

5. Tonalitelerde verilen dereceleri ve cevrimleri dikkate alarak yazınız. (15 puan)

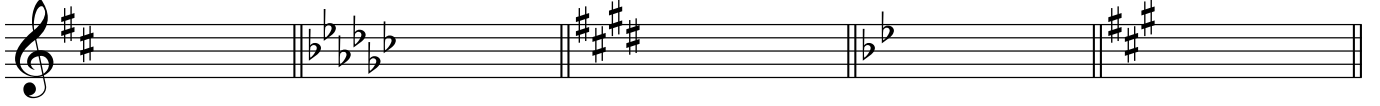
si minör

mi $\flat$ minör

Mi majör

sol minör

fa $\sharp$ minör



V₆
5

ii^ø₃⁴

IV⁶

V₄⁶

vii^o₅⁶

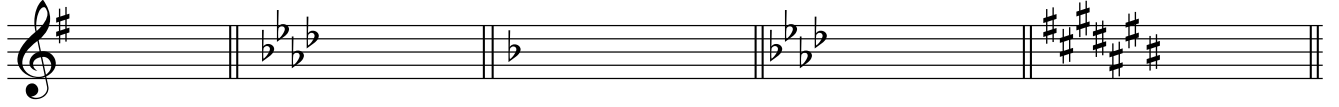
Sol majör

La $\flat$ majör

re minör

fa minör

Do $\sharp$ majör



vi⁶

V₂⁴

iv₅⁶

V₂⁴

iii⁶

6. Akorları verilen tonalitelerde açık, kapalı pozisyonda yazınız. Soprano sesi verilmiştir. Alto, tenor ve bas seslerini doldurunuz. (10 puan)

Si bemol majör

açık pozisyon

fa $\sharp$ minör

kapalı pozisyon

do minör

açık pozisyon

Re majör

kapalı pozisyon

Do majör

açık pozisyon



V

V

iv

I

I

7. Akorları I veya I⁶ akoruna çözüünüz. Örnek 5'de VI. dereceye çözüünüz. Birinci ve ikinci akorun altına Roma Rakamı ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. Bir ölçü örnek olarak verilmiştir.(15 puan)

d: V_3^4 I g: ____ D: ____ a: ____ E: ____ f: ____ VI

C: ____ f#: ____ e: ____ c: ____ A^b: ____

8. Akorların altına Roma Rakamları ile bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. İkinci akor ve üçüncü akor arasındaki yapı kadans olsaydı nasıl bir ilişki olurdu? Kadansları üst boşluğa yazınız. Kadans türleri aşağıda sıralanmıştır. Kadans için kısaca K yazabilirsiniz. (20 puan)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

F : c : A : E : G :

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

B : C : A $\flat$: F $\sharp$: D :

Tam Otantik Kadans

Yarı Otantik (imperfect authentic cadence)

Kadans Yarım Kadans

Plagal Kadans

Kırık Kadans

9. Akor dışı sesleri altta belirtilen alana yazınız. Akor dışı sesin türünü not ediniz.
Örnekte geçit sesi, işleyici ses ve geciktirme sesleri mevcuttur. (5 puan)

Bach, *Schmücke dich, o liebe Seele*

1. 2. 3. 4. 5.

1.

2:

3:

4:

5:

10. Örnekteki boşluklara akorları yazınız. Roma Rakamı ve çevrimlerini kullanınız. (10 puan)

Mozart, Piano Sonata K. 284, II / kesit

Andante

A: — — — — —

5

9

13

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (bileşik aralıklar, T15'ye kadar).***Aralığın iki sesi beraber çalınacaktır, her bir aralık 2 kez*

1) T12	2) k9	3) B13	4) T15	5) k13	6) B10
--------	-------	--------	--------	--------	--------

1b. Duyuş (3 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda).*Akorun üç sesi beraber çalınacaktır, her bir akor 2 kez*

