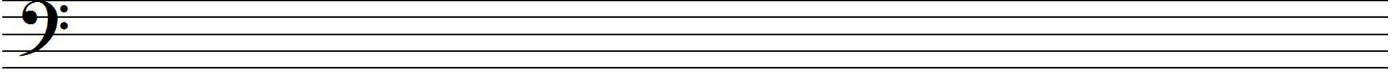


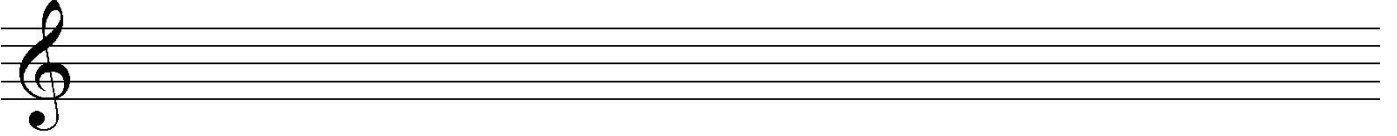
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın (Anahtarlara dikkat ediniz!).

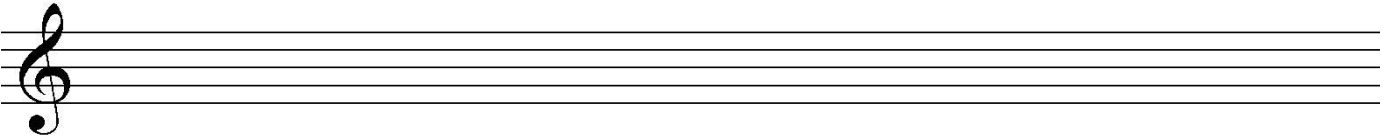
Fa Majör (sadece çıkış)



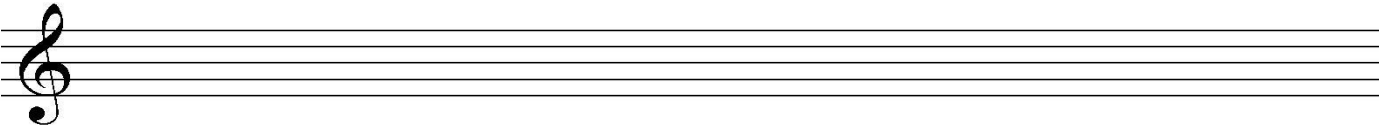
Re Majör (sadece çıkış)



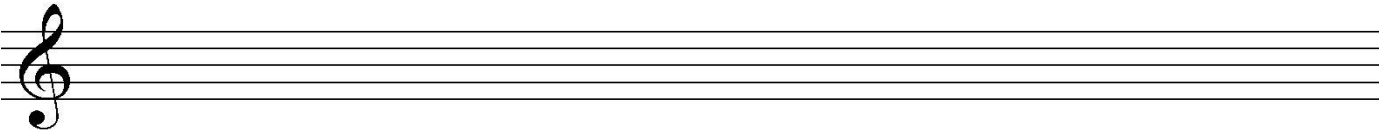
Si bemol Majör (sadece çıkış)



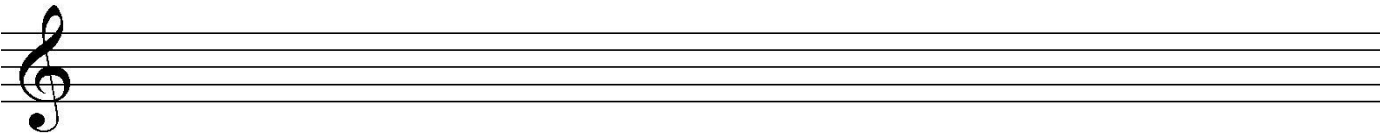
Mi minör melodik (çıkış ve iniş)



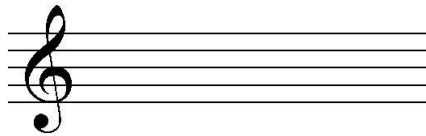
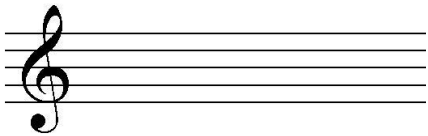
Re minör armonik (çıkış ve iniş)



