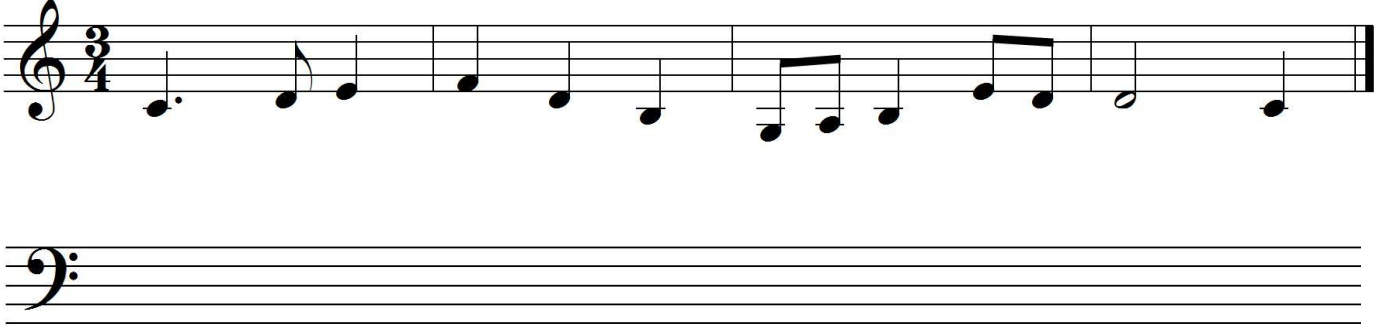


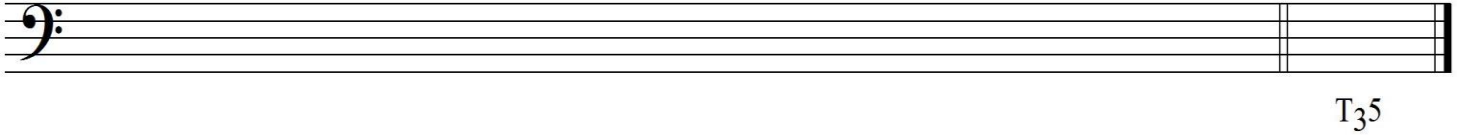
TEORİ BİLGİSİ

1. Melodiyi Fa anahtarına geçiriniz (tüm sesler aynı oktavda duyulacak şekilde).

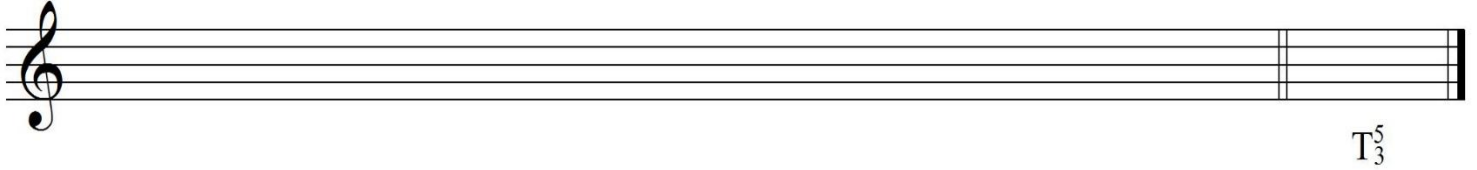


2. Gamları yazın, yanında Tonik akorunu kurunuz (Dikkat! Farklı anahtarlar!)

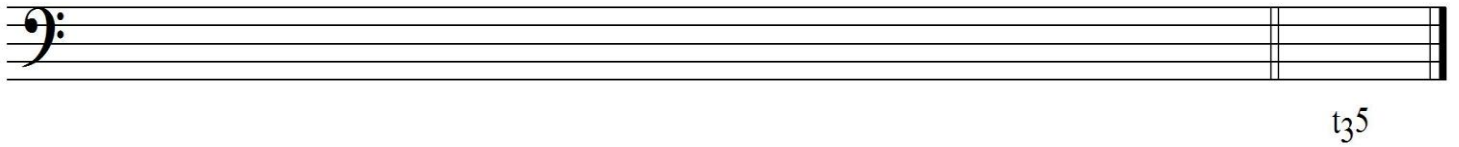
La Majör (çıkış)



