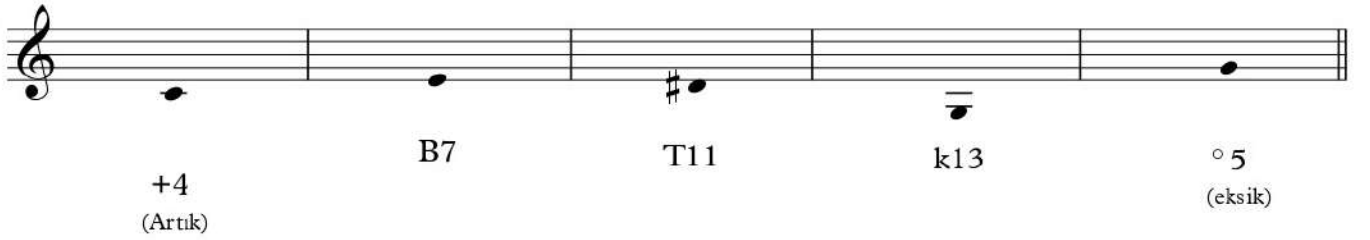


9. ve 10. Sınıf Giriş
Teori Bilgisi
Seviye Değerlendirme Sınavı

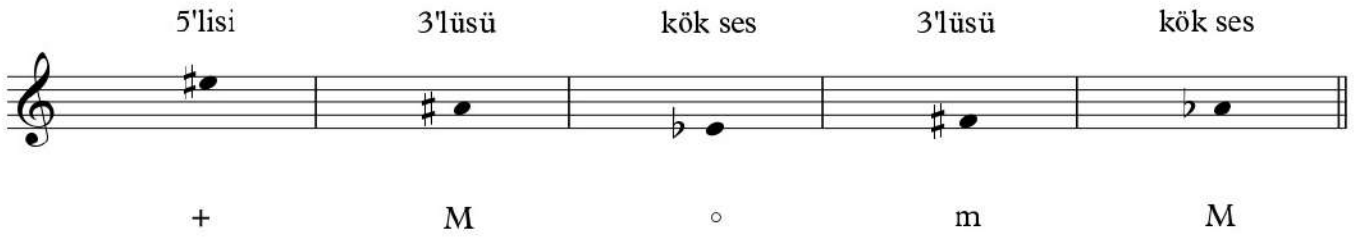
1.İlişikteki notaları ölçü işaretlerini dikkate alarak doğru gruplandırınız. (5 puan)



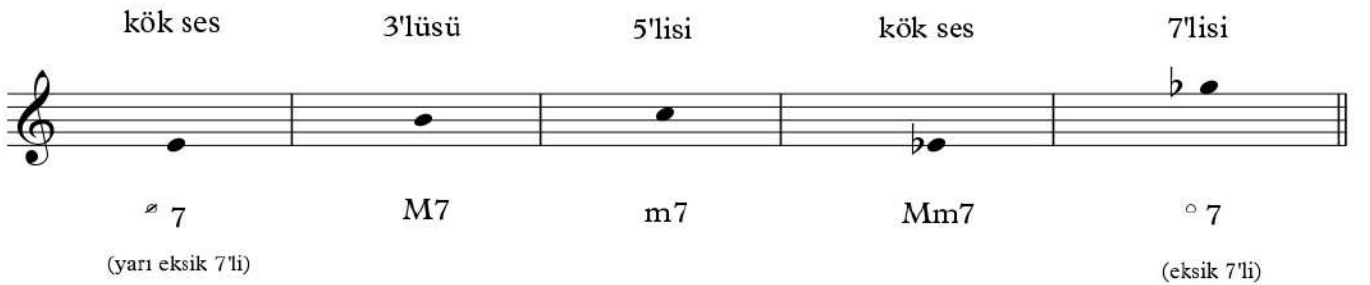
2.Aralıkları çıkıcı olarak oluşturunuz.(5 puan)



3.Verilen sesi esas alarak üç sesli akor kurunuz. Akorlar kök pozisyonda olacaktır. ($\frac{5}{3}$) 5 puan



4.Verilen sesi esas alarak yedili akor kurunuz.(10 puan)



