde 2 hafta içinde, öğrencinin j riden aldığı not ve jürinin yazmış olduğu yorumlar kendilerine iletilir. Jüri  yelerinin verdiği bireysel notlar kesinlikle hiç kimse ile paylaşılmaz.

Final sınavı en az 5 kişilik bir sınav jürisi önünde gerçekleşir. J ride en az bir   retim görevlisi de sanat dalı dışından yer alır. Sınav programının tamamı yaylı  algılar, piyano ve klasik gitar ana sanat dallarında ezber olarak  alınması gerekmektedir. Nefesli ana sanat dalında ise en az bir eserin tamamı ezber olarak  alınır. Ezber  alınmayan programlarda jürinin sınavdan direkt olarak F verme yetkisi vardır. Sınava mazeretsiz olarak katılmayan   renciler F notu alırlar. Sağlık sebebi ile katılamayan öğrencilerin, sınav telafisi için doktor raporu getirmeleri zorunludur.

Final jürileri bağımsız olarak bireysel not verir. Jüri final notu öğrencinin karnesinde gelen notun %60'ı oluşturur.

Dönem Sonu Notu Hesaplaması

1. Ara Değerlendirme (Teknik): %22.5

2. Ara Değerlendirme: %12.5

Çarşamba Konseri katılımı ve değerlendirmesi %5*

Final Sınavı: %60

*Eğer öğrenci Çarşamba konserlerine sanat dalı kararıyla katılmazsa, 1. Ara değerlendirme notu %25, 2. Ara değerlendirme notu da %15 olarak hesaplanır.

Sanat dalı ve sınıf bazında sınav uygulamalarımıza aşağıdaki web sayfasından ulaşabilirsiniz:

<http://mho.bilkent.edu.tr/egitim-ve-sanat-dallari/sinav-uygulamalari>

7. MEZUNİYETLER

7.1 Ortaokul Mezuniyet Töreni Ve Konseri

Ortaokul mezuniyeti iki ana bölümden oluşur: mezuniyet konseri ve mezuniyet töreni. Öncelikle, akademik yılın son haftasında özel bir mezuniyet konseri düzenlenir. Bu konserde mezun olacak her öğrenci en fazla 10 dakikalık bir performans sergiler. Konser, Bilkent Konser Salonu'nda yapılır ve halka açıktır.

Konserin ardından öğrencilerin ortaokul eğitimlerini tamamlamalarını kutlamak amacıyla resmi bir mezuniyet töreni düzenlenir. Mezun sayısına bağlı olarak konser ve tören farklı günlerde gerçekleştirilebilir.

7.2 Lise Son Dönem Sonu Konseri

Lise sonuncu sınıfta okuyan öğrencilerimiz, güz yarıyılı'nın final döneminde bir değerlendirmeye tabi tutulmazlar. Ancak dönem sonunda düzenlenen bir konserde final programlarının en az 12-17 dakika arasındaki bir bölümünü seslendirmeleri gerekmektedir. Bu konser halka açık ve geniş kapsamlı bir jüri önünde gerçekleştirilir. Jüri, öğrencilere not vermez ancak bir geri bildirim formu doldurur. Bu geri bildirim formları öğrencilerle en çok iki hafta içinde paylaşılır.

7.3 Lise Mezuniyet Sınavı

Lise mezuniyet sınavı bahar dönemi sonunda jüri önünde gerçekleştirilir. Öğrenciler programlarının tamamını hazırlamakla yükümlüdürler. Ancak jüri sınavda bölüm ve parça seçimi yapabilir. Sınav süreleri yaylı çalgılar, piyano, klasik gitar ve vurmali çalgılarda 40 dakika, nefesli çalgılarda ise 30 dakikadır.

Eğitimlerine Bilkent Müzik Bölümünde devam etmek isteyen öğrenciler, lisans giriş sınavlarına girmek zorundadırlar.

7.4 Lise Mezuniyet Töreni

12. sınıf öğrencilerimiz için yıl sonu karne dönemini izleyen günlerde fakülte ve okul yönetimince diploma töreni düzenlenir. Öğrencilerimiz mezuniyet belgelerini, tören sırasında sanat dalı öğretim elemanlarından teslim alırlar. Ayrıca, dört senenin yıl sonu ortalamasına göre ilk üç dereceye giren mezunlarımıza başarı plaketleri ve ödülleri verilir. Törenimizin sonunda mezuniyet konseri gerçekleşir.

