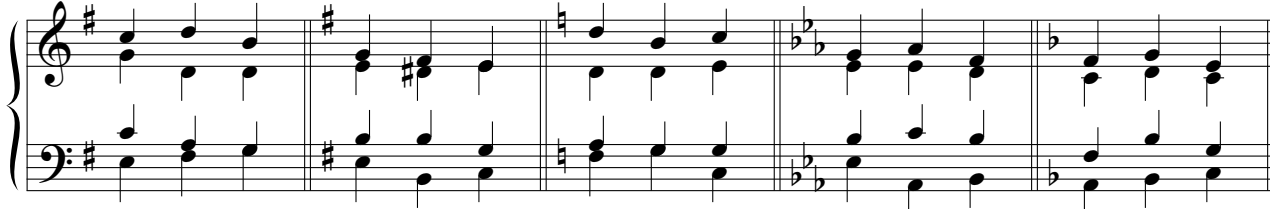


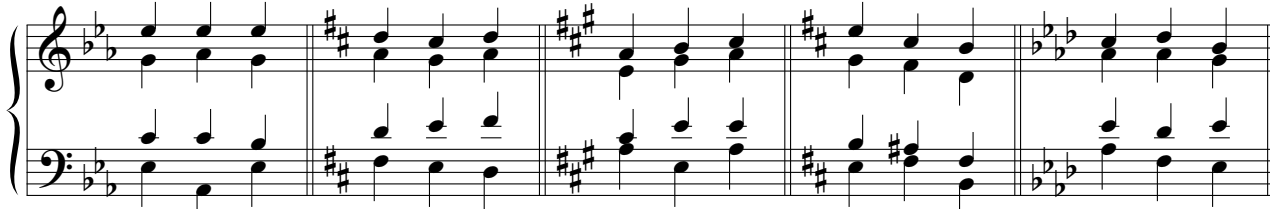
4. Akorların altına Roma Rakamları ve bas pozisyonu sembollerini yerleştiriniz. İkinci akor ve üçüncü akor arasında yapı kadans olsaydı nasıl bir ilişki olurdu? Kadansları üst boşluğa yazınız. Kadans türleri aşağıda sıralanmıştır. Kadans için kısaca K harfini kullanabilirsiniz. (20 puan)

1. Yarı Otantik K. 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____



G: IV6 V6 I e: __ __ __ C: __ __ __ Eb: __ __ __ F: __ __ __

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____



Eb: __ __ __ D: __ __ __ A: __ __ __ b: __ __ __ A^b: __ __ __
(si)

Tam Otantik Kadans

Yarı Otantik Kadans

Yarım Kadans

Plagal Kadans

Kırık Kadans

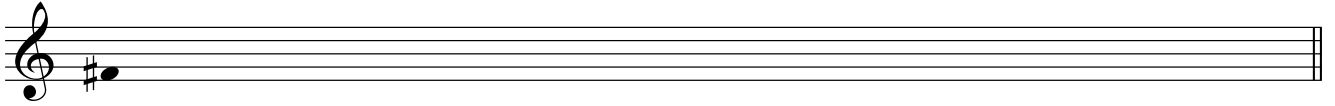
4. Akorları verilen tonalitelerde çözünüz. (15 puan)

Si b Majör	fa # minör	mi minör	Do majör	Re Majör
------------	------------	----------	----------	----------

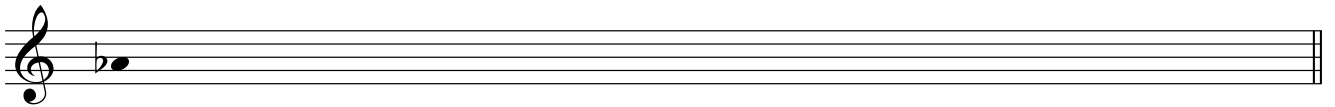
V₅⁶ I V₂⁴ I⁶ V₃⁴ I V⁷ I V₅⁶ I

5. Başlangıç seslerini dikkate alarak modları yazınız. (10 puan)

Doryen



Miksolidyen



6. Boşluklara akor derece ve çevrimlerini yazınız. Armonik analiz ikincil fonksiyonlar içermektedir. İlk akor not edilmiştir. (30 puan)

Schumann, *Papillons*, op. 2, no. 12 - kesit

70 *ma p* 75

D: V_2^4/IV

80 *pp* *ritard.*

85 *ppp* 6

DUYUŞ – DİKTE

1a. Duyuş (3 v 4 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda).