5. Tonalitelerde verilen dereceleri ve cevrimleri dikkate alarak yazınız. (15 puan)

mi minör	si b minör	La majör	re minör	fa# minör
----------	------------	----------	----------	-----------

V₅⁶ ii⁴₃ IV⁶ V₄⁶ vii⁶₅^o

Do majör	La b majör	do minör	fa minör	Mi majör
----------	------------	----------	----------	----------

vi⁶ V₂⁴ iv₅⁶ V₂⁴ iii⁶

6. Akorlari verilen tonalitelerde acik, kapali pozisyonda yazınız. Soprano sesi verilmiştir. Alto, tenor ve bas seslerini doldurunuz. (10 puan)

Fa majör	do # minör	mi b minör	Re majör	Do majör
açık pozisyon	kapalı pozisyon	açık pozisyon	kapalı pozisyon	açık pozisyon

V V iv I I

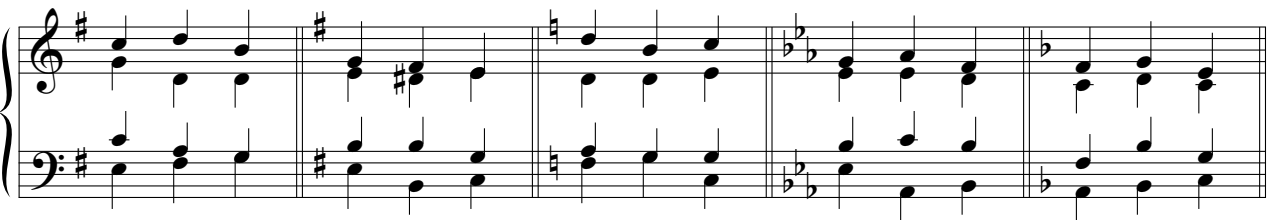
7. Akorları I veya I⁶ akoruna çözüünüz. Örnek 5'de VI. dereceye çözüünüz. Birinci ve ikinci akorun altına Roma Rakamı ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. Bir ölçü örnek olarak verilmiştir. (15 puan)

d: V_3^4 I B^b: ____ D: ____ c: ____ G: ____ f: ____ VI

C: ____ f#: ____ e: ____ g: ____ Ab: ____

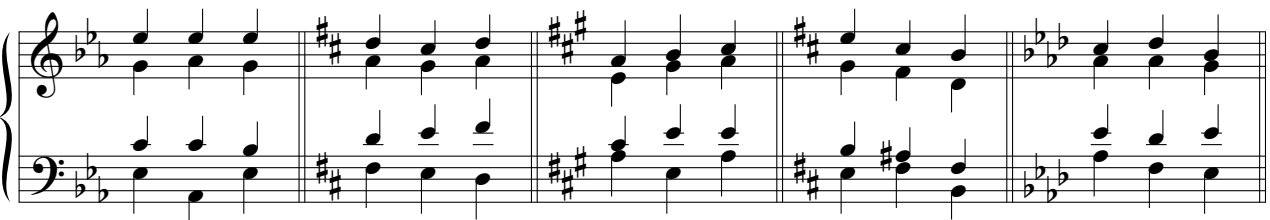
8. Akorların altına Roma Rakamları ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. İkinci akor ve üçüncü akor arasında yapı kadans olsaydı nasıl bir ilişki olurdu? Kadansları üst boşluğa yazınız. Kadans türleri aşağıda sıralanmıştır. Kadans için kısaca K harfini kullanabilirsiniz. (20 puan)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____



G: _ _ _ e: _ _ _ C: _ _ _ Eb: _ _ _ F: _ _ _

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____



Eb: _ _ _ D: _ _ _ A: _ _ _ b: _ _ _ Ab: _ _ _

(si)

Tam Otantik Kadans

Yarı Otantik Kadans

Yarım Kadans

Plagal Kadans

Kırık Kadans

Andante grazioso. (♩ = 120.)