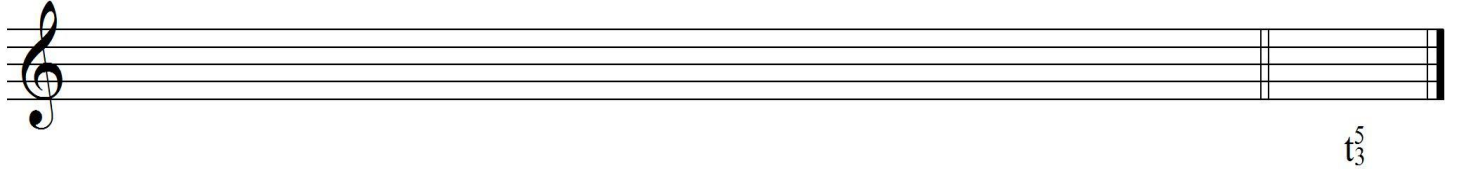
Sol Majör (çıkış)



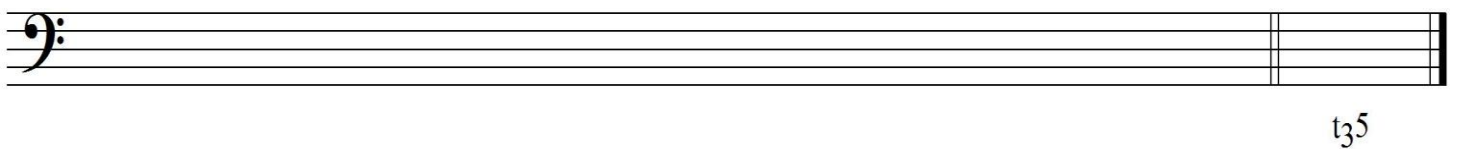
Do minör armonik (çıkış ve iniş)



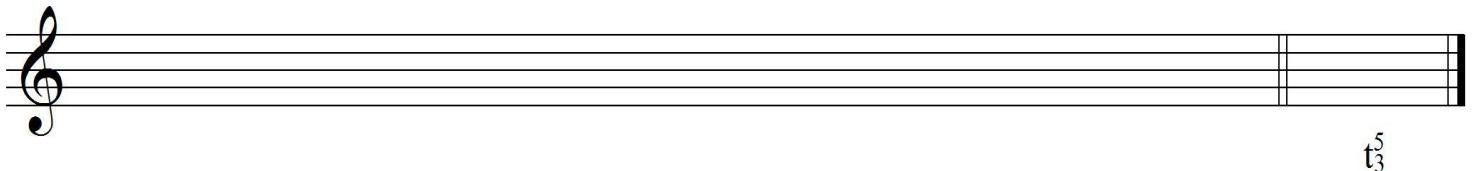
Sol minör melodik (çıkış ve iniş)



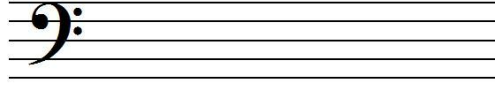
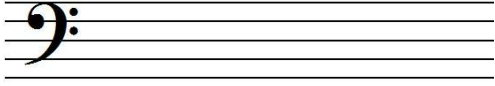
Do diyez minör armonik (çıkış ve iniş)



Re minör melodik (çıkış ve iniş)

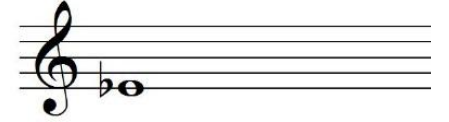
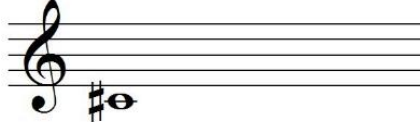
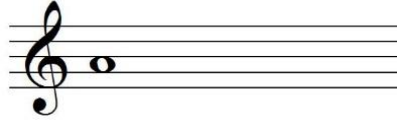
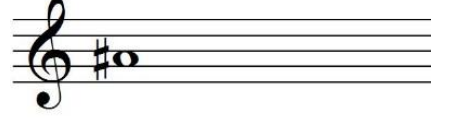
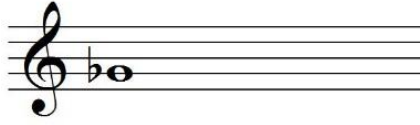
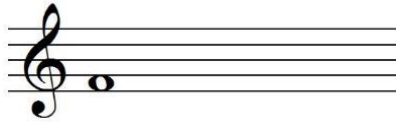


3. Diyez ve bemol sıralarını yazınız (Dikkat! Fa anahtarı!)



4. Notaların yanına 2'şer anarmonik (aynı tuşa denk gelen) nota yazın.

ÖRNEK



5. Tablodaki boşlukları doldurunuz.

Majör	Arıza	Minör
Mi Majör		
		Fa diyez minör
Si bemol Majör		
		Si minör

6. Aralıkları kurunuz (aşağıya veya yukarıya).

A4↑ T5↑ k3↓ B3↓ e5↓ A2↑
 B2↓ T4↑ A4↓ B3↑ e5↑ A2↓

7. Ritimleri 3/4 tartıma göre gruplandırınız, gruplandırılmış halini örneğin altına yazınız.



8a. Solda verilen İşaretlerin İtalyanca (ortada) ve Türkçe (sağda) anlamını bulunuz, yanındaki sayı ve harfleri işaretin yanındaki kutucuğa yazınız.