7.5 Bilkent Müzik Hazırlık Okulu'nda Bir Üst Kademeye Geçiş

Bilkent Müzik Hazırlık Okulu bünyesinde (örneğin ilkokuldan ortaokula, ya da ortaokuldan liseye) eğitimine devam etmek isteyen öğrencilerin, bir üst kademeye geçiş için düzenlenen kurum içi giriş sınavlarına girmeleri gerekmektedir. Bu sınavlar, dışarıdan

başvuru yapan öğrencilere uygulanan giriş sınavları ile içerik ve ölçüt bakımından tamamen aynıdır; ancak farklı bir tarihte yapılabilir. Öğrenciler hem solfej/teori/dikte sınavına hem de çalgı sınavına girmekle yükümlüdür. Bu sınavlar her dönemde yalnızca bir kez yapılır ve başarısız olan öğrencilere ikinci bir sınav hakkı tanınmaz.

8. KAYITLAR

8.1 KESİN KAYITLAR

Bilkent Müzik Hazırlık Okulu'nda eğitimine devam eden veya yeni kabul edilen öğrencilerin kayıt işlemleri her yıl belirlenen takvim doğrultusunda yapılır. Kayıt süreci; ödeme işlemleri, bilgi güncellemeleri ve gerekli belgelerin teslimi ile tamamlanır.

Kayıt Prosedürü:

- Kayıt yenileme ve yeni kayıt işlemleri okul yönetiminin belirlediği tarihlerde yapılır.
- Eğitim ücretleri, peşin veya taksitli (KSTS – Kredili Senetsiz Taksit Sistemi) olarak ödenebilir.
- Tüm ödemeler yalnızca sistem üzerinden öğrenci T.C. kimlik numarası veya sistemin belirlediği öğrenci numarası ile yapılır. Okulun banka hesabına doğrudan ödeme kabul edilmez.
- Peşinat veya peşin ödemelerde ilgili dekontların okul idaresi ile paylaşılması gerekir.

Kayıt İçin İstenen Belgeler

Öğrencilerin kayıt işlemlerinin tamamlanabilmesi için aşağıdaki belgelerin eksiksiz olarak doldurulup PDF formatında okul idaresine iletilmesi gereklidir:

1. Bilgi Güncelleme Formu
2. Medya Yayın İzin Formu
3. Davranış Kuralları Onay Formu
4. Üniversite Geçici Giriş Formu (üniversite servislerinden yararlanmak için, 1 adet fotoğraf ile birlikte)
5. Öğrenci Bilgi Formu
6. Sağlık Formu (Aile hekimi raporu varsa eklenmelidir)
7. KSTS Belgesi (Banka tarafından verilen 7 sayfalık onaylı belge + ödeme takvimi)
8. Ödenen peşinat veya peşin ücret dekontu (online ödemelerde EFT/havale dekontu)
9. 3 adet vesikalık öğrenci fotoğrafı (okulun ilk günü öğrenci işlerine teslim edilmelidir)
10. Kişisel Verilerin Korunması Kanunu Aydınlatma Metni (imzalanmış)
11. Müzik Hazırlık Okulu Eğitim Ücreti Burs Taahhütnamesi (imzalanmış)

Dikkat Edilmesi Gerekenler

- Tüm formlar ve belgeler bilgisayarda doldurulmalı, PDF formatında kaydedilmeli ve öğrenci adı ile isimlendirilmelidir.
 - Örn: "Ali Yılmaz – Bilgi Güncelleme Formu"
- Belgelerin eksiksiz ve tek bir e-posta içinde gönderilmesi gerekmektedir.
- Fotoğraflar yalnızca JPEG formatında kabul edilmektedir.
- Eksik veya yanlış gönderilen belgeler kayıt işlemlerini geçersiz kılabilir.

8.2 GEÇİCİ KAYIT DONDURMA

Kayıt dondurmak isteyen öğrencilerin, dersler başlamadan önce okul idaresine başvuruda bulunmaları gerekir. Başvurunun geçerli sayılması için öğrencinin okul kaydını tamamlamış ve peşinat ödemesini yapmış olması gerekir.

