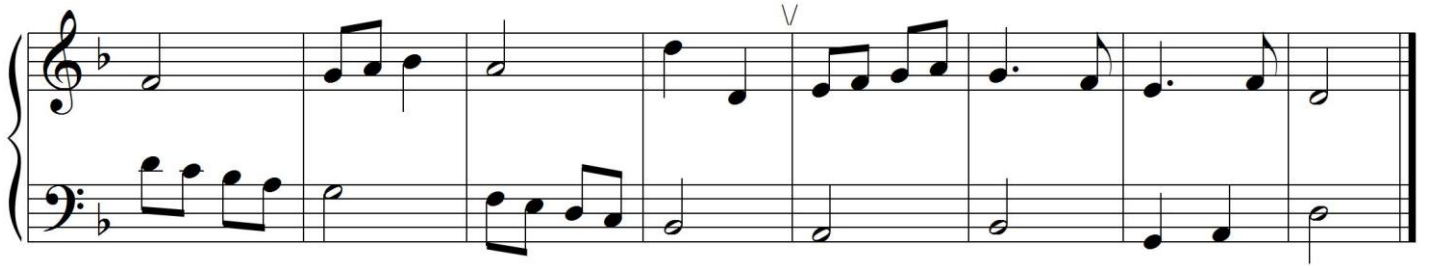
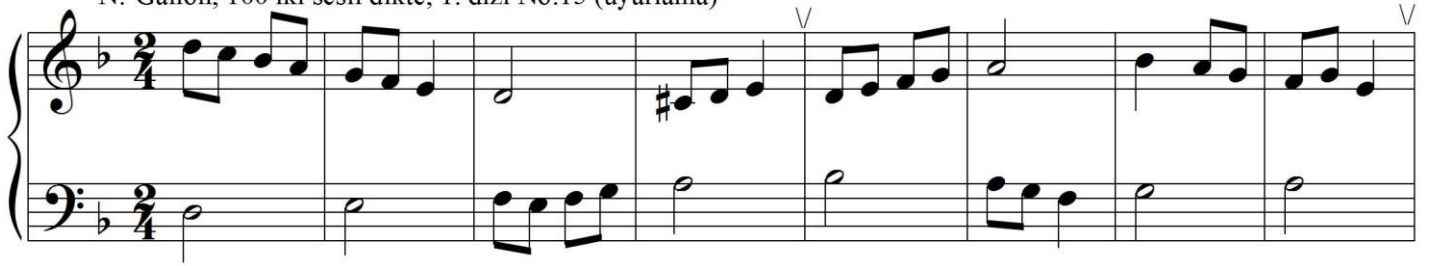


DUYUŞ - DİKTE**1a. Duyuş (bileşik aralıklar, T15'ye kadar).***Aralığın iki sesi beraber çalınacaktır, her bir aralık 2 kez*

1) T12	2) k9	3) B13	4) T15	5) k13	6) B10
--------	-------	--------	--------	--------	--------

1b. Duyuş (3 sesli akorlar kök ve çevrim durumunda).*Akorun üç sesi beraber çalınacaktır, her bir akor 2 kez*

1) M ₄ ⁶	2) m ₃ ⁵	3) A	4) e ₆	5) m ₄ ⁶	6) M ₆
--------------------------------	--------------------------------	------	-------------------	--------------------------------	-------------------

2a. Dikte (2 sesli).*Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 100 iki sesli dikte, 1. dizi No.15 (uyarlama)***2b. Dikte (1 sesli).***Dikte 4 ölçülük kesitlere bölünür, her kesit 4 kez çalınır**N.-Gallon, 200 tek sesli dikte, 3. dizi, No.97*

MÜZİKAL ALGI

1. Ses tekrarı

Sesler eşzamanlı bir kere çalınır.

Sesleri doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.



2. Ritim tekrarı

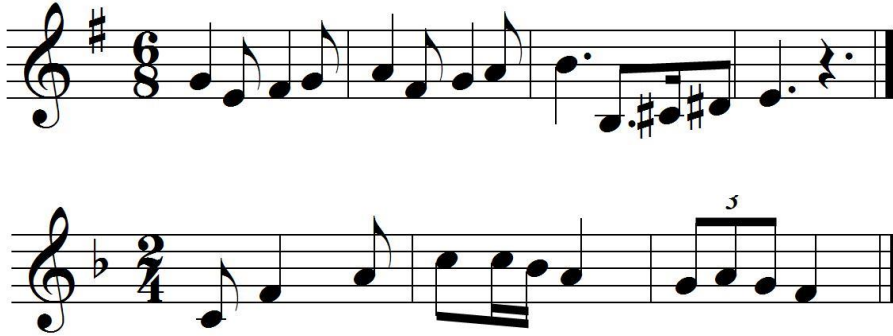
Her bir kombinasyon bir kere seslendirilir.



3. Melodi tekrarı

Her bir melodi bir kere çalınır.

Melodiyi doğru tekrar etmek yeterlidir, nota isimlerinin söylenmesi gerekmez.