	3-P
a T°	
pp	
p	
mp	
mf	
sf / sfz	
f	
ff	
%	
D.C.	
8 ^{va} -	
8 ^{vb}	

1	Forte
2	Fortissimo
3	<i>Fermata</i>
4	Legato
5	Staccato
6	All'ottava
7	Accento
8	Segno
9	Da Capo
10	Ottava Bassa
11	A Tempo
12	Pianissimo
13	Piano
14	Mezzo Piano
15	Mezzo Forte
16	(S)Forzando/(S)Forzato

A	Çok hafif gürlükte
B	Hafif gürlükte
C	Orta Hafiflikte
D	Orta gürlükte
E	Şiddetle
F	Kuvvetli/gür
G	Çok kuvvetli/gür
H	Oktav yukarıda
I	Oktav aşağıda
J	Kesik kesik, sıçrayarak
K	İşaret
L	Bağlı
M	Baştan
N	Aksan, vurgu
O	Başlangıç Temposu
P	<i>Durak</i>

8b. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız.

İtalyanca	
Accelerando	15
Rallentando	
Soprano	
Con moto	
Basso	
Crescendo	
Poco più	
Più	
Non troppo	
Dolce	
Alto	
Dolcissimo	
Calmo	
Fin/ Fine	
Tenore	
Agitato	
Ad libitum	
Deciso	
Scherzando	
Molto	
Poco	
Cantabile	
Espressivo	
Melodico / Melodioso	
Ritenuto	

Türkçe	
1	Giderek gürleştirmek
2	(Git gide) Yavaşlamak
3	Biraz daha fazla
4	Şakacı
5	Kararlı
6	Kalın erkek sesi
7	Sakin
8	Az/biraz
9	Çok
10	Çok fazla değil
11	Acele, telaşlı
12	Kalın kadın sesi
13	Tatlı (yumuşak)
14	İsteğe göre
15	(Git gide) Hızlanarak
16	Anlamlı, ifadeli
17	Ezgisel/Melodik
18	Daha /daha çok
19	Tiz kadın sesi
20	Şarkı söyler gibi
21	Hareketle
22	(Git gide) Yavaşlamak
23	Çok yumuşak
24	Tiz erkek sesi
25	Son

8c. İtalyanca tempo terimlerini (üstte ve altta) ortadaki grup isimleri ile eşleştiriniz (ok çizebilirsiniz).

Largo Adagio *Andante* Moderato Allegro Presto

YAVAŞ
TEMPOLAR

ORTA
TEMPOLAR

HIZLI
TEMPOLAR

Grave

Lento

Vivo

Vivace

8d. Enstrüman resimlerinin altına isimlerini yazınız (Türkçe veya İtalyanca).
Ait olduğu orkestra grubunun ismini Türkçe VE İtalyanca yazınız.

Orkestra grubu: _____ (İtalyanca)

_____ (Türkçe)



a)



b)



c)



d)

a) _____

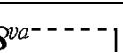
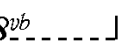
b) _____

c) _____

d) _____

- Aşağıdaki İtalyanca terimlerin bilinmesi önerilir, sınavda seçili terimler sorulacaktır.