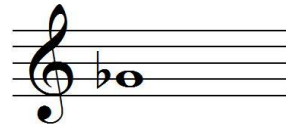
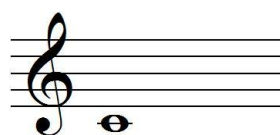
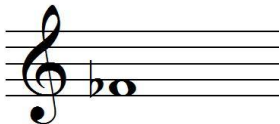
Sol minör doğal (sadece çıkış)



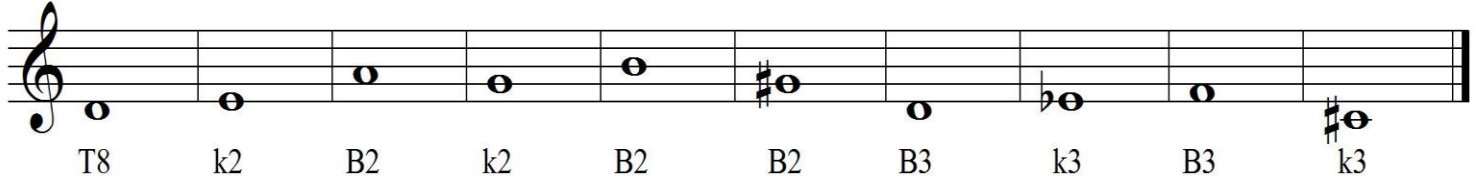
2. Diyez ve bemol sıralarını yazınız.



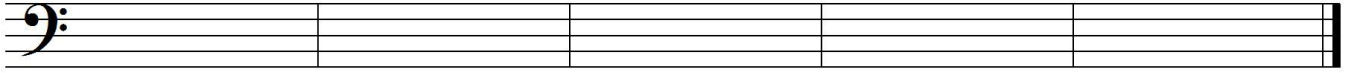
3. Seslerin yanına anarmonik yazılışını yazınız (1'er tane).



4. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



5. Fa anahtarında nota yazın.



Fa birlik

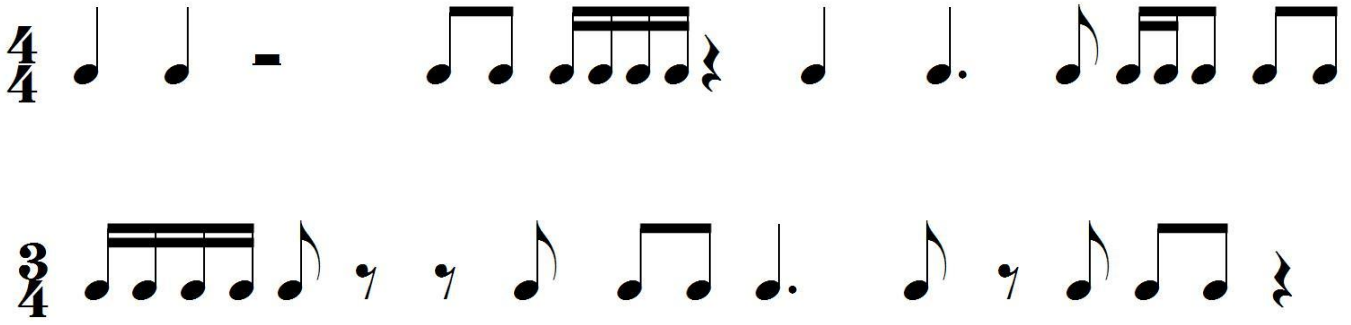
Re ikilik

Sol birlik

tiz Do dördlük

Mi noktalı ikilik

6. Ritim içine ölçü çizgileri yerleştirin.



7a. İtalyanca tempo terimlerini (üstte ve altta) ortadaki grup isimleri ile eşleştiriniz (ok çizebilirsiniz).

Largo Adagio Andante Moderato Allegro Presto

YAVAŞ
TEMPOLARORTA
TEMPOLARHIZLI
TEMPOLAR

Grave

Lento

Vivo

Vivace

7b. Solda verilen İşaretlerin İtalyanca (ortada) ve Türkçe (sağda) anlamını bulunuz, yanındaki sayı ve harfleri işaretin yanındaki kutucuğa yazınız.