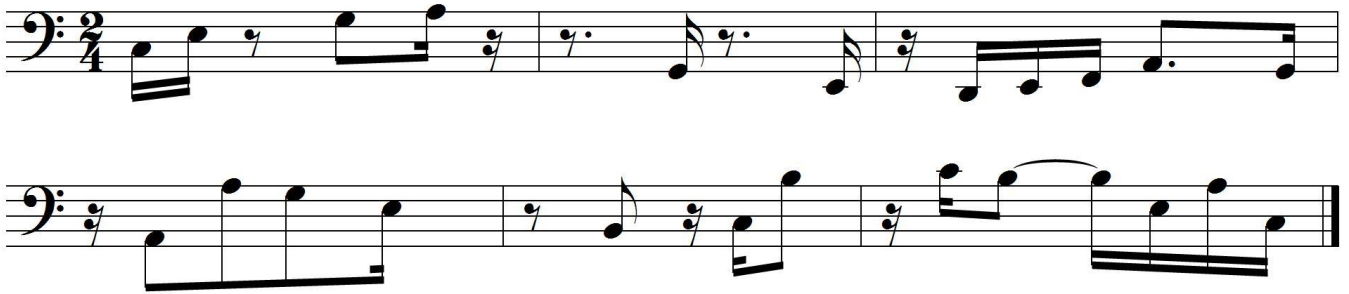


OKUMA

Ritim deşifresi

Bona, vuruş yaparak okunabilir

ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.42-50



ÖRNEK: Fontaine, Éléments Pratiques du Rythme Mesuré, No.91



Entonasyon deşifresi

sesle, söylemeden önce ilk nota piyanoda çalınacaktır

ÖRNEK: H.Danyszowa ve diğer yazarlar, Zbiór Ćwiczeń do Kształcenia Słuchu, No.34



Eşlikli deşifre

sesle, eşlik piyanoda çalınacaktır, nüansların yapılması zorunludur

A. Lavignac, Solfège des Solfèges, Volume 2B, No.60

Andantino ♩ = 92

p *grazioso*

mf 3 3 3

p

9. sınıfa giriş
Teori Bilgisi
seviye değerlendirme sınavı

1. Verilen notalardan aralıkları melodik yapıda kurunuz. Lütfen okun yönünü (aşağı ya da yukarı) ve anahtarı dikkate alınız. (15 puan)

Örnek

k6 ↑ B6 ↓ k7 ↑ k2 ↓ e5 ↑ B7 ↑ B3 ↓

A4 ↑ B2 ↓ T5 ↓ k3 ↑ T4 ↑

2. Aşağıdaki aralıkların çevrimlerini kurunuz. Kurduğunuz aralığın ismini yazınız. (8 puan)

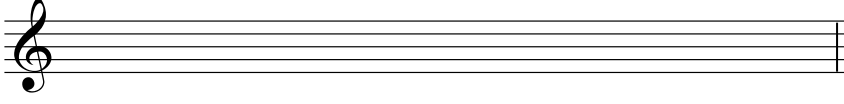
Örnek

k3 B6 B6 k2 T4 e5

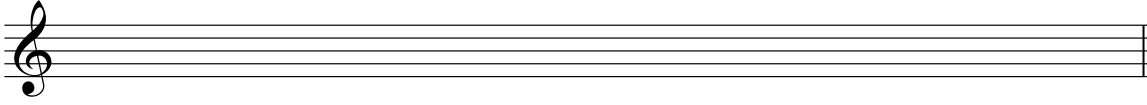
3. Aşağıdaki dizileri donanım işaretlerini (arızaları) yerleştirdikten sonra oluşturunuz. (6 puan)

Sol bemol Majör

Sol diyez minör / armonik



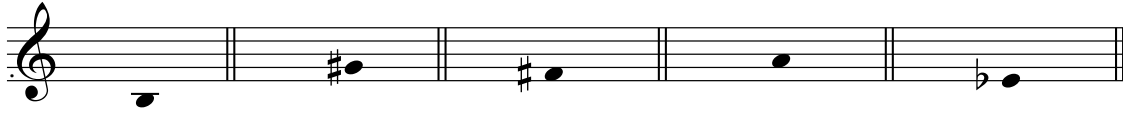
Si bemol minör / melodik (çıkıcı - inici)



4. Tablodaki kutulara tonalitelerin isimlerini yazınız. En üst kutuda belirtilen diyez, bemol sayılarını esas alınız. (12 puan)

	3 #	2 b	7 #	4 b	6 #	6 b	3 b
Majör							
minör							

5. Verilen notalardan üç sesli akor kurunuz. Akorlar kök pozisyonundadır ($\frac{5}{3}$). (10 puan)



Artık

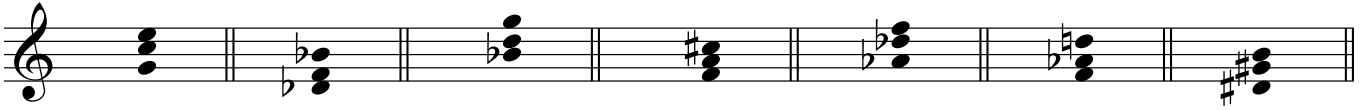
Majör

minör

eksik

Majör

6. Aşağıdaki ilk boşluğa akorun türünü, ikinci boşluğa bas pozisyonu sembolünü (çevrimini) yazınız. Kök akor olması halinde bas pozisyonu sembolü bölümünü boş bırakabilirsiniz. Eksik ve artık akorlar için e ve A harfleri kullanılabilir. (10 puan)



Örnek

Türü	M	m					
Bas pozisyonu sembolü	$\frac{6}{4}$	6					

7. Akorları dereceleri esas alarak verilen tonalitelere göre yazınız. Örneklerdeki gibi Roma rakamları kullanınız. (15 puan)
minör = i, Majör = I, eksik = vii°...

Örnek

A minör	Sol minör	Re minör	Do majör	Sol diyez minör	Fa majör	Do diyez minör
vii°	V					

68