Geçici olarak kaydını donduran öğrenciler, okula devam etme kararı aldıklarında en geç Aralık ayının ilk okul günü geri dönmek zorundadır. Bu tarihten sonra okula geri dönüş mümkün değildir.

Aralık ayının ilk okul günü itibarıyla geri dönen öğrenciler, birinci dönem sınavlarına girme hakkına sahiptir. Ancak bu tarihe kadar geri dönmeyen öğrencilerin kayıtları silinir ve ödenen peşinat velilere iade edilir.

8.3 KAYIT SİLDİRME VE YENİDEN BAŞVURU

Kaydını tamamen sildiren ve daha sonraki öğretim yılında yeniden okula dönmek isteyen öğrenciler, giriş sınavlarına tekrar girmek zorundadır. Bu öğrenciler için ek kontenjan açılmaz ve burs oranları yeniden değerlendirilir. Başvuracakları sınıfa kontenjan açılmamışsa, başvuru kabul edilmez. Bu konuda herhangi bir ayrıcalık veya istisna yapılmaz.

9. ORTAOKUL, LİSE VE LİSANS GİRİŞ SINAVLARI

Başvuru süreci

Başvuru ve Giriş Sınavı Süreci genel olarak Milli Eğitim okullarının kapanışından sonraki iki hafta içinde gerçekleştirilir. Ön kayıtlar giriş sınavından iki ila üç hafta öncesinde açılır. Başvurular çevrimiçi olarak yapılır.

Başvuruda gereken belgeler şunlardır:

- Eksiksiz olarak doldurulmuş başvuru formu
- Vesikalık fotoğraf
- Kayıt ücreti (Ortaokul ve Lise kayıtlarında başvuru ücreti alınmaz)
- Kimlik kartının bir kopyası

Öğrenci başvuru yapıp sınava herhangi bir sebeple katılamaz ise, başvuru ücreti iade edilmez.

Bilkent Müzik Hazırlık Okulu öğrencilerinin sorumlu olduğu giriş sınavları:

Ortaokul için

- Enstrüman Seviye sınavı
- Teori/Solfej/Dikte Seviye Sınavı

Lise için

- Enstrüman Seviye Sınavı
- Teori/Solfej/Dikte Seviye Sınavı

Lisans için

- Enstrüman Seviye Sınavı
- Teori/Solfej/Dikte Seviye Sınavı

9.1 ENSTRÜMAN SEVİYE SINAVLARI

İlkokul, ortaokul ve liseden mezun olan ve bir sonraki aşamaya devam etmek isteyen her öğrenci, giriş sınavlarına girmek zorundadır. Öğrenciler, mezuniyetlerinde seslendirdikleri eserleri giriş sınavında da çalabilirler. Seviye sınavlarında piyano ve yaylı çalgılar ana sanat dallarında eserlerin ezber olarak seslendirilmesi gerekmektedir. Giriş sınavları sırasında jüri eserleri tamamlanmadan kesebilir. Enstrüman giriş sınavları ortaokul için 10 dakika, lise için 15 ve lisans için 20 dakika sürer.

9.2 TEORİ/SOLFEJ/DİKTE SEVİYE SINAVLARI

Lise ve lisansa başvuran adayların ayrıca, Solfej, Müzik Teorisi ve Dikte alanlarında da seviye sınavına girmeleri gerekmektedir.

Giriş sınavları ile ilgili repertuar bilgileri ve sınav örnekleri aşağıdaki link üzerinden elde edilebilir:

<https://music.bilkent.edu.tr/seviye-sinavlari/>

Giriş sınavları için daha detaylı güncel bilgi aşağıdaki adreslerden elde edilebilir:

İlkokul: <https://music.bilkent.edu.tr/basvuru/muzik-hazirlik-ilkokulu/>

Ortaokul: <https://music.bilkent.edu.tr/basvuru/muzik-hazirlik-ortaokulu/>

Lise: <https://music.bilkent.edu.tr/basvuru/lise/>

Lisans: <https://music.bilkent.edu.tr/basvuru/lisans/>