Akorun sesleri beraber çalınacaktır, her bir akor 1 kez

1) M_4^6	2) m_2	3) A_7	4) $e^\circ \frac{5}{3}$	5) Mm_3^4	6) M_3^6
7) M_7	8) mM_5^6	9) Mm_2	10) m_6	11) $ye^\circ \frac{4}{3}$	12) e_7°

Kullanılabilecek kısaltmalar:

3 sesli akorlar: M/Maj – Majör, m/min – minor, $e^\circ / ^\circ /$ dim – eksik, A/+ /Aug – artık.

$\frac{5}{3}$ - 3 sesli kök, $\frac{6}{3}$ - 3 sesli 1. çevrim, $\frac{6}{4}$ - 3 sesli 2. Çevrim.

4 sesli akorlar: M/Maj – Majör, m/min – minör, Mm – Majör minör, mM – minör Majör,

A/+ /Aug – artık, $e^\circ / ^\circ /$ dim – eksik, $ye^\circ / ^\circ /$ half-dim – yarı eksik.

$\frac{7}{3}$ - 4 sesli kök, $\frac{6}{5}$ - 4 sesli 1. çevrim, $\frac{4}{3}$ - 4 sesli 2. çevrim, $\frac{2}{3}$ - 4 sesli 3. çevrim

1b. Duyuş (tonalite geçişleri).

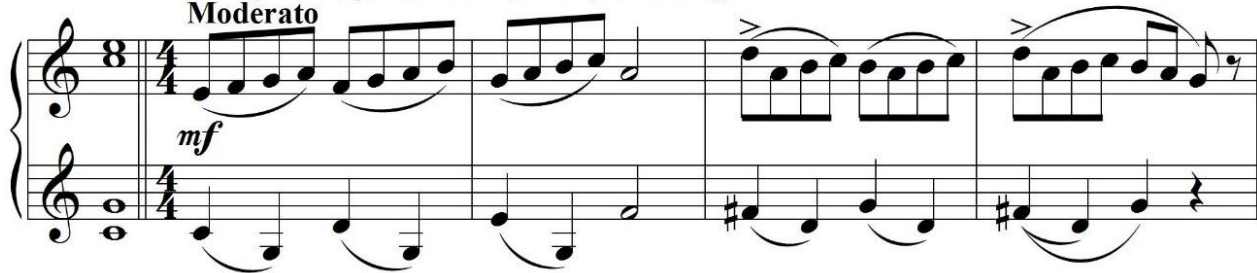
Başlangıç tonalitesi belirlenmiş olacaktır. Her bir müzik örneği 2 kez çalınacaktır.

1) Başlangıç tonalitesi – Do Majör Varış tonalitesi: <i>Sol Majör</i>	2) Başlangıç tonalitesi – Si Majör Varış tonalitesi: <i>Sol diyez minör</i>	3) Başlangıç tonalitesi – La minör Varış tonalitesi: <i>Re minör</i>
---	---	--

1)

A. Greçaninov, Çocuk Albümü, No.8 (Sıkıcı Ders)

Moderato



2)

F.Schubert, 12 Laendler, D.790 op.171, No.10

3)

J.S.Bach, 371 Dörttesli Koral, No.15 ("Christ lag in Todesbanden")

1c. Duyuş (kadans çeşidini bulunuz, içerdiği akorları tespit ediniz).