Geciktirme =

Adagio

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of four measures. The first measure is marked 'mf' and contains a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure features a trill in the right hand. The third measure has a 'p' dynamic marking. The fourth measure ends with a trill. The second system also consists of four measures. The first measure is marked 'f' and contains a series of eighth notes. The second measure has a 'p' dynamic marking. The third measure features a trill. The fourth measure ends with a trill. The music is in C major, 4/4 time, and features various fingerings, dynamics (mf, p, f), and articulations (tr, accents).

10. Üstteki örneği tonalitesini bulup, derece ve çevrimleri dikkate alarak analiz ediniz. Akorları belirtilen yerlere yazınız. (10 puan)

Örnek: Joseph Haydn - Sonata C - majör , Hob XVI : 35 / bölüm 2 (kesit)

Müzik Terimleri

	Nº	İtalyanca	İngilizce	Türkçe
TEMPO VE DEĞİŞİMLERİ	1.	Grave	Very slow, solemn	Son derece ağır, ciddi
	2.	Largo	Large, broad	Geniş, çok ağır
	3.	Larghetto	Slightly faster than largo	Largo'dan biraz daha hareketli
	4.	Lento	Slow	Ağır (uzatarak)
	5.	Adagio	Slow (with dignity)	Ağır başlı
	6.	Andante	At a walking speed	Yürüme hızında
	7.	Andantino	Slightly faster than andante	Andante'den hızlıca
	8.	Moderato	At moderate speed	Orta hızda
	9.	Allegretto	Not as quick as allegro	Hızlıca, Allegro'dan daha ağır
	10.	Allegro	Quick	Hızlı
	11.	Presto	Very fast	Çok hızlı
	12.	Prestissimo	Faster than presto	Presto'dan daha hızlı
	13.	Vivo	Lively, quick	Çabuk, canlı
	14.	Vivace		Çok canlı, çabuk, kıvrak
	15.	Accelerando	Gradually getting quicker	(Git gide) Hızlanarak
	16.	Rallentando	Gradually getting slower	(Git gide) Yavaşlamak
	17.	Ritardando		
	18.	Ritenuto	Retaining	Tutarak, geri çekerek
	19.	Tempo Primo/A Tempo	The first/ Original tempo	Başlangıç Temposu
DİNAMİKLER ve DEĞİŞİMLERİ	20.	Pianissimo	Very soft	Çok hafif gürlükte
	21.	Piano	Soft	Hafif gürlükte
	22.	Mezzo Piano	Moderately soft	Orta Hafiflikte
	23.	Mezzo Forte	Moderately loud	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
	24.	Forte	Loud	Kuvvetli/gür
	25.	Fortissimo	Very loud	Çok kuvvetli/gür
	26.	(S)Forzando/ (S)Forzato	Strongly accentuating	Şiddetle
	27.	Crescendo	Gradually getting louder	Giderek gürleştirmek
	28.	Decrescendo	Gradually getting quieter	Sesin gürlüğünü giderek alçaltmak
	29.	Diminuendo		
PARTİSYON İŞARETLERİ	30.	Archi	Strings	Yaylılar
	31.	Legni	Woodwinds	Tahta nefesliler
	32.	Ottoni	Brass(es)	Bakır nefesliler
	33.	Percussioni	Percussion	Vurmalı çalgılar
	34.	A cappella	Unaccompanied vocal music	Enstrüman eşiksiz vokal müzik
	35.	Divisi/Diviso <i>div.</i>	Divided	Bölünmüş
	36.	Tutti	All together	Hep beraber

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (bileşik aralıklar, T15'ye kadar).***Aralığın iki sesi beraber çalınacaktır, her bir aralık 1 kez*

1) T12	2) k9	3) B13	4) T15	5) k13	6) B10
--------	-------	--------	--------	--------	--------

1b. Duyuş (3 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda, 4 sesli akorlar kök durumunda).*Akorun sesleri beraber çalınacaktır, her bir akor 1 kez*

1) M ₄ ⁶	2) m ₃ ⁵	3) A	4) e ₆ ^o	5) m ₄ ⁶	6) M ₆
7) M ₇	8) mM ₇	9) Mm ₇	10) m ₇	11) ye ₇ ^o	12) e ₇ ^o