	Nº	İtalyanca	Türkçe	Kısaltma/Sembol
DİNAMİKLER	1.	Pianissimo	Çok hafif gürlükte	<i>pp</i>
	2.	Piano	Hafif gürlükte	<i>p</i>
	3.	Mezzo Piano	Orta hafiflikte	<i>mp</i>
	4.	Mezzo Forte	Orta kuvvette/ Orta gürlükte	<i>mf</i>
	5.	(S)Forzando/(S)Forzato	Şiddetle	<i>sf / sfz</i>
	6.	Forte	Kuvvetli/gür	<i>f</i>
	7.	Fortissimo	Çok kuvvetli/gür	<i>ff</i>
DİNAMİK DEĞİŞİMLERİ	8.	Crescendo	Giderek gürleştirmek	<i>cresc.</i>
	9.	Decrescendo	Sesin gürlüğünü giderek, azaltmak	<i>decresc.</i>
	10.	Diminuendo		<i>dim.</i>
TEMPOLAR	11.	Grave	YAVAŞ TEMPO	-
	12.	Largo		-
	13.	Lento		-
	14.	Adagio		-
	15.	Andante	ORTA TEMPO	-
	16.	Moderato		-
	17.	Allegro	HIZLI TEMPO	-
	18.	Presto		-
	19.	Vivo		-
	20.	Vivace		-
	21.	Larghetto	Largo'dan biraz daha hareketli	-
	22.	Andantino	Andante'den hızlıca	-
	23.	Allegretto	Hızlıca, Allegro'dan daha ağır	-
	24.	Prestissimo	Presto'dan daha hızlı	-
TEMPO DEĞİŞİMLERİ	25.	Accelerando	(Git gide) Hızlanarak	<i>accel.</i>
	26.	Ad libitum	İsteğe göre	-
	27.	Fermata	Durak	
	28.	Rallentando	(Git gide) Yavaşlamak	<i>rall.</i>
	29.	Ritardando		<i>rit.</i>
	30.	Ritenuto	Tutarak, geri çekerek	
	31.	Tempo Primo/A Tempo	Başlangıç Temposu	a Tº

DOKUNUŞ	32.	Legato	Bağlı	
	33.	Non legato	Bağlı değil	
	34.	Staccato	Kesik kesik, sıçrayarak	
	35.	Vibrato	Titreştirerek	-
	36.	Accento	Aksan, vurgu	
	37.	Pedale	Pedal	
İFADE	38.	Agitato	Acele, telaşlı	-
	39.	Calmo	Sakin	-
	40.	Cantabile	Şarkı söyler gibi	-
	41.	Con moto	Hareketle	-
	42.	Deciso	Kararlı	-
	43.	Dolce	Tatlı (yumuşak)	-
	44.	Dolcissimo	Çok yumuşak	-
	45.	Espressivo	Anlamlı, ifadeli	-
	46.	Melodico/Melodioso	Ezgisel/Melodik	-
	47.	Scherzando	Şakacı	-
EK KELİMELER	48.	Molto	Çok	-
	49.	Non troppo	Çok fazla değil	-
	50.	Più	Daha /daha çok	-
	51.	Più forte	Çok kuvvetli	-
	52.	Poco	Az/biraz	-
	53.	Poco più	Biraz daha fazla	-
	54.	Subito	Hemen [dinamikler ile kullanılır]	-
	55.	Bis	Bis (tekrar)	-
İŞARETLER	56.	Segno	İşaret	
	57.	Da Capo	Baştan	D.C.
	58.	Fin/ Fine	Son	-
	59.	All'ottava	Oktav yukarıda	
	60.	Ottava Bassa	Oktav aşağıda	

SANATÇILAR	61.	Soprano	Soprano (tiz kadın sesi)	-
	62.	Alto	Alto (kalın kadın sesi)	-
	63.	Tenore	Tenor (tiz erkek sesi)	-
	64.	Basso	Bas (kalın erkek sesi)	-
	65.	Archi	Yaylılar	-
	66.	Violino	Keman	V-no
	67.	Viola	Viyola	V-la
	68.	Violoncello	Viyolonsel / Çello	Vc.
	69.	Contrabasso	Kontrabas	Cb.

DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (T1, k2, B2, k3, B3, T4, T5, Triton, T8).***Aralığın iki sesi beraber çalınacaktır, her aralık 1 kez*

1)	2)	3)	4)	5)	6)	7)	8)	9)	10)
B3	T5	K2	B2	T4	Triton	B3	K3	Triton	T5

1b. Duyuş (“la”dan sonra çalınan gam tanımak).*3 diyez 3 bemole kadar gamlar sorulabilir, minör çeşitleri belirtmeden, her gam 2 kez çalınacaktır*

1) Do Majör	2) Sol minör	3) Mi minör, armonik	4) Re Majör	5) Re minör, melodik	6) Fa diyez minör, doğal
-------------	--------------	----------------------	-------------	----------------------	--------------------------

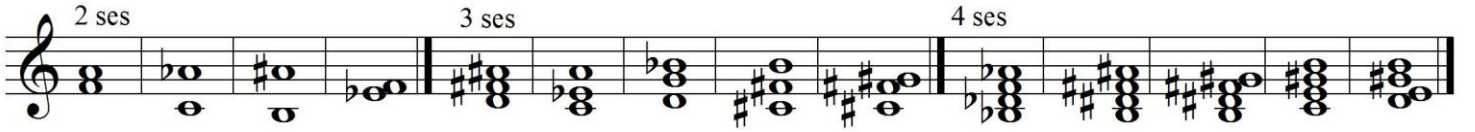
2. Dikte.*Dikte 4 ölçümlük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır.**N.-Gallon, 200 dikte, 1. dizi, No.56 (uyarlama)*

MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



OKUMA

Ritim deşifresi

bona, vuruş yaparak okunabilir

ÖRNEK: F.Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.22



Entonasyon deşifresi

sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır

ÖRNEK: A.-M. Mangeot, Exercices d'Intonation, 2. kitap, Ex.36

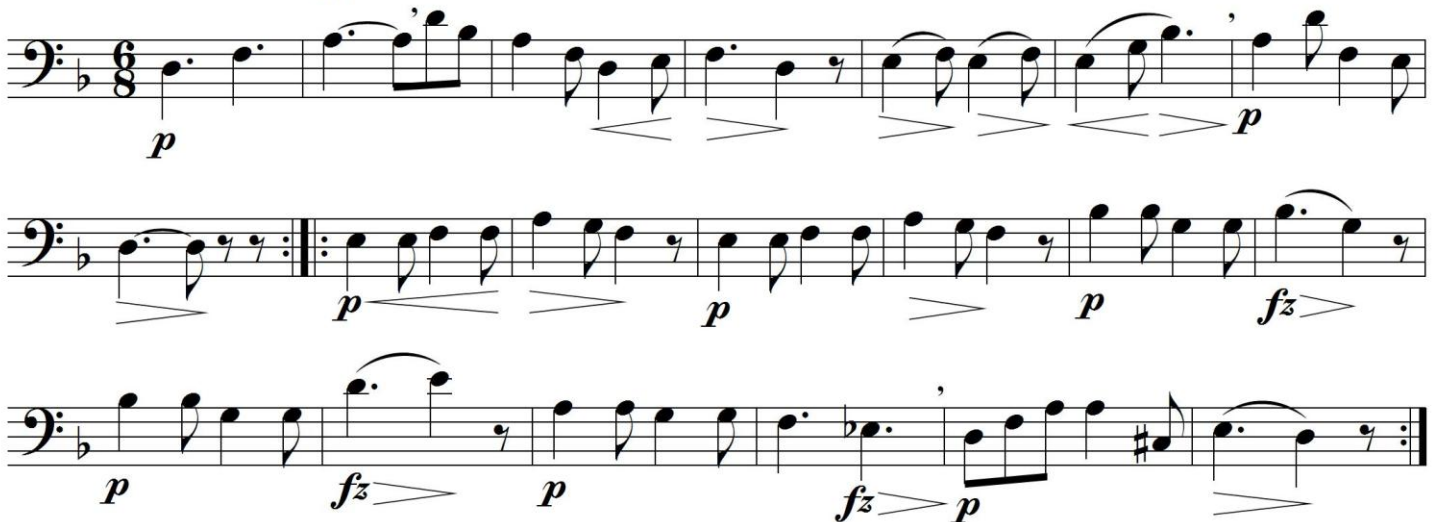


Eşlikli deşifre

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır

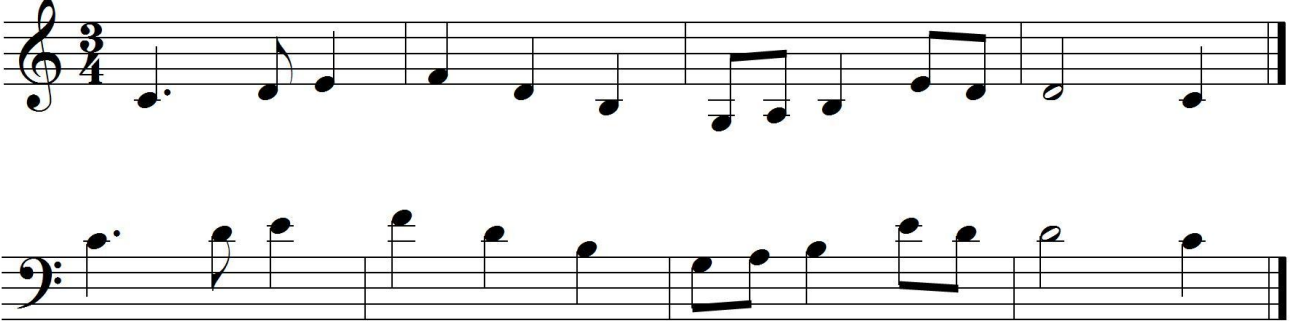
ÖRNEK: A.Lavignac, Solfege, 1A, No.162

Andante non troppo. ♩. = 60



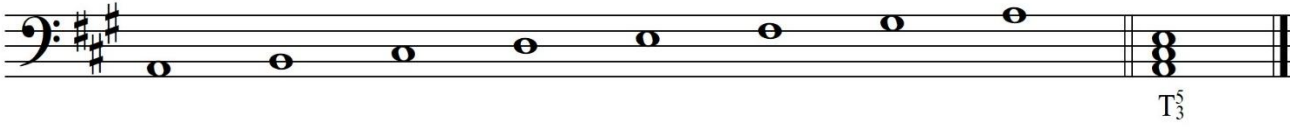
TEORİ BİLGİSİ

1. Melodiyi Fa anahtarına geçiriniz (tüm sesler aynı oktavda duyulacak şekilde).