	3-P
a T°	
pp	
p	
mp	
mf	
sf / sfz	
f	
ff	
	
	
	
%	
D.C.	
8 ^{va} -----	
8 ^{vb} -----	

1	Forte
2	Fortissimo
3	<i>Fermata</i>
4	Legato
5	Staccato
6	All'ottava
7	Accento
8	Segno
9	Da Capo
10	Ottava Bassa
11	A Tempo
12	Pianissimo
13	Piano
14	Mezzo Piano
15	Mezzo Forte
16	(S)Forzando/(S)Forzato

A	Çok hafif gürlükte
B	Hafif gürlükte
C	Orta Hafiflikte
D	Orta gürlükte
E	Şiddetle
F	Kuvvetli/gür
G	Çok kuvvetli/gür
H	Oktav yukarıda
I	Oktav aşağıda
J	Kesik kesik, sıçrayarak
K	İşaret
L	Bağlı
M	Baştan
N	Aksan, vurgu
O	Başlangıç Temposu
P	<i>Durak</i>

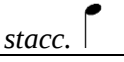
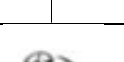
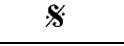
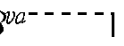
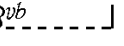
7c. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız.

İtalyanca	
Accelerando	15
Rallentando	
Soprano	
Poco	
Basso	
Crescendo	
Poco più	
Più	
Melodico / Melodioso	
Dolce	
Alto	
Dolcissimo	
Espressivo	
Fin/ Fine	
Tenore	
Agitato	
Cantabile	
Deciso	
Ritenuto	
Molto	

Türkçe	
1	Giderek gürleştirmek
2	(Git gide) Yavaşlamak
3	Biraz daha fazla
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Kararlı
6	Kalın erkek sesi
7	Tiz erkek sesi
8	Az/biraz
9	Çok
10	Son
11	Acele, telaşlı
12	Kalın kadın sesi
13	Tatlı (yumuşak)
14	Çok yumuşak
15	(Git gide) Hızlanarak
16	Anlamlı, ifadeli
17	Ezgisel/Melodik
18	Daha /daha çok
19	Tiz kadın sesi
20	Şarkı söyler gibi

- Aşağıdaki terimlerin bilinmesi önerilir, sınavda seçili terimler sorulacaktır.

	Nº	İtalyanca	Türkçe	Kısaltma/Sembol
DİNAMİKLER	1.	Pianissimo	Çok hafif gürlükte	<i>pp</i>
	2.	Piano	Hafif gürlükte	<i>p</i>
	3.	Mezzo Piano	Orta hafiflikte	<i>mp</i>
	4.	Mezzo Forte	Orta kuvvette/ Orta gürlükte	<i>mf</i>
	5.	(S)Forzando/(S)Forzato	Şiddetle	<i>sf / sfz</i>
	6.	Forte	Kuvvetli/gür	<i>f</i>
	7.	Fortissimo	Çok kuvvetli/gür	<i>ff</i>
DİNAMİK DEĞİŞİMLERİ	8.	Crescendo	Giderek gürleştirmek	<i>cresc.</i>
	9.	Decrescendo	Sesin gürlüğünü giderek, azaltmak	<i>decresc.</i>
	10.	Diminuendo		<i>dim.</i>
TEMPOLAR	11.	Grave	YAVAŞ TEMPO	-
	12.	Largo		-
	13.	Lento		-
	14.	Adagio		-
	15.	Andante	ORTA TEMPO	-
	16.	Moderato		-
	17.	Allegro	HIZLI TEMPO	-
	18.	Presto		-
	19.	Vivo		-
	20.	Vivace		-
	21.	Larghetto	Largo'dan biraz daha hareketli	-
	22.	Andantino	Andante'den hızlıca	-
	23.	Allegretto	Hızlıca, Allegro'dan daha ağır	-
	24.	Prestissimo	Presto'dan daha hızlı	-
TEMPO DEĞİŞİMLERİ	25.	Accelerando	(Git gide) Hızlanarak	<i>accel.</i>
	26.	Fermata	Durak	
	27.	Rallentando	(Git gide) Yavaşlamak	<i>rall.</i>
	28.	Ritardando		<i>rit.</i>
	29.	Ritenuto	Tutarak, geri çekerek	
	30.	Tempo Primo/A Tempo	Başlangıç Temposu	a Tº