1c. Duyuş (kadans çeşitleri).*Başlangıç tonalitesi belirlenmiş olacaktır. Her bir müzik örneği 2 kez çalınacaktır*

1) Tonalite – Fa Majör	2) Tonalite – Do minjör	3) Tonalite – Si bemol Majör	4) Tonalite – Do Majör
Kadans çeşidi:	Kadans çeşidi:	Kadans çeşidi:	Kadans çeşidi:
<i>Plagal</i>	<i>Otantik</i>	<i>Kırık</i>	<i>Yarım</i>

1)

R. Schumann, Gençlik Albümü, Koral Figür



2)

F. Chopin, Prelüdler op.28, No.20



3)

J. Haydn, Piyano Sonata Mi bembol Majör (HobXVI:49), 2. bölüm

[Adagio cantabile]

The musical score for J. Haydn's Piano Sonata in E-flat major, Hob. XVI:49, 2nd movement, is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some ornamentation. The third system concludes the movement with a final cadence.

4)

L. van Beethoven, Piyano Konçertosu No.1, op.15, I. bölüm

Allegro con brio

The musical score for L. van Beethoven's Piano Concerto No. 1, op. 15, 1st movement, is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some ornamentation.

2a. Dikte (1 sesli).*Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır*

N.-Gallon, 200 tek sesli dikte, 4. dizi, No.118

**2b. Dikte (2 sesli).***Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır*

N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 2. dizi, No.40



OKUMA

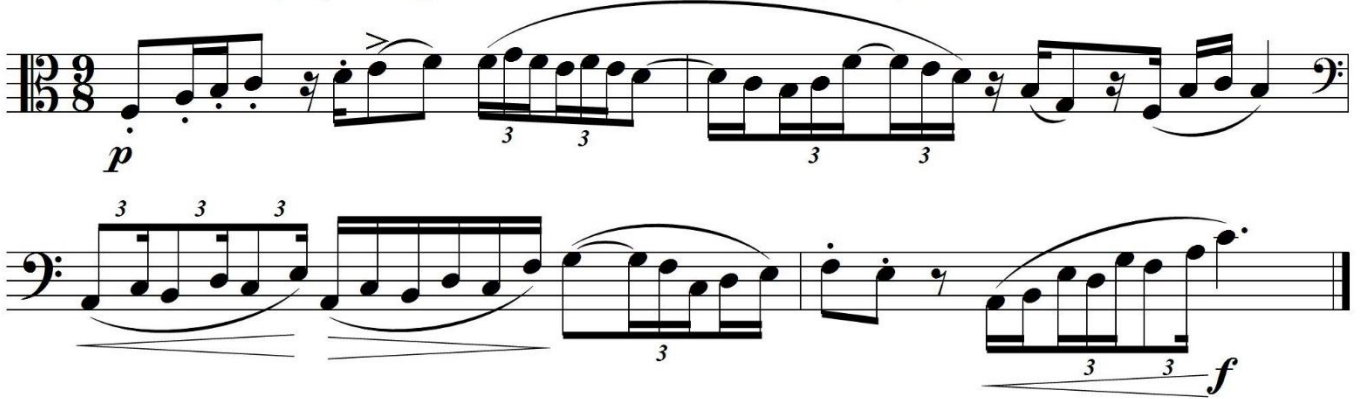
Ritim değişfresi

Bona, vuruş yaparak okunabilir, nüansların yapılması zorunludur

ÖRNEK: A.Weber, Leçons Progressives de Lecture en de Rythme, Vol.5, No.9



ÖRNEK: A.Weber, Leçons Progressives de Lecture en de Rythme, Vol.5, No.15



Entonasyon değişfresi

sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır

ÖRNEK: H.Danyszowa ve diğer yazarlar, Zbiór Ćwiczeń do Kształcenia Słuchu, No.100



Eşlikli deşifre

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır

E.Grieg, 6 Şarkı op.48, No.6 ("Hayal" - Ein Traum)

Andante

p

cresc.

cresc.

un poco mosso

pp dolce

cresc.

p

cresc.

p poco a poco stringendo e cresc.

più cresc.

poco ten.

f agitato

più f

Allegro

3

ff