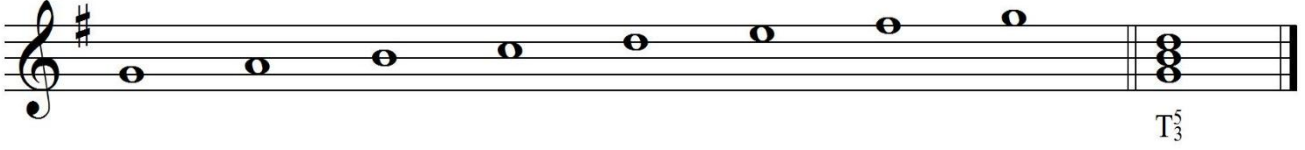


2. Gamları yazın, yanında Tonik akorunu kurunuz (Dikkat! Farklı anahtarlar!)

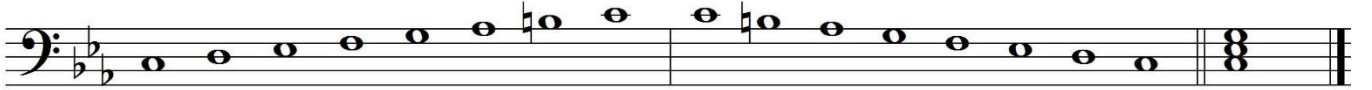
La Majör (çıkış)



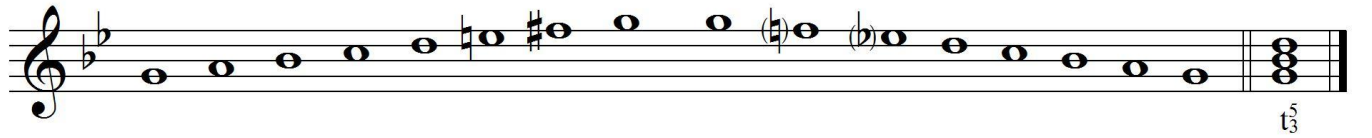
Sol Majör (çıkış)



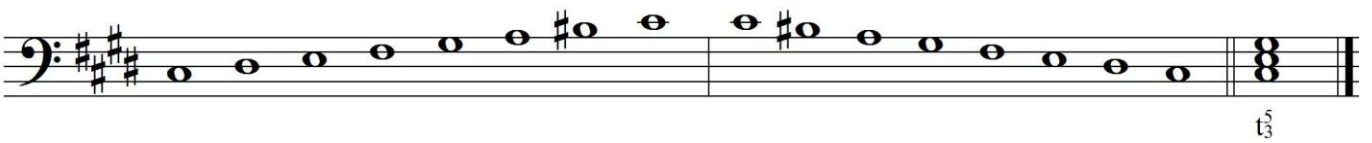
Do minör armonik (çıkış ve iniş)



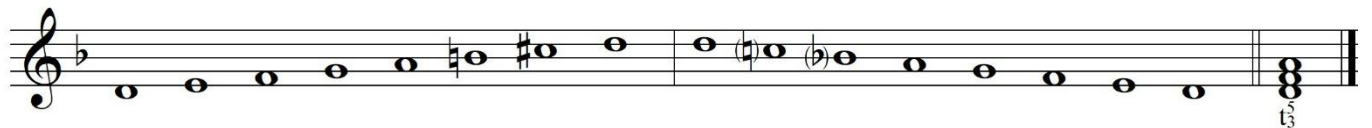
Sol minör melodik (çıkış ve iniş)



Do diyez minör armonik (çıkış ve iniş)



Re minör melodik (çıkış ve iniş)

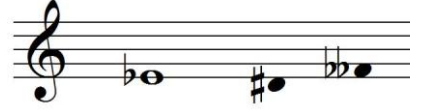
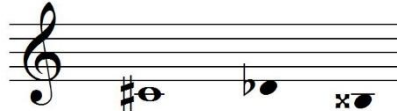
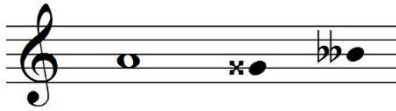
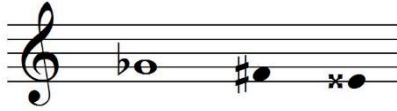