Her bir müzik örneği 2 kez çalınacaktır

Kadans ismi 4 çeşitten seçilir (otantik, plagal, yarım, kırık)

1) Kadans çeşidi <u>Plagal</u>	2) Kadans çeşidi <u>Yarım</u>
İçerdiği akorlar	İçerdiği akorlar
S₃⁵ T₃⁵	t₃⁵ D₃⁵

1)

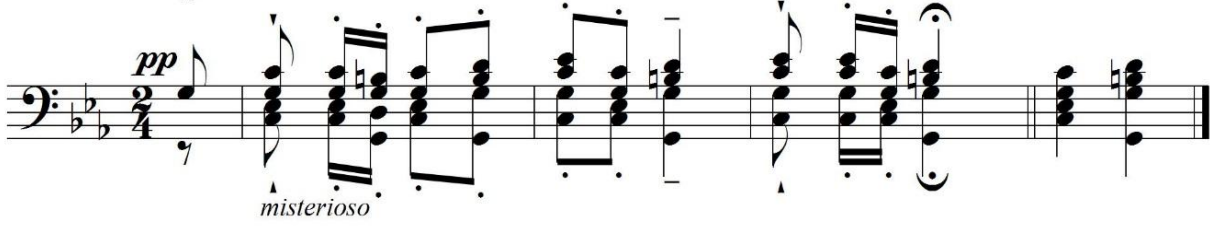
P. Çaykovskiy, "Opriçnik" operasından kesit

Allegro giusto

2)

Allegretto

F. Liszt, "Bir Gezginin Albümü", b.II, No.4

**2a. Dikte (1 sesli).** Dikte 4 ölçülik kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır

L. Grandjany, 500 Dictées Graduées, No.354 (uyarlama)

**2b. Dikte (3 sesli, öbür sayfaya bakınız).** Dikte 4 ölçülik kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır

N.-Gallon, Cent Diktées Musicales Progressives à trois parties, No.38

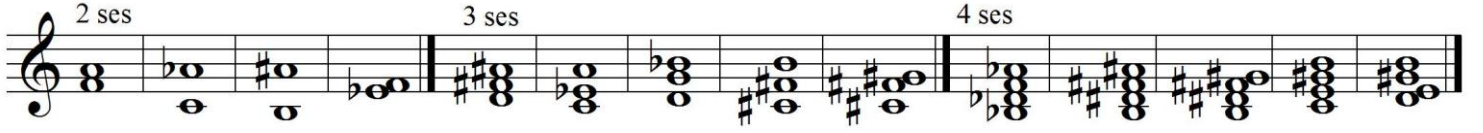
The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence.

MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

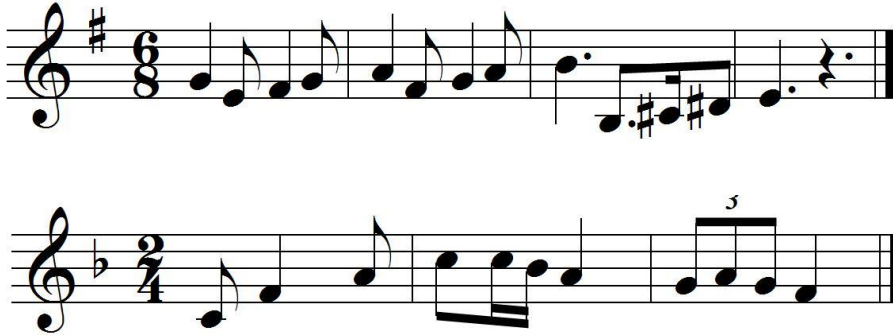
Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



OKUMA

Ritim deşifresi

Bona, vuruş yaparak okunabilir, nüansların yapılması zorunludur

Entonasyon deşifresi

sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır

Langsam und zart

Eşlikli deşifre (sesle)

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır

Der Sulphe des Friedens

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Larghetto

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The third staff continues with a bass clef and a key signature of three sharps. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The fifth staff continues with a bass clef and a key signature of three sharps. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The music is characterized by a slow, steady pace with a mix of eighth and sixteenth notes, and some rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

6

14

22

29

37