DOKUNUŞ	31.	Legato	Bağlı	
	32.	Non legato	Bağlı değil	
	33.	Staccato	Kesik kesik, sıçrayarak	
	34.	Vibrato	Titreştirerek	-
	35.	Accento	Aksan, vurgu	
	36.	Pedale	Pedal	
İFADE	37.	Agitato	Acele, telaşlı	-
	38.	Cantabile	Şarkı söyler gibi	-
	39.	Deciso	Kararlı	-
	40.	Dolce	Tatlı (yumuşak)	-
	41.	Dolcissimo	Çok yumuşak	-
	42.	Espressivo	Anlamlı, ifadeli	-
	43.	Melodico/Melodioso	Ezgisel/Melodik	-
EK KELİMELER	44.	Subito	Hemen [dinamikler ile kullanılır]	-
	45.	Più	Daha /daha çok	-
	46.	Più forte	Çok kuvvetli	-
	47.	Poco	Az/biraz	-
	48.	Poco più	Biraz daha fazla	-
	49.	Molto	Çok	-
İŞARETLER	50.	Bis	Bis (tekrar)	-
	51.	Segno	İşaret	
	52.	Da Capo	Baştan	D.C.
	53.	Fin/ Fine	Son	-
	54.	All'ottava	Oktav yukarıda	
	55.	Ottava Bassa	Oktav aşağıda	
SANATÇILAR	56.	Soprano	Soprano (tiz kadın sesi)	-
	62.	Alto	Alto (kalın kadın sesi)	-
	63.	Tenore	Tenor (tiz erkek sesi)	-
	64.	Basso	Bas (kalın erkek sesi)	-

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (T1, k2, B2, k3, B3, T8).**

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
B2	K2	T1	B3	T8	K3	B2	B3	B2	K2

1b. Duyuş (La'dan sonra çalınan gam tanımak)

1 diyezli 1 bemollü majör ve minör tonaliteleri, minör çeşidini belirtmeden,
Her gam 2 kere çalınır

Sol Majör	Do Majör	Fa Majör	La minör
-----------	----------	----------	----------

2. Dikte.

N.-Gallon, 200 dikte, 1. dizi, No.17

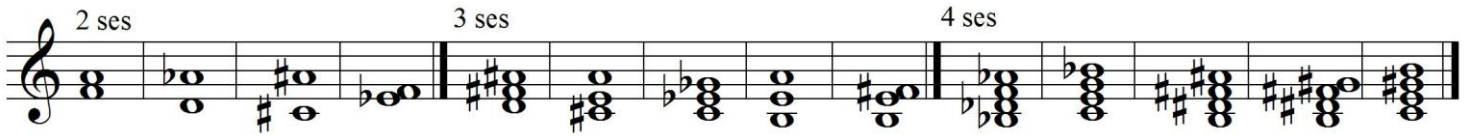


MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

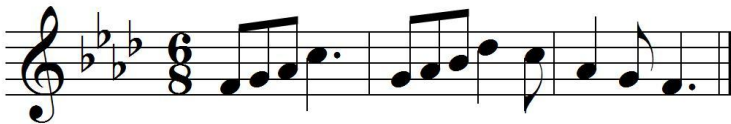
Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

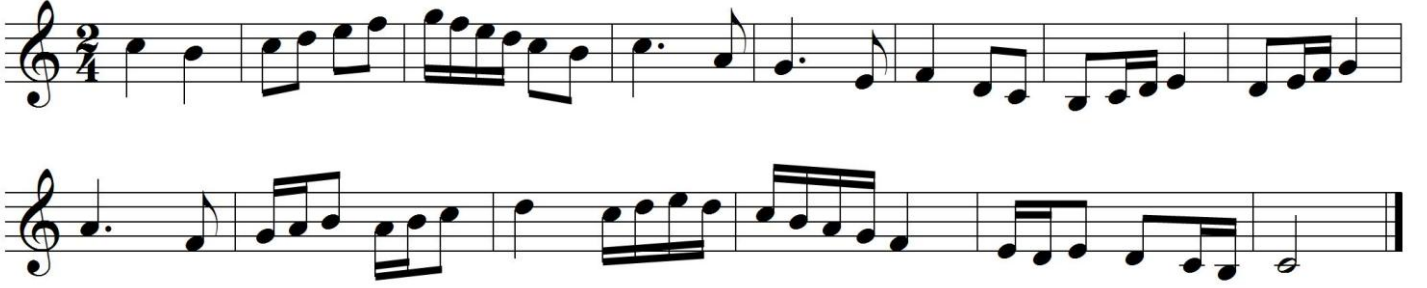
Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