3. Diyez ve bemol sıralarını yazınız.



4. Notaların yanına 2'şer anarmonik (aynı tuşa denk gelen) nota yazın.

ÖRNEK



5. Tablodaki boşlukları doldurunuz.

Majör	Arıza	Minör
<i>Sol Majör</i>		<i>Mi minör</i>
Mi Majör		<i>Do diyez minör</i>
<i>La Majör</i>		Fa diyez minör
Si bemol Majör		<i>Sol minör</i>
<i>Re Majör</i>		Si minör
<i>La bemol Majör</i>		<i>Fa minör</i>

6. Aralıkları kurunuz (aşağıya veya yukarıya).

A4↑ T5↑ k3↓ B3↓ e5↓ A2↑

B2↓ T4↑ A4↓ B3↑ e5↑ A2↓

7. Örneğin içine 4/4 tartıma göre ölçü çizgileri ekleniyiz.

3/4

8a. Solda verilen İşaretlerin İtalyanca (ortada) ve Türkçe (sağda) anlamını bulunuz, yanındaki sayı ve harfleri işaretin yanındaki kutucuğa yazınız.

	3-P
a T°	11-O
pp	12-A
p	13-B
mp	14-C
mf	15-D
sf / sfz	16-E
f	1-F
ff	2-G
	4-L
	5-J
	7-N
%	8-K
D.C.	9-M
8 ^{va} -----	6-H
8 ^{vb} -----	10-I

1	Forte
2	Fortissimo
3	<i>Fermata</i>
4	Legato
5	Staccato
6	All'ottava
7	Accento
8	Segno
9	Da Capo
10	Ottava Bassa
11	A Tempo
12	Pianissimo
13	Piano
14	Mezzo Piano
15	Mezzo Forte
16	(S)Forzando/(S)Forzato

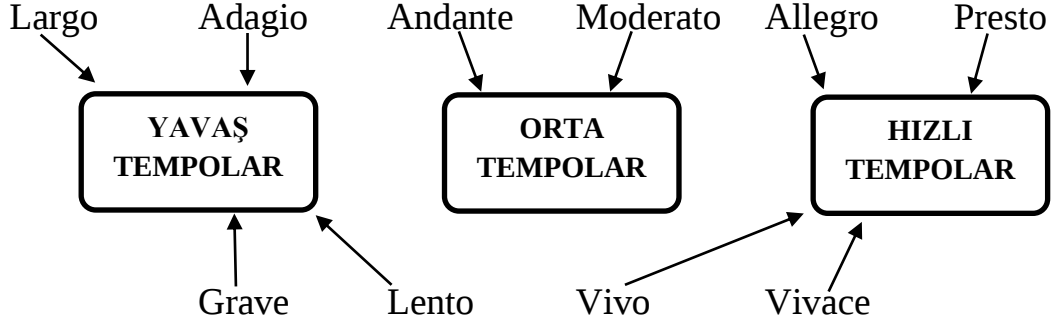
A	Çok hafif gürlükte
B	Hafif gürlükte
C	Orta Hafiflikte
D	Orta gürlükte
E	Şiddetle
F	Kuvvetli/gür
G	Çok kuvvetli/gür
H	Oktav yukarıda
I	Oktav aşağıda
J	Kesik kesik, sıçrayarak
K	İşaret
L	Bağlı
M	Baştan
N	Aksan, vurgu
O	Başlangıç Temposu
P	<i>Durak</i>

8b. Solda verilen İtalyanca terimlerin Türkçe anlamını bulunuz (sağda), Türkçe'nin yanındaki sayı İtalyanca'nın yanındaki kutucuklara yazınız.

İtalyanca	
Accelerando	15
Rallentando	2
Soprano	19
Con moto	21
Basso	6
Crescendo	1
Poco più	3
Più	18
Non troppo	10
Dolce	13
Alto	12
Dolcissimo	23
Calmo	7
Fin/ Fine	25
Tenore	24
Agitato	11
Ad libitum	14
Deciso	5
Scherzando	4
Molto	9
Poco	8
Cantabile	20
Espressivo	16
Melodico / Melodioso	17
Ritenuto	22

