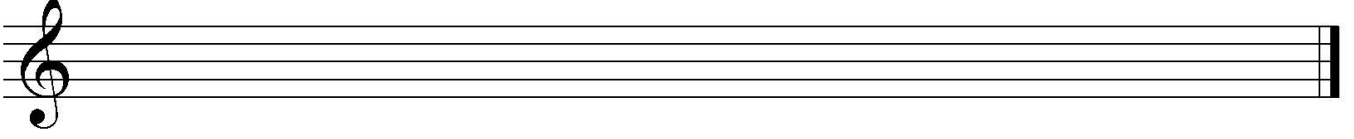


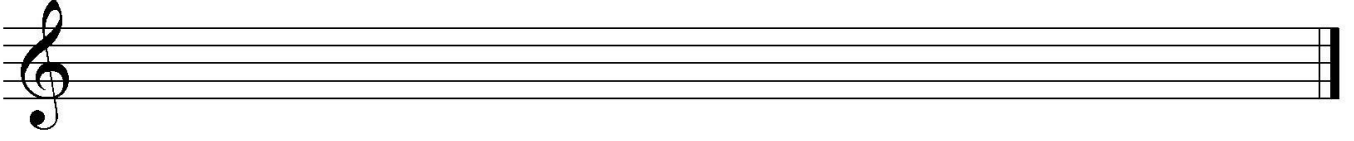
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın.

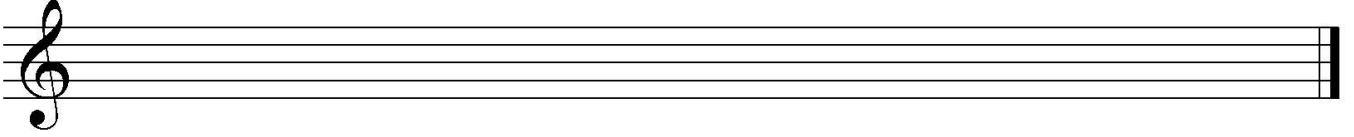
Do Majör



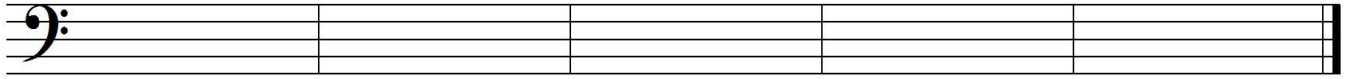
Fa Majör



Sol Majör



2. Fa anahtarında nota yazın.



Fa birlik

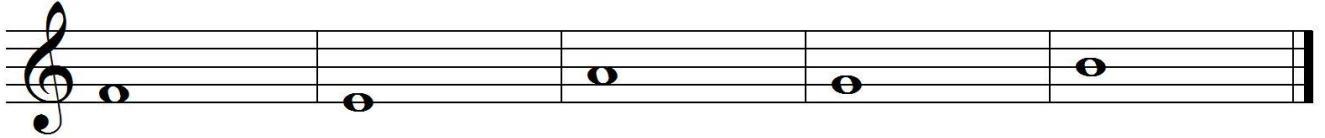
Re ikilik

Sol birlik

tiz Do dörtlük

Mi noktalı ikilik

3. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



T8

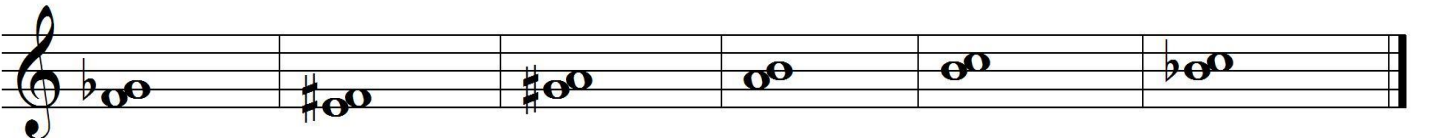
k2

B2

k2

B2

4. Yarım sesleri YS, tam sesleri TS ile tanımlayın.



5. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız (örnek için ilk terime bakınız).