OKUMA

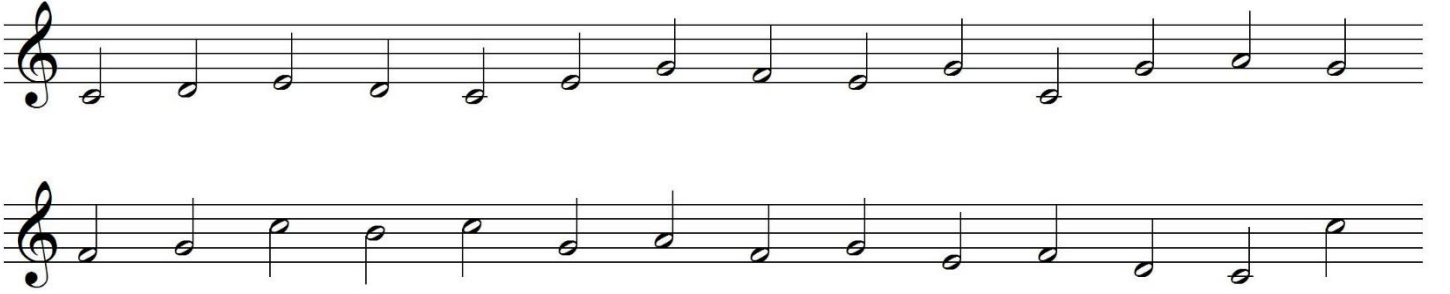
1. Ritim deşifresi (bona)

ÖRNEK: F.Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.7/10



2. Entonasyon deşifresi (sesle)*

(Örnek: A.-M. Mangeot, 1. kitap)



*** benzer parça Sol Majör ve Fa Majör tonalitelerinde sorulabilir.**

3. Eşlikli deşifre (sesle)

ÖRNEK: A.Lavignac, Solfège des Solfèges, Vol.1A, No.188 (uyarlama)

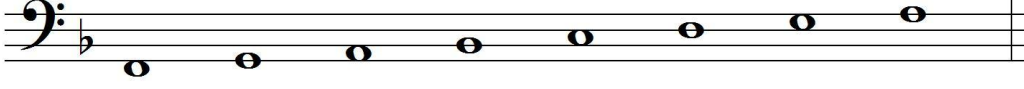
Allegretto ♩ = 112



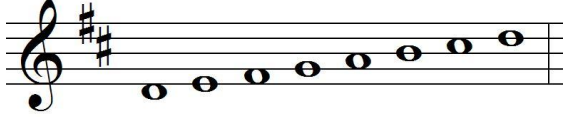
TEORİ BİLGİSİ

1. Gamları yazın.

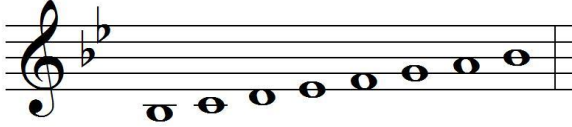
Fa Majör (sadece çıkış)



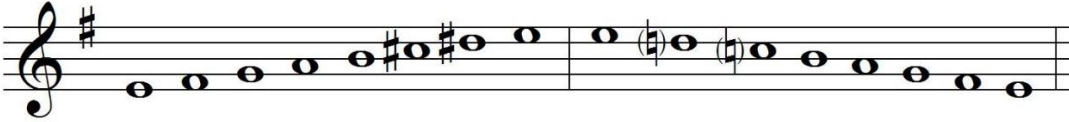
Re Majör (sadece çıkış)



Si bemol Majör (sadece çıkış)