Türkçe	
1	Giderek gürleştirmek
2	(Git gide) Yavaşlamak
3	Biraz daha fazla
4	Şakacı
5	Kararlı
6	Kalın erkek sesi
7	Sakin
8	Az/biraz
9	Çok
10	Çok fazla değil
11	Acele, telaşlı
12	Kalın kadın sesi
13	Tatlı (yumuşak)
14	İsteğe göre
15	(Git gide) Hızlanarak
16	Anlamlı, ifadeli
17	Ezgisel/Melodik
18	Daha /daha çok
19	Tiz kadın sesi
20	Şarkı söyler gibi
21	Hareketle
22	(Git gide) Yavaşlamak
23	Çok yumuşak
24	Tiz erkek sesi
25	Son

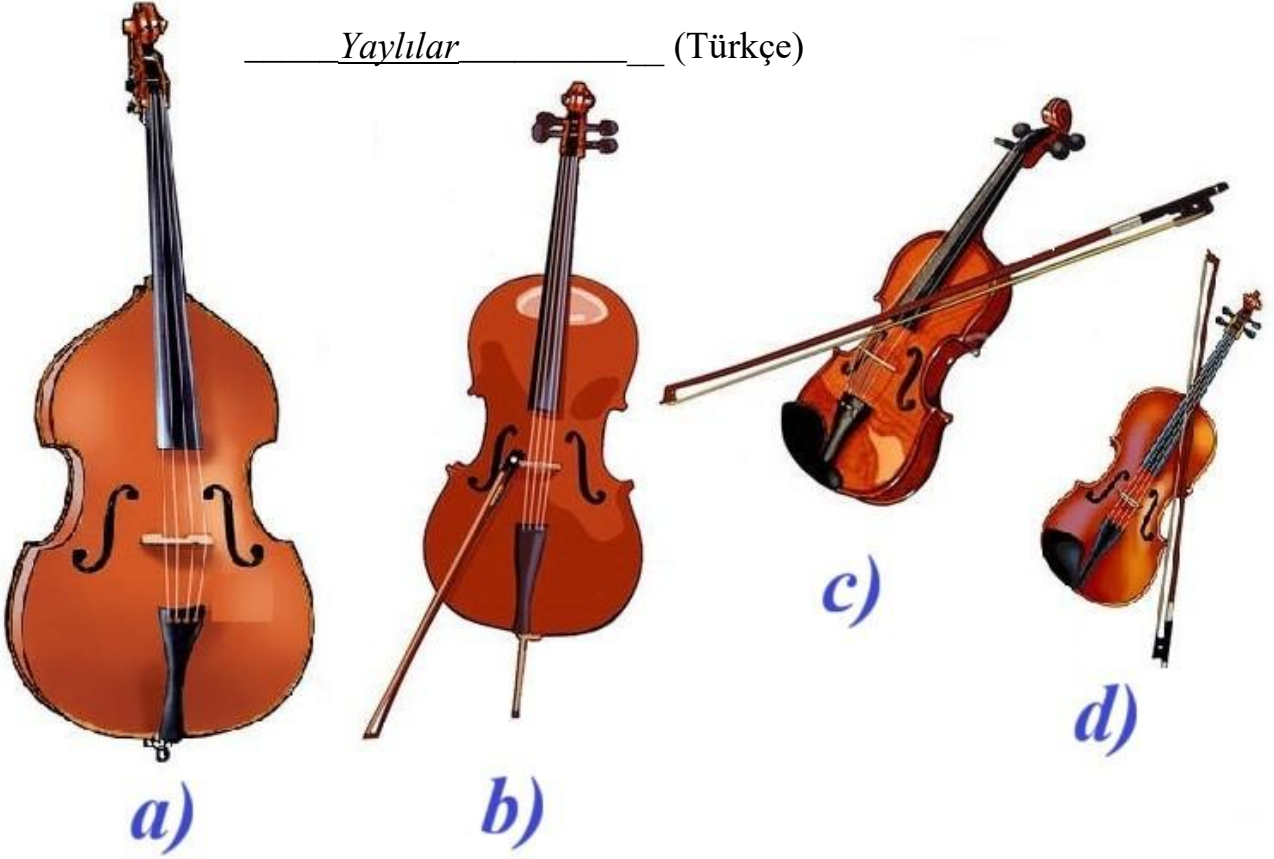
8c. İtalyanca tempo terimlerini (üstte ve altta) ortadaki grup isimleri ile eşleştiriniz (ok çizebilirsiniz).



8d. Enstrüman resimlerinin altına isimlerini yazınız (Türkçe veya İtalyanca).
Ait olduğu orkestra grubunun ismini Türkçe VE İtalyanca yazınız.

Orkestra grubu: Archi (İtalyanca)

Yaylılar (Türkçe)



a) Contrabasso / Kontrabas

b) Violoncello / Viyolonsel

c) Viola / Viyola

d) Violino / Keman