İtalyanca	
Adagio	9
Andante	
Moderato	
Allegro	
Ritenuto (<i>rit.</i>)	
Piano (<i>p</i>)	
Mezzo Forte (<i>mf</i>)	
Forte (<i>f</i>)	
Crescendo (<i>cresc.</i>)	
Diminuendo (<i>dim.</i>)	
Legato 	
Staccato (<i>stacc.</i>) 	

Türkçe	
1	Bağlı
2	Yürüme hızında
3	Kuvvetli/gür
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Orta hızda
6	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
7	Sesin gürlüğünü giderek azaltmak
8	Kesik kesik, sıçrayarak
9	Ağır başlı
10	Hafif gürlükte
11	Hızlı
12	Giderek gürleştirmek

6. Ritimlerin hangi tartıma uygun olduğunuz bulunuz ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$), kutucuklara tartım yazınız.

	
--	---

	
--	---

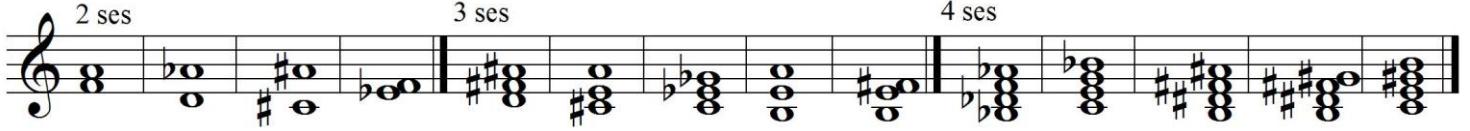
	
--	---

MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

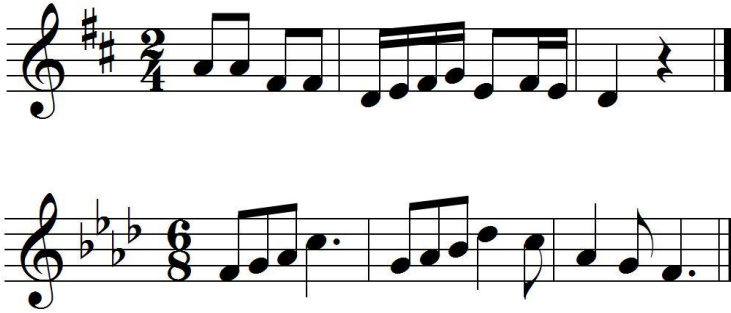
Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



OKUMA

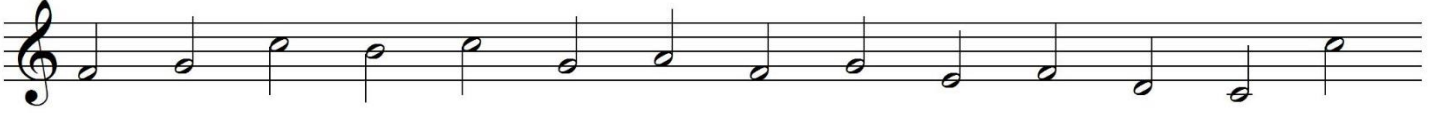
Ritim deşifresi (bona)

(Örnek: G. Dandelot, 1. Kitap, No.59-61)



Entonasyon deşifresi (sesle)

(Örnek: A.-M. Mangeot, 1. kitap)



Eşlikli deşifre (sesle)*

(A. Lavignac, Solfège des Solfèges, Volume 1A, No65)



*** benzer seviyede parça Sol Majör ve Fa Majör tonalitelerinde sorulabilir.**

DUYUŞ - DİKTE

1. Duyuş (T1, k2, B2, T8).

1) k2	2) B2	3) T1	4) T8	5) T8
6) T1	7) B2	8) k2	9) k2	10) B2

2. Dikte.

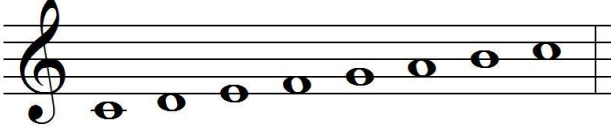
N.-Gallon, 200 dikte, 1. dizi, No.1 (uygulama)



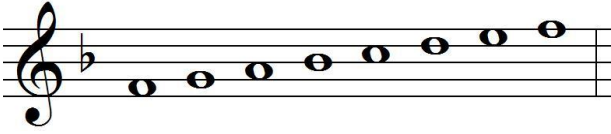
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın.