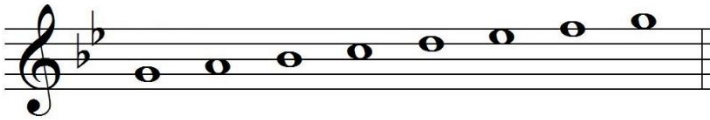
Mi minör melodik (çıkış ve iniş)



Re minör armonik (çıkış ve iniş)



Sol minör doğal (sadece çıkış)



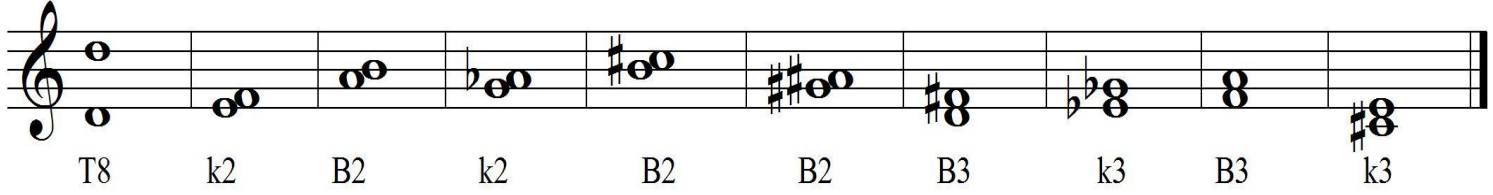
2. Diyez ve bemol sıralarını yazınız.



3. Seslerin yanına anarmonik yazılışını yazınız (1'er tane).



4. Aralıkları kurunuz (HEPSİ YUKARI).



7b. Solda verilen İşaretlerin İtalyanca (ortada) ve Türkçe (sağda) anlamını bulunuz, yanındaki sayı ve harfleri işaretin yanındaki kutucuğa yazınız.

	3-P
a T^o	11-O
<i>pp</i>	12-A
<i>p</i>	13-B
<i>mp</i>	14-C
<i>mf</i>	15-D
<i>sf / sfz</i>	16-E
<i>f</i>	1-F
<i>ff</i>	2-G
	4-L
	5-J
	7-N
	8-K
D.C.	9-M
<i>8^{va}</i> -----	6-H
<i>8^{vb}</i> -----J	10-I

1	Forte
2	Fortissimo
3	<i>Fermata</i>
4	Legato
5	Staccato
6	All'ottava
7	Accento
8	Segno
9	Da Capo
10	Ottava Bassa
11	A Tempo
12	Pianissimo
13	Piano
14	Mezzo Piano
15	Mezzo Forte
16	(S)Forzando/(S)Forzato

A	Çok hafif gürlükte
B	Hafif gürlükte
C	Orta Hafiflikte
D	Orta gürlükte
E	Şiddetle
F	Kuvvetli/gür
G	Çok kuvvetli/gür
H	Oktav yukarıda
I	Oktav aşağıda
J	Kesik kesik, sıçrayarak
K	İşaret
L	Bağlı
M	Baştan
N	Aksan, vurgu
O	Başlangıç Temposu
P	<i>Durak</i>

7c. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız.

İtalyanca	
Accelerando	15
Rallentando	2
Soprano	19
Poco	8
Basso	6
Crescendo	1
Poco più	3
Più	18
Melodico / Melodioso	17
Dolce	13
Alto	12
Dolcissimo	14
Espressivo	16
Fin/ Fine	10
Tenore	7
Agitato	11
Cantabile	20
Deciso	5
Ritenuto	4
Molto	9

Türkçe	
1	Giderek gürleştirmek
2	(Git gide) Yavaşlamak
3	Biraz daha fazla
4	(Git gide) Yavaşlamak
5	Kararlı
6	Kalın erkek sesi
7	Tiz erkek sesi
8	Az/biraz
9	Çok
10	Son
11	Acele, telaşlı
12	Kalın kadın sesi
13	Tatlı (yumuşak)
14	Çok yumuşak
15	(Git gide) Hızlanarak
16	Anlamlı, ifadeli
17	Ezgisel/Melodik
18	Daha /daha çok
19	Tiz kadın sesi
20	Şarkı söyler gibi