1) M ₄ ⁶	2) m ₃ ⁵	3) A	4) e ₆	5) m ₄ ⁶	6) M ₆
--------------------------------	--------------------------------	------	-------------------	--------------------------------	-------------------

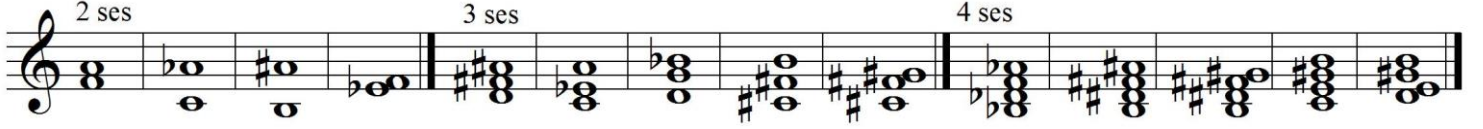
2a. Dikte (2 sesli).*Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 1. dizi No.15 (uyarlama)*
2b. Dikte (1 sesli).*Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 200 tek sesli dikte, 3. dizi, No.97*

MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

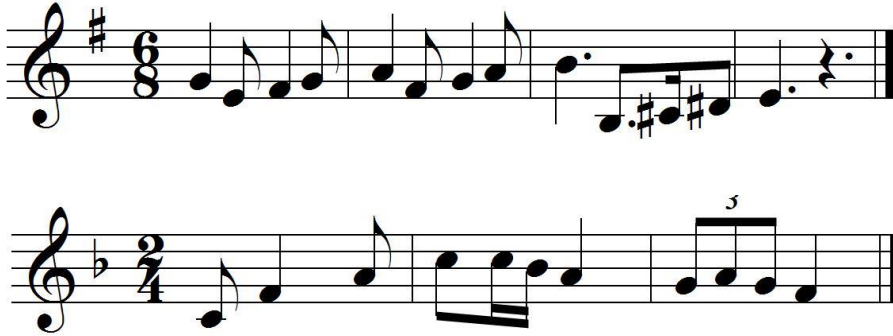
Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.

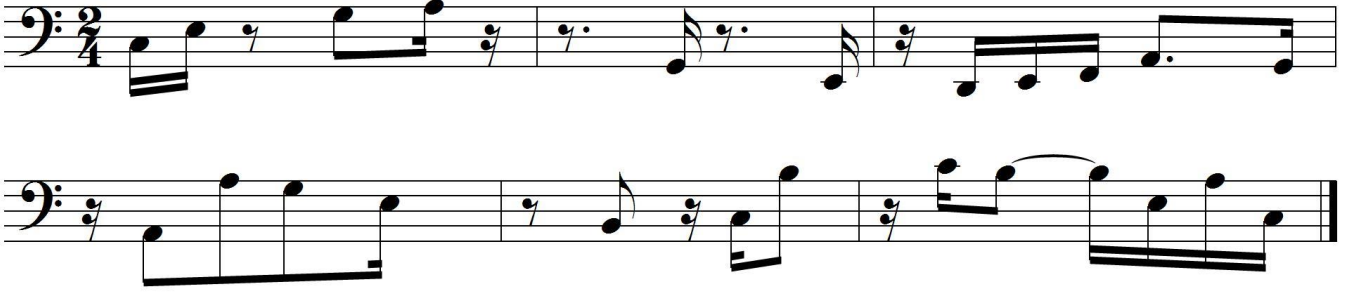


OKUMA

Ritim deşifresi

Bona, vuruş yaparak okunabilir

ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.42-50



ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.91



Entonasyon deşifresi

sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır

ÖRNEK: H.Danyszowa ve diğer yazarlar, Zbiór Ćwiczeń do Kształcenia Słuchu, No.34



Eşlikli deşifre

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır, nüansların yapılması zorunludur

A. Lavignac, Solfège des Solfèges, Volume 2B, No.60

Andantino ♩ = 92

p *grazioso*

mf 3 3 3 *p*