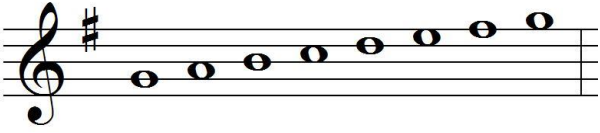
Do Majör



Fa Majör



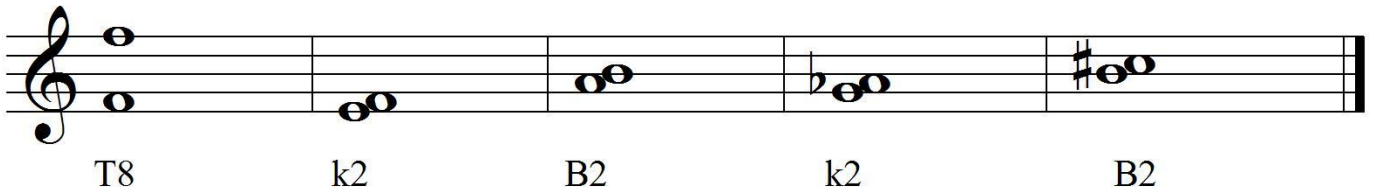
Sol Majör



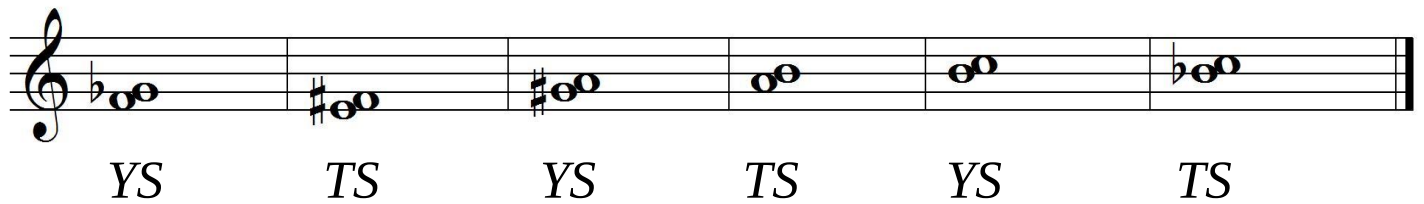
2. Fa anahtarında nota yazın.



3. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



4. Yarım sesleri YS, tam sesleri TS ile tanımlayın.



5. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız (örnek için ilk terime bakınız).

İtalyanca	
Adagio	9
Andante	2
Moderato	5
Allegro	11
Ritenuto (<i>rit.</i>)	4
Piano (<i>p</i>)	10
Mezzo Forte (<i>mf</i>)	6
Forte (<i>f</i>)	3
Crescendo (<i>cresc.</i>)	12
Diminuendo (<i>dim.</i>)	7
Legato 	1
Staccato (<i>stacc.</i>) 	8

Türkçe	
1	Bağlı
2	Yürüme hızında
3	Kuvvetli/gür
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Orta hızda
6	Orta kuvvette/ Orta gürlükte
7	Sesin gürlüğü giderek azaltmak
8	Kesik kesik, sıçrayarak
9	Ağır başlı
10	Hafif gürlükte
11	Hızlı
12	Giderek gürleştirmek

6. Ritimlerin hangi tartıma uygun olduğunuz bulunuz ($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$), kutucuklara tartım yazınız.

